Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Под взглядами художников: от Рембрандта до Марины Абрамович | Sous les regards des peintres: de Rembrandt à Marina Abramovic

Author: Заррина Салимова, Берн , 18.03.2019.

Дитер Рот, автопортрет, 1946 г. © KMB

До 2 июня в Бернском художественном музее проходит выставка автопортретов из музейной коллекции графики.

|

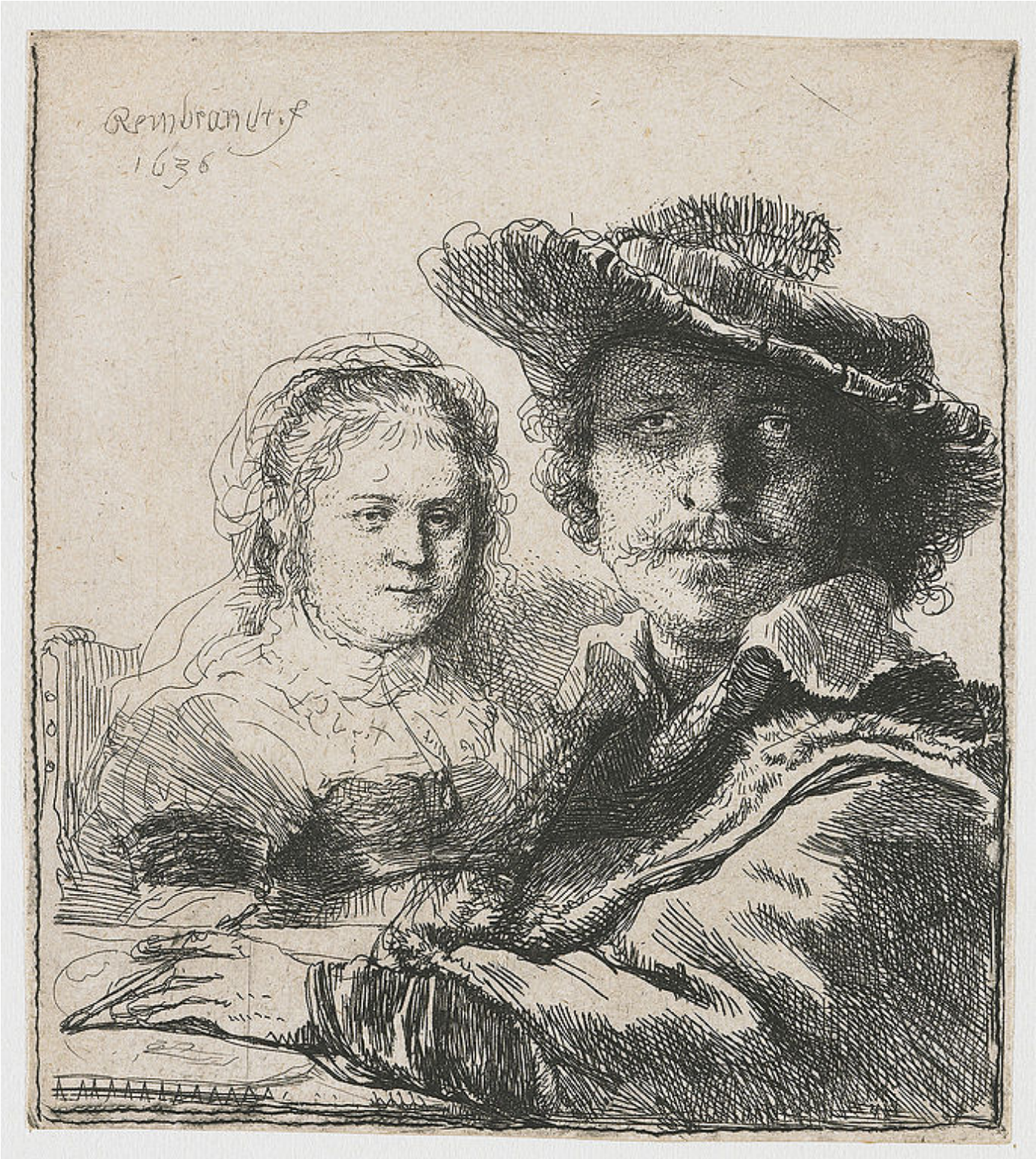
Jusqu’au 2 juin, le Musée des beaux-arts de Berne présente l’exposition d’autoportraits tirés

de la sa collection d’arts graphiques.

