Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

# Иван Монигетти: «Возможности виолончели неисчерпаемы» | Ivan Monighetti : « Les possibilités du violoncelle sont sans limites ! »

Author: Ксения Ноговицына, Базель , 01.08.2018.

Играет Иван Монигетти (© D. Matvejevas)

3 августа отметит 70-летие Иван Андреевич Монигетти – известный российский музыкант, уже много лет живущий и работающий в Швейцарии. Поздравляем!

|

Ivan Monighetti, célèbre musicien russe, violoncelliste et chef d’orchestre, fête son 70ème anniversaire le 3 août. Aplaudissements!

Ivan Monighetti : « Les possibilités du violoncelle sont sans limites ! »

Последний ученик Мстислава Ростроповича в Московской консерватории, победитель нескольких международных конкурсов, в том числе Конкурса имени П. И. Чайковского, концертирующий виолончелист и дирижер, почетный доктор Краковской Музыкальной академии… Последние 28 лет этот, по оценке Кшиштофа Пендерецкого, «феноменальный виолончелист», которому посвящали свои произведения Альфред Шнитке, Кшиштоф Педерецкий, София Губайдулина, Валентин Сильвестров, – профессор Музыкальной академии Базеля. Среди его воспитанников – Соль Габетта и Киан Золтани. В 1999 году швейцарское телевидение выпустило документальный фильм об Иване Монигетти, а летом 2018-м здесь прошел фестиваль «Монигетти и друзья», в котором приняли участие многие яркие музыканты современности. Переезд Ивана Монигетти в Швейцарию в определенной степени можно считать возвращением.

***Иван Андреевич, в «Википедии» можно найти информацию о нескольких Монигетти: помимо Вас, там фигурируют петербургский архитектор Ипполит Антонович Монигетти и Андрей Владимирович Монигетти — советский лингвист, автор русско-немецких словарей и разговорников. Правда ли, что фамилия Монигетти – итало-швейцарского происхождения, и Ваши корни идут из кантона Тичино?***

По семейному преданию, два брата Монигетти действительно приехали в Россию из маленького городка Бьяска, что в итальянской части Швейцарии. Одна ветвь семьи обосновалась в Петербурге, другая – в Москве. Самый известный петербуржский Монигетти – Ипполит Антонович – был придворным архитектором двух русских императоров. В Третьяковской галерее можно увидеть его портрет кисти Брюллова. Московским Монигетти принадлежали модный магазин и книжная лавка на Петровке. Мой дед Владимир Иванович Монигетти учился вместе со Скрябиным, а две его сестры, Ольга Ивановна и Зинаида Ивановна, мои двоюродные бабушки, известны дружбой и длительной перепиской с композитором. Мой отец, Андрей Владимирович Монигетти, возглавлял кафедру немецкого языка в Институте военных переводчиков.  Он скончался, когда мне было четыре года. По словам коллег и друзей, он был прекрасным педагогом и незаурядной личностью. Может, из-за «корней» мне особенно дорога запись Симфонии-концерта Прокофьева с Оркестром Итальянской Швейцарии, сделанная в Лугано, на родине моих швейцарских предков.

***Кто пробудил в Вас ранний интерес к музыке?***

Моя мама – специалист по фонетике немецкого языка – страстно любила музыку, играла на фортепиано. Мы не пропускали ни одного интересного концерта, и я очень рано познакомился с классическим репертуаром в самых лучших исполнениях.

***Когда Вы начали заниматься на виолончели?***

Мне было восемь лет, когда я поступил в Гнесинскую музыкальную школу. Благодаря маминым настойчивым поискам хорошего педагога, попал в класс Александра Кирилловича Федорченко, школьного учителя многих известных виолончелистов, в том числе, Натальи Шаховской и Александра Князева. У этого замечательного педагога я занимался вплоть до окончания десятилетки.

