Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«О будущем прошлого» | “On the Future of the Past”

Author: НГ, Вадуц , 26.09.2019.

Здания Художественного музея и Фонда Хилти в Вадуце (с) Kunstmuseum Liechtenstein

Такова суть выставки, полное название которой «Лихтенштейн. О будущем прошлого. Диалог между коллекциями» и которую можно посетить в Музее искусств

в Вадуце до 26 января 2020 года.

|

Ceci est l’essence de l’exposition « Lichtenstein. On the Future of the Past. A Dialogue between Collections” présentée au Kunstmuseum Lichtenstein, à Vaduz, jusqu’au 26 janvier 2020.

“On the Future of the Past”

2019 год – юбилейный для Княжества Лихтенштейн, отмечающего свое 300-летие. Празднования начались 23 января, когда жители всех одиннадцати коммун крошечного государства прошествовали вместе с княжеской семьей по улицам Вадуца, демонстрируя свою солидарность. Они вновь встретились 15 августа, в Национальный праздник Лихтенштейна, и все вместе любовались фейерверком над княжеским замком. А теперь Музей искусств Вадуца приглашает на исключительную выставку из частных собраний правящего князя Ханса-Адама II, охватывающих художественное пространство с 15 до 21 века, а также из предоставленных собраниями Фонда Хилти и Коллекции Балтинера.

Княжеская коллекция поистине бесценна. Отдельные части ее выставлялись ранее, однако впервые она представлена вместе с другими собраниями, что позволяет открыть своеобразный диалог между произведениями искусства разных эпох, а посетителям – убедиться в преемственности фундаментальных вопросов человеческой истории, волновавших художников во все времена, именно с этой перспективы и подбирались экспонаты. Экспозиция поделена на четыре тематических раздела: Земля, Портрет, Человечество и Искусство. Пробежимся быстро по ее залам, в качестве аперитива перед поездкой в Вадуц. А она в данном случае необходима!

Глава I: Земля

Земля, наша среда обитания и основа нашего существования, – не только символ плодородия, но и, согласно различным мифам, та самая материя, что породила Человека. Представленные произведения показывают, как образ природы изменялся на протяжении веков от мифического к историческому и, наконец, к культурно-информированному пространству.

Улыбнитесь словно старому знакомому шедевру Джузеппе Арчимбольдо «Terra», в 1570 году запечатлевшему невероятный воображаемый мир художника, и оцените, насколько его представление о человеке, как части природы, близко немецкой художнице Глории Фридманн, в 1989-м изобразившей Мать и Землю в скульптуре «Предки будущего».

Джузеппе Арчимбольдо. Terra, 1570 (c) Princely Collection

Земля, вместе с другим метаэлементом, огнем, представлена на картине «Титус, принимающий оружие Ахилесса от Гефаста» (ок. 1630-32), созданной в мастерской Антониса ван Дейка в 1630-32 годах, и в работе «Без названия» Янниса Кунеллиса, увидевшей свет в 1991-м.

Этот раздел прослеживает также эволюцию изображения пейзажа в живописи. Йоос де Момпер в его «Большом горном пейзаже» (ок. 1620) использует традиционные фламандские цвета, переходя от теплых к холодным оттенкам и воссоздавая атмосферу, которая резко контрастирует с бушующим морем на полотне «Темное море» Эмиля Нольде (1909). Пейзаж на картине Людвига Киршнера «По дороге в Штаффель» (1919) обладает огромной экспрессивностью и становится отображением внутренних переживаний художника, а «нейлоновое» солнце Карин Эллберг («Восход солнца 1», 1998) наполняет зал мягким сиянием.

Глава II: Портрет

Из всех живописных жанров портрет лучше всех позволяет изучить богатую художественную традицию, развиваемую художниками из поколения в поколение. «Портрет императора Сигизмунда Люксембургского», написанный неизвестным автором в 1455 году, – самое раннее изображение человека, представленное в этом разделе выставке. Скромный средневековый правитель явно проигрывает в сравнении с роскошным барочным «Портретом князя Йозефа Венцеля I Лихтеншейнского при всех регалиях» Гиацинта Риго (1740), олицетворением абсолютного монарха.

Гораздо ближе к нам по времени Мэрилин Монро на знаменитом портрете Энди Уорхола Cherry Marilyn (1962), в блеске гламурной поп-культуры, отталкивающей индивидуальность на задний план, вместе с кажущейся неминуемой трагедией. Зато полон юмора и самоиронии «Автопортрет в желтых очках» Микеланджело Пистолетто («Autoritratto con occhiali gialli, 1973).

Эрнст Людвиг Киршнер. "Дорога на Штаффель" , 1919 (c) Hilti Art Foundation

Глава III: Человечество

Еще в древнем мире люди осознавали многоликость человечества, и это знание не перестает служить источником вдохновения для художников, изображающих быстротечность земной жизни и стремление к высшему существованию, страсти и страдания, красоту и ужасы.
Картина «Притча о слепых» Лукаса ван Фалькенборха (1568-97), основанная на эскизе Питера Брейгеля Старшего, – впечатляющее наглядное изображение крика человечества о помощи. Эту же тему по-своему интерпретировала Керстин Картшер в своей инсталляции 2005 года, в центре которой – сабинянка, сбегающая от римлян. Война и насилие – частые сюжеты в работах, посвященных людской истории, от «Юдифи с головой Олоферна» Кристофано Аллори (1613) до «Июня 40-го» (1940) Жермены Ришье, скульптуры, ставшей реакцией автора на оккупацию Парижа

нацистами.

Глава IV: Искусство

Тема искусства как такого также занимает художников с незапамятных времен. В течение долгого времени оно изображалось аллегорично: в то время, как неизвестный Мастер придал ему в начале 16 века черты греческого бога Аполлона, покровителя искусств, Мишель-Фаусто де Авила в середине 18 столетия запечатлел все орудия труда художника на огромном объемном изображении – оптической иллюзии. А Матт Малликан в своей аллегории, создававшейся в 1989-2001 годах, представил искусство в виде железнодорожного депо 19 века, «сталкивающегося» с разными символами искусства, включая такие новые его средства, как фотография и кино.

Жоан Миро. Птицы и насекомые, 1938 г. (Albertina, Wien; Sammlung Baltiner (c) Pro Litteris, Zurich)

Особое место в процессе осмысления искусства художниками занимают их автопортреты и портреты коллег по цеху. На выставке в Вадуце они щедро представлены – от «Портрета скульптора Бертеля Торвалдсена» (1842) Фридриха фон Амерлинга, «Портрета скульптора Антонио Кановы» (1757-1822) Иоганна Баптиста Лампи (1805-6) до портрета Шарля Бодлера (1911) Раймона Дюшана-Виллона.

От редакции. Добираться до Вадуца сложно – там нет ни аэропорта, ни даже

вокзала. Но и пропустить такую выставку невозможно. Подробную логистическую информацию о ней вы найдете на сайте музея. https://www.kunstmuseum.li

швейцарская культура

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/o-budushchem-proshlogo*