Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Бетховен и «Ленинградская», беспроигрышный альянс | Beethoven et la symphonie dite « Léningrad », une alliance imbattable

Author: Надежда Сикорская, Женева-Лозанна , 18.04.2019.

Афиша первого исполнения Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича в блокадном Ленинграде (DR)

1 и 2 мая в Женеве и Лозанне пройдут концерты Оркестра Романдской Швейцарии, включенные в абонемент «Шедевры русской классики».

|

Venez nombreux aux concerts de l’Orchestre de la Suisse Romande à Genève et à Lausanne, inclus dans l’abonnement « Chefs d'œuvre russes ».

Beethoven et la symphonie dite « Léningrad », une alliance imbattable

Еще прошлой осенью, рассказывая о программе Оркестра Романдской Швейцарии на сотый, юбилейный сезон, мы пообещали, что ближе к его концу прозвучит знаменитая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича, официально числящаяся под № 7. А совсем недавно, представляя уже следующий музыкальный год, сообщили, что творчество гениального советского композитора станет одним из его лейтмотивов. В предстоящих концертах уходящий сезон словно передаст эстафету грядущему.

Два великих произведения предложит швейцарским слушателям молодой немецкий дирижер Давид Афхам, первый международный успех к которому пришел в 2008 году, когда он одержал победу на конкурсе дирижеров, организуемом Донателлой Флик в Лондоне, после чего стал ассистентом Валерия Гергиева в Лондонском Симфоническом оркестре. Два года спустя 27-летний дирижер получил Первую премию для молодых дирижеров Зальцбургского фестиваля, спонсируемую, кстати, швейцарской фирмой «Nestle». Афхам выиграл тот конкурс, опередив 81 кандидата в возрасте 22-35 лет. Интересно, что на концерте лауреатов он, за пультом Молодежного оркестра имени Густава Малера, тоже дирижировал Концертом №3 для фортепиано Бетховена и симфонией Шостаковича, правда, Десятой. Видно, с этими композиторами у него особая связь. И это – не единственное символичное совпадение.

Уверены, никто не станет оспаривать тот факт, что Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича – одна из величайших партитур XX века, неразрывно связанная с одной из самых трагических страниц российской истории, блокады Ленинграда, и с городской Филармонией, где великое произведение ежегодно звучит накануне Дня Победы, и нынешний год не станет исключением. Именно на сайте Филармонии мы нашли лаконичный рассказ об истории создания этого шедевра, поведанный Евгением Линдом, создателем уникального Музея музыки блокадного Ленинграда. Отрывки этого рассказа мы позволим себе процитировать.

Дмитрий Шостакович в 1958 г. (© Archives D. Chostakovitch)

Известно, что первые месяцы войны Дмитрий Шостакович провел в Ленинграде. Здесь 19 июля 1941 года он начал работать над Седьмой симфонией, признаваясь, что никогда не сочинял так быстро. До эвакуации в октябре были написаны первые три части симфонии (во время работы над второй частью вокруг Ленинграда замкнулось кольцо блокады). Финал был завершен в декабре в Куйбышеве (нынешней Самаре), где находился в эвакуации Большой театр и где 5 марта 1942 года его оркестр под управлением Самуила Самосуда впервые исполнил Седьмую симфонию. Спустя четыре месяца в Новосибирске она прозвучала в исполнении Заслуженного коллектива республики под управлением Евгения Мравинского, далее в Великобритании и США.

Мечта композитора о том, чтобы его новое произведение прозвучало в родном городе, сбылась 9 августа 1942 года. В этот день, ранее объявленный немецким командованием датой вступления в Ленинград, под управлением Карла Элиасберга (этнического немца!) в Большом зале филармонии состоялась ленинградская премьера «Ленинградской симфонии». Оркестр филармонии играл по партиям, расписанным по единственной партитуре, доставленной в город. «По радио объявляли, что приглашаются все музыканты. Было тяжело ходить. У меня была цинга, и очень болели ноги. Сначала нас было девять, но потом пришло больше.

