Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Нижинский» | « Nijinski »

Author: Надежда Сикорская, Цюрих , 05.03.2019.

На репетиции балета "Нижинский" в Цюрихском оперном театре (c) Gregory Batardon

С 9 марта в Оперном театре Цюриха можно увидеть приношение немецкого хореографа Марко Гёке звезде «Русских балетов».

|

L’hommage du chorégraphe allemand Marco Goecke à l’étoile des «Ballets russes» est à voir sur scène de l’Opéra de Zurich dès le 9 mars.

« Nijinski »

В течение всего десяти лет было отпущено судьбой Вацлаву Нижинскому блистать в

легендарных «Русских балетах» Сергея Дягилева. Но что это были за годы! «Он опровергнул все законы равновесия и перевернул их с ног на голову, он напоминает нарисованную на потолке человеческую фигуру, он легко чувствует себя в воздушном пространстве…», - говорил о нем Жан Кокто. «Мне страшно, я вижу величайшего актёра в мире», - признавалась Сара Бернар. Уже после первого Сезона Нижинский был удостоен французского Ордена Академических пальм.

А родился великий танцовщик почти ровно 130 лет назад, 12 марта 1889 года в Киеве, и был вторым вторым сыном в семье польских балетных танцовщиков — первого номера Томаша Нижинского и солистки Элеоноры Береды. Впервые на сцене Вацлав выступил, когда ему было пять лет, станцевав гопак в антерпризе в Одесском театре.

Вацлав Нижинский в "Видении розы", 1911 г. (из "A History of the Royal Opera House, Covent Garden, 1732–1982")

После распада труппы, в которой работали родители, и их развода Элеонора с тремя детьми отправилась в Петербург, где друг её молодых лет, польский танцовщик Станислав Гиллерт, был преподавателем в Петербургской балетной школе. Одарённого и хорошо подготовленного Вацлава приняли в балетный класс довольно легко. Через два года в эту же школу поступила и его сестра Бронислава. В школе стали проявляться некоторые странности в характере Вацлава, один раз он даже попал на осмотр в клинику для душевнобольных, — видимо, сказывалась какая-то наследственная болезнь. Однако его талант танцовщика был неоспорим и быстро обратил на себя внимание педагога – когда-то выдающегося, но к тому времени уже немного старомодного танцовщика Николая Легата.

С марта 1905 года педагог-новатор училища, Михаил Фокин, ставил ответственный экзаменационный балет для выпускников. Это был его первый балет в качестве балетмейстера, - он выбрал «Áцис и Галатея». На роль фавна Фокин пригласил Нижинского, хотя тот и не был выпускником. В воскресенье, 10 апреля 1905 года, в Мариинском театре состоялось показательное выступление, после которого в газетах появились рецензии, и во всех отмечали необыкновенную одарённость юного Нижинского.

На репетиции балета "Нижинский" в Цюрихском оперном театре (c) Gregory Batardon

С 1906 по январь 1911 года Нижинский танцевал в Мариинском театре, откуда был уволен с большим скандалом якобы по требованию императорской семьи, так как выступил в балете «Жизель» в костюме, который сочли неприличным - эта

поучительная история очень интересно описана в Новой газете.

Почти сразу по окончании училища Нижинский был приглашен С. П. Дягилевым для участия в балетном сезоне 1909, где снискал огромный успех. В Париже он танцевал репертуар, опробованный на сцене Мариинского театра, («Павильон Армиды», 1907; «Сильфиды», 1907; «Египетские ночи или Клеопатра», 1909; «Жизель», 1910; «Лебединое озеро», 1911), а также дивертисмент «Пир» на музыку русских композиторов, 1909; и партии в новых балетах Фокина, «Карнавал» на музыку Р. Шумана, 1910; «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова, 1910; «Ориенталии» А. Глазунова, 1910; «Видение розы» К. М. Вебера, 1911, в котором поразил парижскую публику фантастическим прыжком в окно; «Петрушка» И. Ф. Стравинского, 1911; «Голубой (Синий) бог» Р. Ана, 1912; «Дафнис и Хлоя» М. Равеля, 1912.