***Какие впечатления повлияли на Ваше становление как музыканта?***

Если говорить о ранних музыкальных впечатлениях, то это в первую очередь концерты великого русского пианиста Владимира Софроницкого, которого боготворила моя мама. Мне было всего лет 10-12, но я очень хорошо помню его феноменальные выступления в Музее Скрябина в Москве для узкого круга слушателей. Я запомнил и концерты молодого Ростроповича, и первые Конкурсы имени Чайковского в Москве, гастроли Театра греческой трагедии. К счастью, таких навсегда запавших в душу впечатлений было очень-очень много.

***Вы были последним выпускником Мстислава Ростроповича в Московской Консерватории перед его отъездом из СССР…***

Мне посчастливилось заниматься в классе Мстислава Леопольдовича в течение семи лет и участвовать в его последнем прощальном концерте в Москве. Он был гениальным педагогом. Это может показаться парадоксальным, но он не учил собственно «игре на виолончели», чему способствовало то, что он работал с исключительно талантливыми и технически подготовленными музыкантами: в его классе в мое время занимались Жаклин Дюпре, Наталья Гутман, Миша Майский, Давид Герингас… Виолончель была для него в первую очередь средством передачи больших идей, гипнотизирующих образов, глубоких состояний, инструментом воздействия на массы людей. Свой творческий метод он формулировал кратко и выразительно: «Исполнитель должен быть одновременно Ленским и трибуном», то есть поэтом и проповедником, своим искусством воспламенять людские сердца.

***В своих воспоминаниях рок-музыкант и лингвист Александр Лерман пишет, что вы вместе организовали ансамбль Cellists и исполняли полузапрещенный тогда в СССР рок-н-ролл. Расскажете об этом?***

В старших классах школы я увлекся джазом – освоил контрабас, импровизировал на рояле. Саша Лерман был на два класса моложе меня и обладал самыми разнообразными талантами. Он самостоятельно изучил дюжину иностранных языков, одну за другой выигрывал филологические олимпиады. Но, наверное, главной его страстью была рок-музыка. До сих пор помню его хрипловатый мальчишеский голос, самозабвенную манеру исполнения и безупречное английское произношение. Отчасти под влиянием Лермана я увлекся в то время «Битлз». Забавно, что все четверо участников нашего очень недолго просуществовавшего ансамбля были виолончелистами.

***Как возник интерес к старинной, условно говоря, «доклассической» музыке?***

Еще в школе моей любимой пластинкой была запись мадригалов Монтеверди в исполнении Пражских Мадригалистов, я мог слушать ее бесконечно. Тогда же я буквально влюбился в Бранденбургские Концерты и в «Музыкальное приношение» Баха, расписал по голосам партитуру Третьего Бранденбургского Концерта и играл

его со своими одноклассниками – просто так, для собственного удовольствия.

В консерваторские годы мы вместе с моей будущей женой – органисткой и музыковедом Татьяной Барановой организовали ансамбль старинной музыки, чтобы играть Букстехуде, Перселла, Куперена. Когда в Москве появился ансамбль «Мадригал» Андрея Волконского, мы не пропускали ни одного его концерта. Надо сказать, что князь Андрей Михайлович Волконский сыграл колоссальную роль в культурной жизни Москвы тех лет. Невзирая на идеологическое давление и вопреки общей ситуации, он сохранял поразительную творческую и духовную свободу и оказал ощутимое влияние на многих музыкантов моего поколения.