Дирижера Элиасберга привезли на санях, потому что от голода он совсем ослабел. Мужчин даже вызывали с линии фронта. Вместо оружия им предстояло взять в руки музыкальные инструменты», – нашли мы воспоминания участницы того исторического концерта флейтистки Галины Лелюхиной. Из других свидетельств мы знаем, что на валторне играл зенитчик, на тромбоне – пулемётчик. Ударника Жаудата Айдарова Карл Элиасберг спас из мертвецкой, заметив, что его пальцы ещё шевелятся. Музыкантам выдали дополнительные пайки, и репетиции начались.

Дирижер Давид Афхам (© Grisela Schenker)

По словам Карла Элиасберга, приведенным Евгением Линдом, концерт прошел «при совершенно переполненном зале» (безопасность обеспечивал огонь советской артиллерии), транслировался по радио. «Перед концертом… наверху установили прожекторы, чтобы согреть сцену, чтоб воздух был потеплее. Когда же мы вышли к своим пультам, прожекторы погасили. Едва показался Карл Ильич, раздались оглушительные аплодисменты, весь зал встал, чтобы его приветствовать… И когда мы отыграли, нам аплодировали тоже стоя… Откуда-то вдруг появилась девочка с букетиком живых цветов. Это было настолько удивительно!.. За кулисами все бросились обниматься друг с другом, целоваться. Это был великий праздник. Все-таки мы сотворили чудо. Вот так наша жизнь и стала продолжаться. Мы воскресли», – вспоминала еще одна участница премьеры Ксения Матус.

Не символично ли, что в концертах, которые пройдут накануне Дня Победы, отмечаемого в Европе и в России в разные дни, но, главное, отмечаемого, за пульт Оркестра Романдской Швейцарии тоже встанет немец? То, какие чувства вызывает в нем «Ленинградская», мы постараемся выяснить.

Не менее прекрасно и второе включенное в программу произведение – Концерт

Бетховена для фортепиано с оркестром № 3, посвященный принцу Прусскому Людвигу Фридриху Христиану. Из многочисленных источником мы знаем, что первые наброски концерта относятся к маю-июню 1796 года, завершенная рукопись датируется апрелем 1800-го, но позже концерт был переработан сначала к первому исполнению в 1803 году, а затем и еще раз, в июле 1804-го.

Первым сочинение исполнил сам автор, 5 апреля 1803 года, и имел колоссальный успех. В известном Музыкальном словаре Гербера, изданном в 1812 году, сказано: «...Это, быть может, высшее творение среди тех, что были созданы всеми мастерами в данном жанре».

Салим Ашкар (фото с сайта пианиста)

В концертах 1 и 2 мая великое сочинение прозвучит в исполнении палестинско-израильского пианиста Салима Ашкара, родившегося в 1976 году в Назарете. Это будет его дебют с Оркестром Романдской Швейцарии. Салим учился в Королевской академии музыки в Лондоне и Высшей школе музыки в Ганновере, работает с ведущими оркестрами Израиля, прежде всего с Израильским симфоническим оркестром. В возрасте 22 лет он дебютировал в нью-йоркском Карнеги-холле, регулярно концертирует с такими дирижёрами, как Зубин Мета, Даниэль Баренбойм, Рикардо Мути, Лоуренс Фостер, Себастьян Вайгле и Владимир Федосеев. В 2006 году, который был объявлен годом Моцарта, Салим Ашкар выступал на Зальцбургском фестивале в сопровождении Венского филармонического оркестра под управлением Рикардо Мути.

С 2017 года Салим Ашкар посвятил себя творчеству Людвига ван Бетховена в рамках необычного музыкального проекта: в его основе – концертный цикл, включающий все 32 сонаты великого композитора. И, как мы видим, не только сонаты.

От редакции: Мы не слышали «Ленинградскую» симфонию в Швейцарии с тех пор, как много лет назад ее исполнил в Виктория-холле Юрий Темирканов с оркестром Санкт-Петербургской филармонии. Теперь появилась возможность сравнить впечатления, заказав билеты на сайте ОРШ.

отношения сша и швейцарии
Статьи по теме
Композиторы военной эпохи
Оркестр Романдской Швейцарии: русский элемент юбилейного сезона

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/bethoven-i-leningradskaya-besproigryshnyy-alyans