

## «Час ноль. Искусство 1933-1955 годов» | «L'Heure Zéro. L'art de 1933 à 1955»

Author: НГ, [Цюрих](#), 13.06.2019.



Joachim Ringelnatz, Fernes Grab. Kunsthau Zürich, legs du Prof Erwin R. Jacobi, 1981

До 22 сентября 2019 года Кунстхаус Цюриха обращается к теме искусства 1933-1955 годов. Как художники отреагировали на два важнейших перелома – взлет фашизма в Европе и Вторую мировую войну? И как после войны они нашли новые пути, чтобы придать форму бытию, в том числе бытию самого искусства?

Jusqu'au 22 septembre, le Kunsthaus Zürich aborde la question de l'évolution de l'art entre 1933 et 1955. Comment les artistes ont-ils réagi à ces deux ruptures considérables qu'ont représentées le fascisme et la Seconde Guerre mondiale? Et comment ont-ils trouvé après la guerre de nouvelles voies pour donner forme à l'existence – et à l'existence de l'art même?

«L'Heure Zéro. L'art de 1933 à 1955»

Собрание Кунстхауса дает ответы на эти вопросы, предлагая вниманию посетителей порядка 70 полотен и скульптур, которые не покидали хранилища уже несколько десятилетий. Для художественного творчества тех знаменательных лет характерны радикальные перемены и разительные контрасты. После военного периода, кульминацией которого в конце войны стал «час ноль», десятилетие 1945-1955 прошло под знаком размышлений о фундаментальных последствиях войны, которые затем уступили место созданию нового артистического языка, неразрывно связанного с новой свободой самовыражения.

Поразительные контрасты – в Швейцарии и за ее пределами

Выставка ярко высвечивает контрасты, характерные для живописи с 1933 года до конца войны. В том, что касается Швейцарии, прежде всего нужно упомянуть традиционное фигуративное искусство, например, Германа Хубера. Подобные произведения соседствуют с другой швейцарской живописью, тоже фигуративной, но воплощающей более современную концепцию – а именно с работами Макса Гублера и Варлена. Одновременно посетители могут увидеть, как развивалось творчество мастеров, теснее связанных с заграничными художественными течениями, таких, как Серж Бриньони и Отто Чуми, близких к сюрреализму, или Макс Билл, Фритц Гларнер или Софи Тойбер-Арп, представлявших нефигуративные подходы. С национальным художественным творчеством созвучны поиски иностранных мастеров первого плана – Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Фернана Леже, Оскара Кокошки и Пауля Клее. Эти художники написали картины, ставшие важными вехами в современном искусстве от сюрреализма до фигуративности, тогда как другие, например, Франтишек Купка и Жорж Вантонгерло, отдали предпочтение абстракционизму.



Джексон Поллок, «Номер 21», 1951. Kunsthaus Zürich, don du Holenia Trust en souvenir de Joseph H. Hirshhorn, 1988 © 2019 ProLitteris, Zurich

После войны нефигуративный подход стал доминирующим: в Швейцарии, помимо уже заявивших о себе цюрихских представителей конкретного искусства, его придерживались, в частности, Вильфрид Мозер и Хьюго Вебер. На международной арене следует отметить, с одной стороны, неформальное европейское искусство Вольса, Николая де Сталя, Жоржа Матье и Марии Виейра да Силва, а с другой, североамериканский абстракционизм Джексона Поллока или Жана-Поля Риопеля. Жан Дюбюффе и Альберто Джакометти, наоборот, воплощают собой неизменность фигуративной традиции или же возвращение к ней в новых обстоятельствах. В скульптуре доминирует изображение человеческой фигуры (Жермена Ришье, Марино Марини, Альберто Джакометти), но в абстракционистских веяниях тоже нет недостатка (Александр Колдер, Антуан Певзнер). Позднее, когда появится на свет Новый реализм Жана Тэнгли, произведение искусства обретет новый предметный характер.

#### От спокойного пристанища до all-over

В содержательном плане наблюдается такое же разнообразие. На заднем плане некоторые произведения 1930-х годов явно воплощают социально-политическую критику («Масса» Отто Баумбергера 1936 года), а другие позволяют почувствовать, как обострялось международное политическое положение. Поразительный контраст с виталистской композицией «Желтый цветок», созданной Фернаном Леже в США. Швейцарские идиллические полотна отражают совсем иной художественный и душевный настрой. Так, трогательная картина Германа Хубера «Vorlesende und Knabe» («Чтица и мальчик») 1940-1941 годов прославляет умиротворение спокойного пристанища, а Жакоб Рицман пишет сарай на приусадебном участке – скромный уголок повседневных трудов среди треволнений Швейцарии, у границ которой полыхает война. После мирового конфликта Дюбюффе и Альберто Джакометти в фигуративном течении, а де Сталь в чистой абстракции выразили перелом, вызванный войной. В дальнейшем живопись окрашивается в более светлые тона: яркие абстрактные конструкции, такие, как на полотнах Виейра да Силва во Франции или Риопеля в Северной Америке, знаменуют новый взгляд на мир – наполненный энергией и отдающий предпочтение цвету.

