Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Апофеоз» на Велодроме | «Apotheosis » dans l’Espace Vélodrome

Author: Надежда Сикорская, Женева , 20.08.2019.

Михаил Журавлев и Дан Слуцковский на репетиции (c) DR

Скромный по масштабу, но симпатичный по содержанию фестиваль барочной музыки Festiv’Baroqueries уже в пятый раз проходит в этом году в женевском квартале Plan-les-Ouates. В воскресенье 25 августа меломанов ждет музыкально-хореографическая

премьера, в подготовке которой поучаствовали и российские музыканты. Завершим лето на высокой ноте.

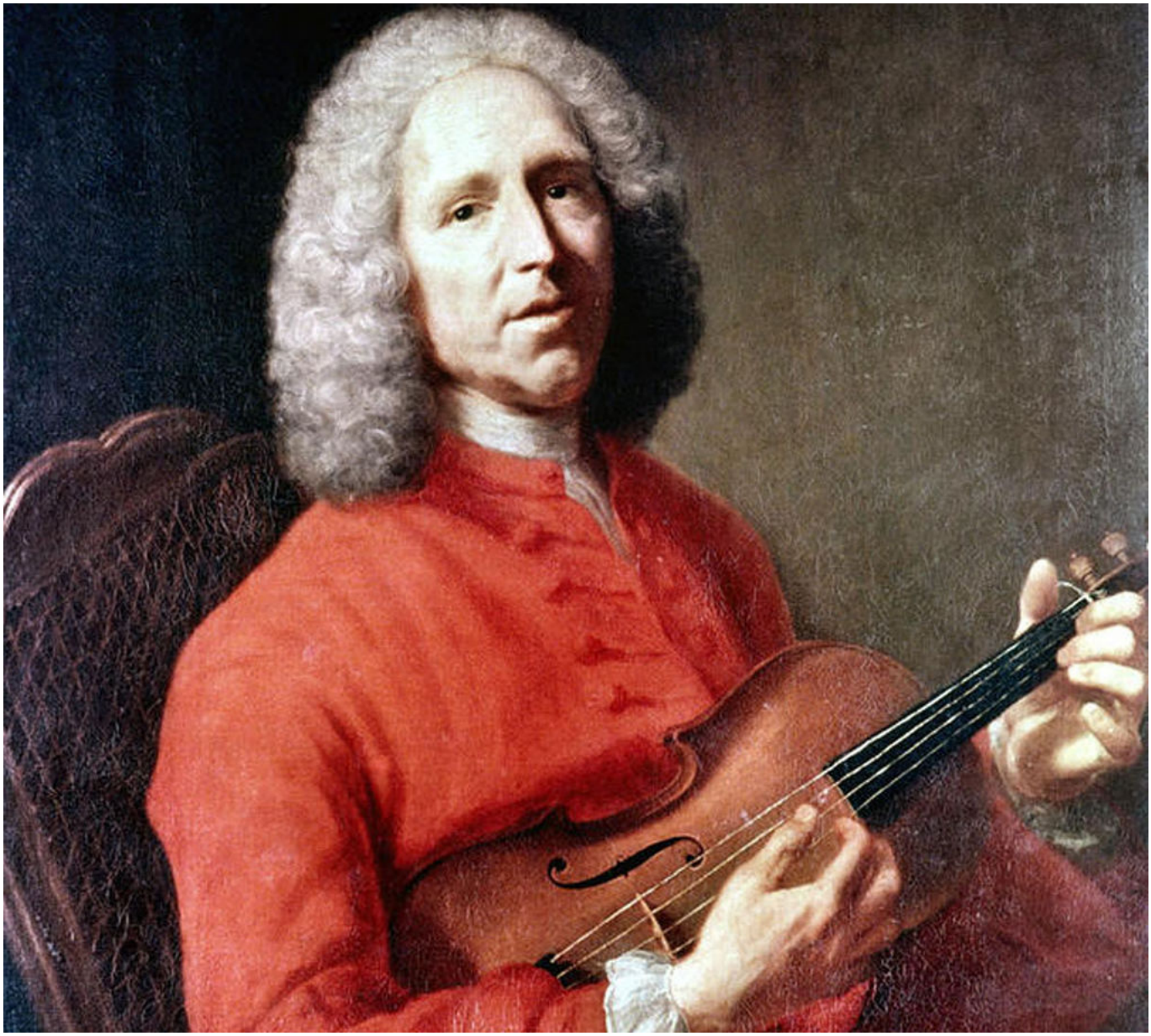
|

Modeste dans sa taille et les moyens mais riche en programmation, le festival de musique baroque souffle ses cinq bougies cette année dans le quartier genevois Plan-les-Ouates. Cette édition anniversaire se terminera le dimanche 25 aout par une création chorégraphique dont les musiciens russes jouent un rôle important. Pourquoi ne pas finir l’été sur une note haute ?

«Apotheosis » dans l’Espace Vélodrome

L’Espace Vélodrome – это недавно отремонтированный культурный центр в женевском предместье Plan-les-Ouates. Большой зал и современное оборудование позволяют приглашать сюда профессиональных артистов разных дисциплин и даже спектакли, требующие особой инфраструктуры. И вот 25 августа на этой поливалентной, как теперь принято говорить, сцене состоится премьера спектакля под названием «Апофеоз» хореографа Антонио Гомеса, который уже скорее швейцарец, чем бразилец. Уроженец Сао-Паоло, он с 1980 года живет в Женеве, где несколько лет сотрудничал с оперным театром, но затем предпочел статус независимого артиста.

В основу его новой хореографии легла музыка крупнейшей фигуры эпохи барокко, французского композитора и теоретика музыки Жана-Филиппа Рамо (1683-1764). Известно, что Рамо, сын органиста, знал ноты раньше, чем научился читать. В 18 лет был отправлен отцом совершенствовать музыкальное образование в Милане. Вернувшись, выступал скрипачом в оркестре Монпелье, служил органистом в Дижоне, Клермон-Ферране, Лионе. С 1722 года обосновался в Париже. Писал для парижских театров, сочинял духовную музыку, с 1745 года стал придворным композитором, после чего прославился уже как автор светских произведений.

