

В начале была тень | Au commencement était l'ombre

Author: Заррина Салимова, [Лозанна](#) , 26.07.2019.



Хоакин Соролья. Тень лодки, 1903. Museo Sorolla, Madrid. Photo: Museo Sorolla, Madrid

До 27 октября в лозаннском фонде «Эрмитаж» проходит выставка, посвященная полутысячелетней истории изображения тени в искусстве.

Jusqu'au 27 octobre, la Fondation de l'Hermitage présente une exposition consacrée à 500 ans d'histoire de l'ombre dans l'art.

Au commencement était l'ombre

«Люди не знают теневой стороны вещей, а именно в тени, в полумраке, в глубине и таится то, что придает остроту нашим чувствам. В глубине вашей души – я», - эти слова Евгений Шварц вложил в уста персонажа по имени Тень в одноименной пьесе-сказке, и драматург, как всегда, был прав. Светлое становится светлым только на контрасте с темным – художники понимают это, кажется, лучше остальных. Именно тени придают изображенным на полотне предметам объем и фактуру, помогают построить перспективу. Кроме технических аспектов, тень часто используется для передачи настроения и эмоций, «оживляя» натюрморты, пейзажи и портреты. Этой сложной истории взаимоотношений света и тени в искусстве и посвящена выставка в лозаннском фонде «Эрмитаж». Комиссары выставки Сильви Вурман, Орели Куврер и Виктор Стоишита подошли к теме избирательно, включив в экспозицию 140 произведений искусства и отобрав знаковые работы самых разных жанров и эпох: от автопортретов эпохи Ренессанса до современных работ фотохудожников и видеоинсталляций.

Без тени не было бы живописи, полагали античные философы. Плиний Старший, например, писал в своей «Естественной истории», что живопись возникла, когда коринфская девушка обвела на стене тень профиля возлюбленного, образ которого она хотела сохранить на память, так как молодым людям предстояло расстаться. Это, конечно, всего лишь легенда, но она показывает, какое фундаментальное значение имеет светотень в изобразительном искусстве.



Атрибуировано Вольфгангу Хаймбаху. Девушка в тюрбане и со свечой в руках, вторая половина XVII века. Частная коллекция

На полотнах средневековых художников тень почти отсутствует, что делает работы того времени плоскими и по-детски наивными. В эпоху Ренессанса вещи и люди начинают отбрасывать тени на картинах, но настоящую «теневую» революцию в искусстве произвел Караваджо. Он одним из первых применил технику «кьяроскуро»

(ит.: светотень), добившись с помощью игры тени и света невероятно реалистичного изображения. Влияние художника быстро вышло за пределы Италии, и многие европейские живописцы стали последователями тенебризма – движения, в основе которого лежит противопоставление света и тени. До совершенства игру теней довел Рембрандт, на портретах которого лица людей как бы выступают из темноты. Приемы Рембрандта позже использовали и другие художники.

С XVII по XIX века в западноевропейском искусстве получает распространение романтический ночной пейзаж. Немецкий художник Карл Густав Карус, например, часто изображал на своих ноктюрнах руины готических храмов. Разрушенное Тинтернское аббатство в слабом лунном свете выглядит на его картине таинственным, символическим, немного зловещим, но все равно очень притягательным.



Карл Густав Карус. Тинтернское аббатство в лунном свете, ок. 1845. Частная коллекция

Художники XVIII века вообще наделяли тени философскими, психологическими и мистическими смыслами. Картины этого времени «темнеют»: источником света часто становятся бледная луна или тусклые свечи. Мастером светотени этой эпохи был британский художник Джозеф Райт, которому удавалось передать колеблющееся пламя свечи и интимность момента.

Импрессионисты видели тень иначе. Если вы прогуливались по залам любого музея, в котором картины развешены по эпохам, то наверняка замечали контраст между яркими и светлыми импрессионистскими полотнами и темными работами старых мастеров. Импрессионисты, придававшие большое значение свету, решили «выйти из

тени» классической живописи. Тени на их картинах обрели цвет: вместо черного импрессионисты прибегали к сложным оттенкам серого, голубого, синего, лилового, зеленого, коричневого, розового.



Клод Моне. Лондон, парламент, отражение в Темзе, 1905. Musée Marmottan Monet, Paris photo Musée Marmottan Monet, Paris, France / Bridgeman Images

В начале XX века тени теряют свою акварельность и становятся четкими, застывшими и графичными, как на картинах сюрреалистов. У Дали и Кирико тени выведены резко и без переходов, что придает их полотнам тревожность и драматичность.



Сальвадор Дали. Мрачная игра, 1929. Частная коллекция

Особую роль тень играет в фотоискусстве. Само слово «фотография» переводится с греческого как светопись, т.е. буквально «рисование светом», а половина успеха хорошего кадра состоит в том, чтобы поймать правильный свет. Когда будете ходить по залам музея и разглядывать работы фотохудожников, не пропустите «Девушку с "Лейкой"» Александра Родченко. На фотографии, снятой с необычного ракурса, в «клетке» из теней можно увидеть Евгению Лемберг. Снимок был сделан в 1934 году, за несколько месяцев до трагической гибели Лемберг, которая была ученицей и возлюбленной Родченко, пошатнувшей его союз с Варварой Степановой. Роман был коротким, но оставил глубокий отпечаток в душе художника: через несколько лет после смерти Евгении Родченко писал, что она ему снилась и он «был такой счастливый». Снимок считается одной из самых знаменитых фоторабот Родченко.

Практическую информацию о часах работы музея и стоимости билетов можно найти на сайте [фонда «Эрмитаж»](#).

[культура Швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/v-nachale-byla-ten>