Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Творить благо с музыкой | Accomplir le bien avec de la musique

Author: Надежда Сикорская, Женева , 14.11.2019.

Мария Хорева и Ксандер Париш (dr)

Солисты балета Мариинского театра Мария Хорева и Ксандер Париш, а также французский виолончелист Готье Капюсон поддержат мексиканского пианиста Хорхе Виладомса – 25 ноября, в Женеве.

|

Les danseurs étoiles du Mariinsky Ballet Maria Khoreva et Xander Parish, ainsi que le

violoncelliste français Gautier Capuçon viennent à Genève le 25 novembre pour soutenir le pianiste mexicain Jorge Viladoms.

Accomplir le bien avec de la musique

Умение быть благодарным, способность к состраданию, душевная щедрость… Не эти ли качества мы больше всего ценим в людях, не они ли привлекают в других и делают нас самих лучше, тянут вверх? Редкий сгусток этих положительных черт обнаружился в пианисте мексиканского происхождения Хорхе Виладомсе, с 2004 живущем в Швейцарии, где, закончив Лозаннскую консерваторию и получив степень магистра в Высшей школе искусств Цюриха, он активно преподает и концертирует. И занимается благотворительной деятельностью.

Три года назад у нас уже был повод рассказать вам о созданном им фонде Crescendo con la Mùsica Foundation, цель которого проста – дать доступ к занятиям музыкой мексиканским детям из бедных семей. Не понаслышке знающий, что такое бедность, отсутствие «умных» игр и занятий, способствующих гармоничному развитию ребенка, и видевший, сколько времени его родители уделяли детскому дому в его родном городе Дуранго, Хорхе не забывает, откуда вышел и «отдает долги» – в самом лучшем смысле этого слова.

За время существования фонда уже более 2000 ребят из малоимущих или неблагополучных семей в Мексике смогли приобщиться к прекрасному под руководством квалифицированных педагогов, а 20 наиболее способных получили стипендии и прочую необходимую поддержку для учебы в Высших школах музыки и консерваториях Швейцарии.

Готье Капюсон (c) Felix Broede

Понятно, что чем успешнее проект, тем больше людей к нему тянутся – инициатива наказуема, пошутит кто-то. Но дело-то не шуточное, а потому, помимо огромного запаса доброй воли, энергии, альтруизма и таланта, нужен, нужен пресловутый металл, и никуда от этого не денешься. А потому, в дополнение к невидимой публике «закулисной» работе – постоянной связи с единомышленниками в Мексике, общению с заинтересованными профессионалами в Швейцарии и не только, приобретению музыкальных инструментов и т.д. – Хорхе Виладомс устраивает благотворительные вечера-концерты, сборы от которых передает в фонд.

Три года назад на афише красовались имена Натали Дессе, Орели Дюпон, Алессио Карбон и Филиппа Кассар, так что сочетание инструментальной музыки и балета можно уже назвать традицией. 25 ноября на сцену женевского концертного зала Bâtiment des forces motrices (BFM) вместе с Хорхе Виладомсом выйдут отлично известный местной публике французский виолончелист Готье Капюсон и солисты

балета Мариинского театра Мария Хорева и Ксандер Париш – ради хорошего дела все артисты значительно «скостили» привычные для них гонорары.

Для танцоров из Санкт-Петербурга это выступление станет дебютом в Женеве, и Наша Газета рада первой представить их читателям.

Выглядящая совсем ребенком Мария Хорева родилась в Санкт-Петербурге, где в прошлом году окончила Академию Русского балета имени А. Я. Вагановой (класс профессора Людмилы Ковалёвой) и сразу поступила в труппу Мариинского театра, что, согласитесь, о многом говорит. И пусть ей еще не довелось станцевать ни Одетту-Одиллию, ни Жизель, свой репертуар Мария уверенно наращивает. На прославленной санкт-петербургской сцене ее можно увидеть, пока на вторых сольных ролях, в «Баядерке», «Лебедином озере», «Корсаре», «Дон Кихоте», а также в более современных постановках – «Драгоценности», «Аполлон», «Серенада», «Сон в летнюю ночь» (хореография Джорджа Баланчина) и «Пахита» (хореография Юрия Смекалова, реконструкция хореографии Мариуса Петипа и постановка Grand pas Юрия Бурлаки). В «Пахите», кстати, она выступает в титульной партии.

В «Аполлоне» и «Драгоценностях» партнером Марии уже не раз бывал английский танцовщик Ксандер Париш, которого в Мариинке все зовут просто Саша. В Питер, где, начиная с 2010 года, этот выпускник Королевской академии балета в Лондоне проводит большую часть времени, он попал с легкой руки исполняющего обязанности заведующего балетной труппой Мариинского театра Юрия Фатеева. Тот приехал в свое время в Ковент-гарден давать мастер-класс и обратил внимание на отличного прыгуна Париша. Последовало приглашение в Мариинку…

Хорхе Виладомс

В Женеве Мария Хорева и Ксандер Париш представят два концертных номер Этюд № 2 на музыку Филипа Гласса и Closure на музыку Ф. Шуберта (хореография Джулиано Нуниса). Готье Капюсон в сопровождении Хорхе Виладомса порадуют публику исполнением произведений Казальса, Форе, Пьяццоллы, Вилла-Лобоса и Понсе.

В рамках концерта пройдет также лотерейный розыгрыш. Мы обещали организаторам не раскрывать тайну лотов, поэтому скажем лишь, что они – стоящие, а цена на них смешная – по 10 франков, так что перед началом вечера советуем купить десяток, чтобы увеличить собственные шансы выиграть приз. Билеты на вечер можно приобрести на сайте фонда или в кассах Service culturel Migros.

швейцарская музыка
Статьи по теме
Звезды оперы и балета – детям Мексики

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/tvorit-blago-s-muzykoy*