Поощряемый Дягилевым, Нижинский попробовал свои силы как хореограф и втайне от Фокина репетировал свой первый балет — «Послеполуденный отдых фавна» на музыку К. Дебюсси (1912). Он построил свою хореографию на профильных позах, заимствованных из древнегреческой вазописи. Как и Дягилев, Нижинский был увлечен ритмопластикой и эуритмикой швейцарского композитора и педагога Жака Далькроза, давшего развитие особого рода танцевальному жанру, который возглавляли так называемые "босоножки" во главе с Айседорой Дункан. Именно в этой эстетике Вацлав Нижинский поставил в 1913 свой следующий и наиболее значительный балет, «Весна священная». Парижскую публику очаровал несомненный драматический талант артиста, его экзотическая внешность. Нижинский оказался смелым и оригинально мыслящим хореографом, открывшим новые пути в пластике, вернувшим мужскому танцу былой приоритет и виртуозность.

На репетиции балета "Нижинский" в Цюрихском оперном театре (c) Gregory Batardon

По воспоминаниям очевидцев, он буквально одурманивал, завораживал аудиторию «своими невероятными прыжками и андрогенным обаянием». Ее выступления и постановки вызывали скандалы. Он любил мужчину и женился на женщине, за что Дягилев (тот самый мужчина) выгнал его из труппы – сделать это было легко, поскольку контракта между ними не было, все держалось на доверии.

26 сентября 1917 года Нижинский последний раз вышел на сцену в балете «Видение розы», после чего и вместе с семьей обосновался в Швейцарии. Здесь ему стало легче, он размышлял о новой системе записи танца, мечтал о собственной школе, в 1918 году написал книгу «Дневник Нижинского» (издана в Париже в 1953). Но душевная болезнь, усугубленная увлечением толстовством с его идеей греховности актерской профессии, дала о себе знать, и последние тридцать лет своей жизни, вплоть до смерти в Лондоне в 1950 году, танцовщик провел, скитаясь по психиатрическим больницам, где ему ставили самые разные диагнозы и экспериментировали на нем самые разные способы лечения.

Талант и образ Нижинского вдохновлял и вдохновляет многих деятелей искусства. Ему посвящали свои хореографии Морис Бежар («Нижинский, клоун Божий», 1971) и Джон Ноймайер («Вацлав», 1979, и «Павильон Армиды», 2009). Михаил Барышников станцевал Нижинского в спектакле Роберта Уилсона «Письмо человеку» по мотивам дневников танцовщика (2018), а Сергей Полунин – в балете «Sacre» хореографа Юка Оиши на музыку Игоря Стравинского.

На репетиции балета "Нижинский" в Цюрихском оперном театре (c) Gregory Batardon

Теперь к этому впечатляющему списку прибавилось имя немецкого хореографа Марко Гёке, не в первый раз обращающегося к русской теме – о его версии «Петрушки» Стравинского на сцене Цюрихской оперы мы уже рассказывали.

И вот Гёке посвятил полноценный балет Вацлаву Нижинскому. По оценкам уже успевших увидеть его специалистов – мировая премьера с большим успехом состоялась на Theaterhaus Stuttgart’s Gauthier Dance festival в Штутгарте, - в спектакле «удивительным образом соединились особый, нервно дрожащий, неистовый язык тела Гёке и воспоминания о Нижинском как артисте, с включением знаковых элементов воплощенных им сценических образов».

В центре спектакля – личность Нижинского, его характер, выражаемый в накале эмоций. Несмотря на то, что Марко Гёке проводит зрителя сквозь разные этапы жизни Нижинского, повествование на языке танца выходит далеко за рамки биографии, концентрируя внимание на фундаментальных вопросах, определявших суть этого незаурядного человека.

В качестве музыкальной основы спектакля Марко Гёке взял «Полуденный сон фавна» Дебюсси и два фортепианных концерта Шопена – они прозвучат в исполнении швейцарского пианиста Адриана Этикера, а за пульт Philharmonia Zurich встанет болгарский дирижер Павел Балефф.

От редакции: Как всегда, мы рекомендуем вам составить собственное мнение о новом спектакле, билеты на который можно приобрести здесь.

Швейцария
Статьи по теме
Вечный Стравинский

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/nizhinskiy*