Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

В Бад Рагац, за музыкой и здоровьем | A Bad Ragaz, pour la musique et la santé

Author: Надежда Сикорская, Бад Рагац , 06.02.2020.

Гранд отель - главная площадка фестиваля (c) Andréas Domjanic

Завтра в одном из лучших курортов Швейцарии открывается симпатичный музыкальный фестиваль – отличная возможность расслабиться и получить удовольствие.

|

Un festival sympathique s’ouvre demain dans une station thermale Suisse – une excellente

opportunité pour se faire plaisir dans un cadre magnifique.

A Bad Ragaz, pour la musique et la santé

Городок Бад Рагац с населением чуть больше 6000 человек в кантоне Санкт-Галлен – бальнеологический курорт с давними традициями, расположенный в долине Рейна, у подножия горы Пицол, и славящийся прежде всего целебными водами, бурными потоками извергающимися из недр ущелья Тамина. Этот дар природы был по достоинству оценен уже давно и «взят в дело»: бальнеологическая лечебница при бенедиктинском монастыре Пфеферс, расположенном в месте соединения долины Тамина с долиной Рейна, пользовалась популярностью еще в XIII веке. Известно, что в 1535 году выдающийся лекарь и философ Парацельс стал ее первым врачом и посвятил местным термальным источникам и их чудесным свойствам целый научный труд.
В 1716 году под монастырем возвели одну из первых в Швейцарии купален в барочном стиле. Так началась эра спа-туризма, важной вехой которой стала постройка, в 1840 году, четырехкилометрового водопровода, по которому воду стали подавать в деревню Рагац – сюда приезжающим на воды было гораздо легче добираться, и Бад Рагац довольно быстро стал одним из самых известных термальных курортов в Европе. Где курорт, там и состоятельные гости, среди которых раньше встречались и русские аристократы, а значит и роскошные отели: например, в Grand Hotel до сих пор останавливаются путешественники из разных уголков мира. То есть тишь да гладь, а если еще и разбавить ее классической музыкой, то вообще божья благодать.

Видимо, так рассуждали партнеры Нашей Газеты из цюрихского банка VP Bank, согласившись поддержать «Фестиваль следующего поколения» (Festival Next Generation), созданный здесь в 2005 году хорватским музыкантом Драженом Домьяничем: с 2019 года фестиваль называется VP Bank Classic Festival.
Все участники партнерством явно довольны: «VP Bank Classic Festival» - уникальный пример служения музыке, основанный на невероятно успешном сотрудничестве», читаем мы на сайте фестиваля. Действительно, два зала – Bernhard Simon Hall и Музыкальный салон – упоминавшегося выше Grand Hotel Hof Ragaz' Palais позволяют наслаждаться музыкой в максимально приближенных к концертному залу условиях, сохраняя при этом камерность, эксклюзивность обстановки. За семь дней гости фестиваля могут не только оценить мастерство музыкантов, но и неформально пообщаться с ними – такие встречи, для которых в программе выделено особое место, нередко перерастают в многолетнюю дружбу.

Geschenkläden
zur Sonne

Центральная площадь Бад Рагаца (c) Roland Zumbuehl

Даже беглого взгляда на страницу фестивального сайта, посвященную участникам, достаточно, чтобы понять, на что организаторы делают акцент: на молодых исполнителях, в этом году их будет 34. Приятно, что среди них есть и представители постсоветского пространства – благодаря флажкам возле фамилий мы смогли сразу распознать выходцев из России и Украины, но знаем, что даже за таким чисто швейцарским именем, как Симон Бюрки скрывается очень талантливый «наш мальчик».

В качестве музыканта-в-резиденции (не скажешь же «резидент», ведь не о шпионах речь!) на фестиваль приглашен в этом году украинский пианист Дмитрий (или Дмитро) Чони. Уроженец Киева (р. 1993), он начал учиться музыке в четыре года – благодаря маме. Как рассказывал Дмитрий в одном из интервью, его мама сама мечтала играть на скрипке, но не смогла осуществить свою мечту, зато всех четверых детей отдала в музыкальную школу. Своей профессией музыку сделал только Дмитрий. После окончания школы-интерната им. Н. Лысенко и Национальной музыкальной академии Украины, он продолжает образование в Университете музыки и театрального искусства Граца (Австрия), куда поступил из-за педагога – профессора Милены Чернявской.

Дмитро Чони (DR)

Успехи пианиста налицо: в 2018 году он получил первую премию Международного конкурса пианистов в Лос-Анджелесе (США) и стал победителем Международного конкурса Паломы О’Ши в Сантандере (Испания), а в начале 2019-го завоевал золотую медаль и первую премию The 9th Bösendorfer USASU International Piano Competition (США), устраиваемого, как видно из названия, при поддержке знаменитого бренда – изготовителя роялей. И это далеко не полный список. Летом 2019 года он выступил на Фестивале в Вербье, исполнив редко звучащую Первую сонату аргентинского композитора Альберто Хинастеры. В Бад Рагаце в его исполнении можно будет услышать Третий фортепианный концерт Бетховена, «Арабеску» Дебюсси и Сонату № 5 Гайдна.

Обращаем ваше внимание на воскресный дневной (9 февраля в 16 ч.) концерт под названием «Русская пианистическая школа», в котором прозвучат произведения Рахманинова, Чайковского и Листа. Среди исполнителей, помимо уже упоминавшегося Симона Бюрки, - сестры Анастасия (р. 2004) и Елизавета (р. 1999) Ключеревы. Обе родились в Москве, Елизавета уже окончила Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Максима Железнова) и сейчас учится в Московской консерватории (класс профессора Александра Струкова). Стипендиат фонда Владимира Спивакова и фонда YAMAHA, Елизавета отличилась уже на десятке международных конкурсов и активно концертирует. Младшая, Анастасия, не отстает от сестры: ученица профессора Михаила Воскресенского в ЦМШ, несмотря на свой совсем юный возраст она успела одержать победы уже на шести международных конкурсах!

Алиса Садикова (DR)

Если без фортепиано не обходится ни один фестиваль, то две программы для арфы соло – это, без преувеличения, событие. В советские времена на всю огромную страну было, пожалуй, два громких «сольных» имени, связанных с арфой – Веры Дуловой и ее ученицы Эмилии Москвитиной. Чаще всего этот сказочный инструмент можно различить лишь в оркестре (если на считать завтраков в московском «Метрополе» или питерской «Европейской»). Поэтому замечательно, что традиция продолжается. В этом году впервые приедет в Бад Рагац юная и прекрасная Алиса Садикова – лауреат премии 2012 года Фонда Юрия Темирканова, победительница трех международных конкурсов, лауреат второго музыкального фестиваля имени Фуата Мансурова. Уроженка Санкт-Петербурга (р. 2003), Алиса учится в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова у К. Г. Малеевой и параллельно много выступает. Ее концерт на фестивале – редкая возможность услышать произведения Глинки, Прокофьева, де Фальи, Рота и других композиторов в необычном, чарующем звучании арфы. Не пропустите!

От редакции: Со всеми подробностями программы можно ознакомиться на сайте фестиваля.
швейцарская музыка

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/v-bad-ragac-za-muzykoy-i-zdorovem*