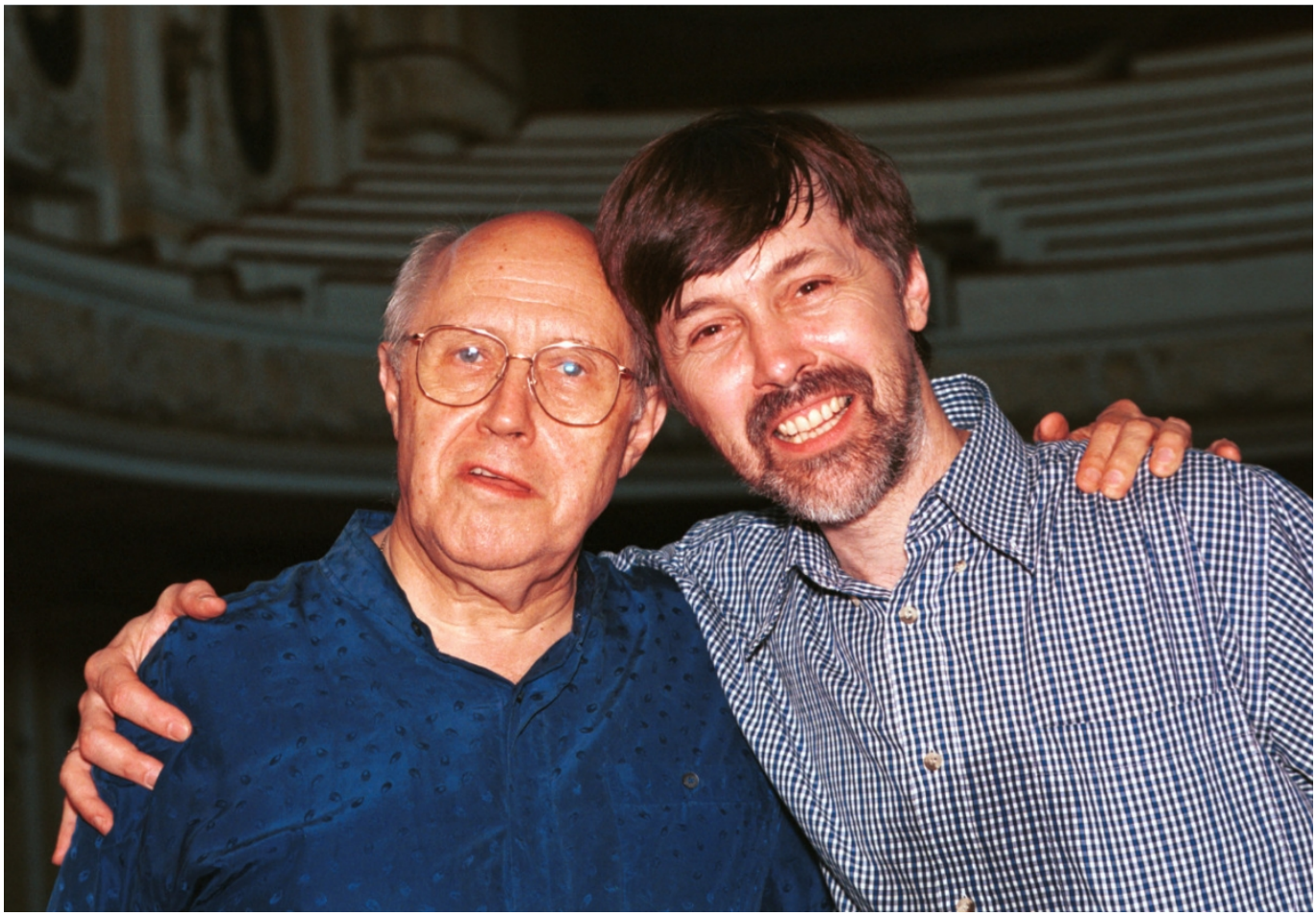
А в 70-е, благодаря московскому филофонисту Евгению Добрушкину, которому удалось собрать уникальную коллекцию аутентичных записей старинной музыки, в том числе Арнонкура и Леонхардта,  я познакомился с этим важнейшим тогда направлением. Эти записи открывали новые горизонты, побуждали к размышлениям и экспериментам.

***Вам посвящены произведения Губайдулиной, Сильвестрова и многих других современных композиторов. Как пришла в Вашу жизнь новая музыка?***

Меня с ранних лет увлекала идея поиска «своего» репертуара. Первое исполнение нового произведения, возможность получить новое сочинение непосредственно из рук его создателя, сотрудничать с композиторами – все это было невероятно интересно и увлекательно. Творческое общение с Альфредом Шнитке, Кшиштофом Педерецким, Софией Губайдулиной, Валентином Сильвестровым дало мне невероятно много, обогатило новым исполнительским опытом.