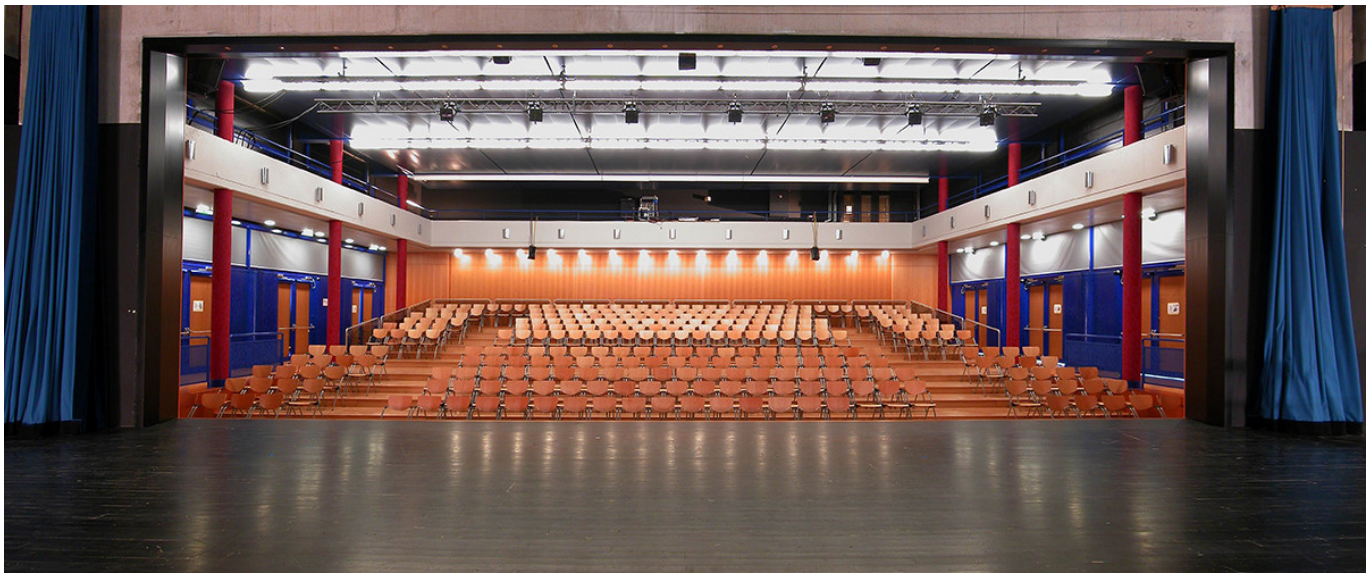

Жан-Филипп Рамо

Однако главным достижением Рамо, обеспечившим ему место в истории мировой музыки, принято считать создание нового оперного стиля, представленного в его наиболее известных «музыкальных трагедиях» «Ипполит и Арисия» и «Кастор и Поллукс», а также в опере-балете «Галантные Индии», включенной в программу предстоящего сезона Большого театра Женевы.

Не секрет, что после смерти Рамо его наследие надолго затмила слава Глюка как реформатора оперной сцены. На протяжении XIX столетия его музыку почти не исполняли, хотя ее внимательно изучали Гектор Берлиоз и Рихард Вагнер. Лишь на рубеже XIX-XX вв. значение Рамо и его наследия стало расти. В июне 1903 года Клод Дебюсси присутствовал на представлении балета Рамо «Гирлянда», в конце которого он закричал: «Да здравствует Рамо! Долой Глюка!». Сегодня Рамо признан крупнейшим французским композитором, виднейшей фигурой в музыке первой половины - середины XVIII века. Так – иногда – возвращается мирская слава!

Почитатель Рамо, Антонио Гомес сделал своеобразное попурри из его музыки – отрывки из опер, пьесы для клавесина, камерные сочинения – и переложил ее на язык танца, который, в свою очередь, интерпретируют для публики шесть молодых

танцоров.



Такому залу, как на этом "велодроме", позавидует любой крупный город!

Спектакль не состоялся бы без ансамбля « Consonances » («Созвучия») под управлением дирижера, гобоиста и клавесиниста Михаила Журавлева, регулярного участника фестиваля Festiv’Baroqueries. Выпускник специальной музыкальной школы своего родного Новосибирска, Михаил продолжил образование в Берлине, а в 2003 году поступил в женевскую Высшую школу музыки в класс фортепиано Элизабет Ананасовой. По окончании вуза на руках Михаила были дипломы гобоиста-солиста, преподавателя гобоя и фортепиано, а также редкий диплом специалиста по руководству ансамблями старинной музыки Maestro al Cembalo. За время учебы Михаил с успехом участвовал в музыкальных конкурсах в Италии, Франции, Японии, Германии, награждался премиями. В 2017 году он поступил на работу в Duisburg Philharmonic Orchestra в качестве первого гобоиста, не оставив при этом руководства ансамблем L'Ensemble Consonances, созданным в Женеве двумя годами ранее.
Взяв на себя общее музыкальное руководство постановкой «Апофеоза», Михаил Журавлев исполнит также партию клавесина. Ему составят компанию еще два солиста, которых можно назвать «нашими»: виолончелист Дан Слуцковский, начавший музыкальное образование в ЦМШ при Московской консерватории и завершивший его в Женевской консерватории; и флейтист Арам Хованисян, также перебравшийся в Женеву, но только из Еревана, где он учился в консерватории имени Комитаса.

От редакции: Вы можете найти всю дополнительную информацию и заказать билеты на концерты на сайте фестиваля.

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/apofeoz-na-velodrome*