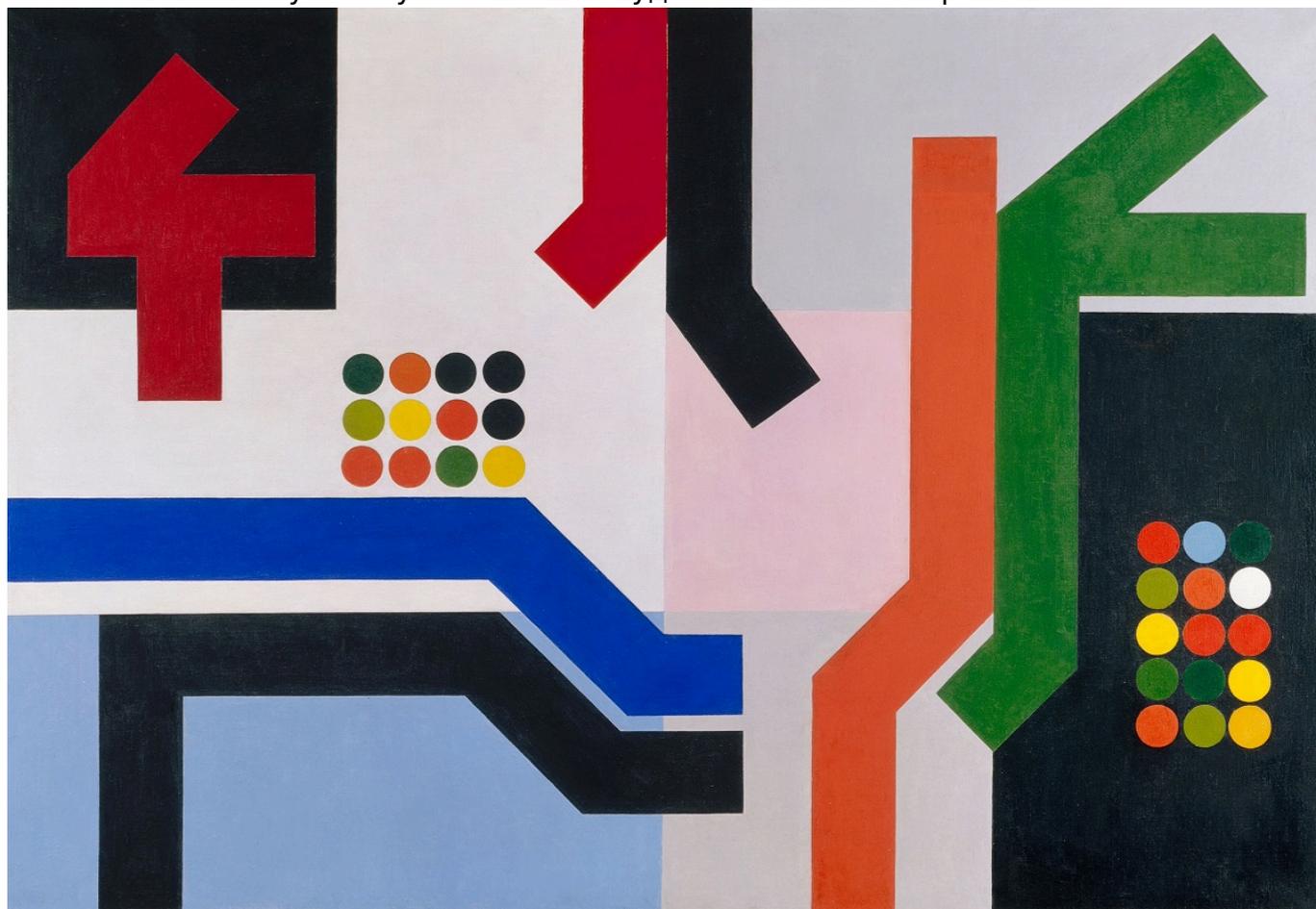


Отто Баумбергер, «Масса», 1936. Kunsthau Zürich, prêt du canton de Zürich, 1949 © 2019 ProLitteris, Zurich

### Женщины-новаторы

В искусстве особенно заметны новаторские подходы женщин-художниц: Софи Тойбер-Арп ищет абстрактную форму в «Двенадцати пространствах» (1939), во время войны Жермена Ришье по-новому осмысливает женское и мужское тело, Изабель Вальдберг экспериментирует с органическим материалом в «Конструкции из дерева»

(1945), Хилла фон Ребай в 1946 году создает впечатляющую абстрактную композицию, а Верена Лёвенберг к 1950 году заканчивает свою конкретную композицию – эти работы входят в число ключевых в данной экспозиции. В целом, выставка, куратором которой является хранитель музея Филипп Бюттнер, дает ясное представление о том, какие энергии были поглощены войной и высвободились по ее окончании. Она позволяет понять, что фигуративность и абстракция продолжали сосуществовать как фундаментальные формы выражения современности и способствовали глубокому обновлению художественного творчества.



Софи Тойбер-Арп, «Двенадцать пространств», 1939. Kunsthaus Zürich, don de Hans Arp, 1958

### Особое внимание к происхождению произведений искусства

Одновременно с выставкой «Час ноль» Кунстхаус представляет результаты исследования, посвященного происхождению ряда работ из собрания графического искусства. Произведения, изучавшиеся в рамках данного проекта, профинансированного Федеральным управлением культуры, поступили в собрание графического искусства между 1933 и 1950 годами и подписаны такими художниками, как Ловис Коринт, Отто Дикс, Кете Кольвиц и Эдвард Мунк.

Результаты исследования 3900 работ изложены на веб-сайте Кунстхауса в разделе Recherche de provenance. Отдельные фрагменты опубликованы в Collection online, также разработанной при поддержке Федерального управления культуры. Кроме того, в ней можно ознакомиться с происхождением живописных и скульптурных работ, находящихся в фондах Кунстхауса.

[искусство в Швейцарии](#)

---

**Source URL:** <https://nashgazeta.ch/news/culture/chas-nol-iskusstvo-1933-1955-godov>