Sous les regards des peintres: de Rembrandt à Marina Abramovic

Открытие выставки автопортретов состоялось в субботу, 9 марта, и прошло довольно незаметно. Музей не делал из этой выставки медийного события, не приглашал журналистов, не рассылал коммюнике, не размещал на сайте пресс-досье. Позиция музея, в целом, понятна. «Ich im Bild» (нем.: Я на картине/фотографии) – это не программная выставка, но она получилась такой удачной и интересной, что мы решили рассказать о ней нашим читателям.

Выставка поднимает актуальную тему самопрезентации. Современных подростков нередко упрекают в том, что они по сто раз в день делают селфи и не отлипают от фронтальной камеры смартфона, экспериментируя с настройками и накладывая фильтры. Некоторые видят в этом признак самолюбования и зацикленности на себе, но так ли это на самом деле? Люди во все времена стремились познать себя и пытались увидеть себя со стороны, просто раньше у них в руках были не телефоны, а другие инструменты – холсты, кисти, краски и угольные карандаши. Ходлер писал себя с маниакальной частотой, фиксируя малейшие изменения внешности. В музеях всего мира хранятся десятки изображений Рембрандта, сделанные им самим. А отпечатки рук, которые оставили доисторические «Ван Гоги» более 10 000 лет назад на стенах аргентинской пещеры Куэва-де-лас-Манос, – разве это не одна из первых попыток человечества запечатлеть себя?



«Автопортрет с Саскией», Рембрандт Харменс ван Рейн, 1636 г. Фото: Wikimedia

На выставке представлены работы из музейного собрания графики – это уникальная возможность увидеть хранящиеся в запасниках произведения, а также узнать о неизвестных или давно забытых художниках. Один из самых старинных и значимых автопортретов выставки – офорт Рембрандта «Автопортрет с Саскией» 1636 года. Это одна из двух известных работ, на которых голландский живописец изобразил себя вместе с Саскией, своей супругой и любимой моделью. Другой семейный портрет – хранящееся в Галерее старых мастеров в Дрездене полотно «Блудный сын в таверне» 1636 года, на котором Рембрандт и Саския изображены как герои библейской притчи о блудном сыне.

Творчество Пабло Пикассо представлено акватинтой «Художник и модель II» 1963 года и офортом «Художник, пишущий Венеру с маленькой собачкой» 1968 года. Любопытно, что на офорте испанский художник запечатлел себя в широкополой шляпе, исторической накидке с воротником, с длинными вьющимися волосами, пышными усами и бородой, которые он никогда не носил: в этом образе легко угадывается шутливая отсылка Пикассо к Рембрандту. Недаром работы двух художников висят рядом.

«Художник, пишущий Венеру с маленькой собачкой», Пабло Пикассо, 1968 г.

Перемещаясь от одного автопортрета к другому, можно заметить, как со временем менялись технологии: с XVI вплоть до середины XX века были популярны акварели, гравюры, карандашные рисунки, а затем художники начали активно использовать фото и видео. Марина Абрамович, например, в 1975 году закрылась одна в комнате, разделась до пояса и, поставив перед собой видеокамеру, сняла перформанс «Искусство должно быть красивым. Художник должен быть красивым», кадр из которого можно увидеть на выставке. В руках Абрамович держала расчески с жесткими металлическими зубьями. Она расчесывала волосы и с каждой минутой действовала все более агрессивно, иногда царапая себе лицо, чуть ли не вырывая пряди и бормоча сквозь сжатые зубы, что искусство должно быть красивым. С одной стороны, этот тревожный и немного пугающий перформанс представляет собой насмешку над «комфортным» искусством, которое можно повесить дома на стене в гостиной и любоваться им. С другой, это высказывание не только художника, но и женщины, которой постоянно навязывают идеалы красоты и внешность которой все время оценивают, заставляя гнаться за молодостью и красотой.

Если встать в центре выставочного зала, то можно буквально кожей почувствовать направленные прямо на вас взгляды художников, творивших в течение последних пяти столетий. Джованни Джакометти, например, смотрит исподлобья, Мерет Оппенгейм – спокойно и уверенно, Люк Тейманс – испуганно и растерянно. А каким взглядом смотрите на других вы: с вызовом или улыбкой, холодно или дружелюбно?

Заглянуть в глаза художникам можно до 2 июня. Подробная информация о часах работы выставки – на сайте музея.

культура Швейцарии
художники в Швейцарии

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/pod-vzglyadami-hudozhnikov-ot-rembrandta-do-marin y-abramovich