***Как Мстислав Ростропович относился к Вашему увлечению современной и старинной музыкой?***

Ростропович, который сыграл невероятное количество новых произведений и инициировал их создание, всегда приветствовал творческие искания. В одном своем интервью он сказал, что «я иду его путём». Когда мы встретились в Париже спустя 15 лет после его отъезда из СССР, я показал ему свои записи, и он был рад тому, в каком направлении идут мои поиски. В 1998 году мы с полным взаимопониманием записали на компакт-диск (он – дирижер, я – солист) виолончельные Концерты Бориса Тищенко и Бориса Чайковского.


Иван Монигетти со своим педагогом Мстиславом Ростроповичем (из личного архива И. Монигетти)

***В советское время долго были «невыездным», как почувствовали себя после переезда на Запад?***

Я сразу получил профессуру в Базеле и попал в интересный, яркий коллектив, а через год начал преподавать еще и в Высшей Школе Королевы Софии в Мадриде. После многих лет полной зависимости от советского Госконцерта открылись новые горизонты и в концертной деятельности, я почувствовал, что музыкант – это гражданин мира.

Надо сказать, что, в отличие от некоторых моих коллег, я не стремился любой ценой уехать на Запад. Совершенно неожиданно мой друг, композитор Кшиштоф Мейер, профессор Кельнской Высшей школы музыки, сообщил мне, что в Базельской Академии после ухода Хайнриха Шиффа – выдающегося виолончелиста, дирижера и педагога – открывается вакансия и уговорил меня использовать эту возможность. Дальнейшее было похоже на сон.  В мае 1990-го года мы с женой приехали в «славный город Базель» на пробное выступление и мастер-класс в Академии, а вечером того же дня мне предложили место профессора. Это был «перст судьбы».

***В одном из интервью Вы упомянули, что в последние годы очень вырос уровень европейского виолончельного исполнительства в целом. С чем это связано, на Ваш взгляд?***

Думаю, что здесь не обошлось без влияния таких выдающихся личностей, как

Мстислав Ростропович. Немалую роль в этом сыграли и русские профессора, в свое время эмигрировавшие из СССР или получившие возможность официально работать на Западе уже после перестройки. В разных европейских странах выросло несколько поколений музыкантов, которые учились у русских педагогов. Это радикально изменило общий музыкальный ландшафт.

***Как Вы относитесь к швейцарской системе музыкального образования, она ведь во многом кажется антиподом отечественной?***

Швейцарская система не направлена на то, чтобы с детства воспитывать музыкантов-профессионалов. Здесь нет специальных музыкальных школ для одаренных детей, и порой талант оказывается незамеченным и неразвитым. Все-таки раннее профессиональное обучение очень важно. Но если это настоящий, большой талант, то в западном обществе, где существует так много фондов поддержки молодых музыкантов и отдельных меценатов, он не пропадет: его заметят и помогут его развитию.

***Как протекали занятия с такими учениками, как Соль Габетта или Киан Золтани, сделавшими большую сольную карьеру?***

Счастливым образом оба попали ко мне в десятилетнем возрасте. Соль Габетту мама привезла в Мадрид из Аргентины, когда только открылась Высшая школа Королевы Софии. Там Соль училась четыре года, а потом вся семья переехала во французский городок Сан-Луи на швейцарской границе, и Соль продолжила обучение в моем базельском классе. Помимо невероятной природной музыкальности и чисто «виолончельного» таланта, она с первых уроков покорила меня своей целеустремленностью, недетской работоспособностью и умением полностью уходить в музыку. В творческой работе со столь одаренным ребенком особое значение приобретает всестороннее развитие личности, основанное на доверии и любви. Мы много разговаривали о музыке, вместе бывали на концертах, обсуждали фильмы, ходили на художественные выставки, выезжали на загородные прогулки. За 10 лет, проведенные в моем классе, Соль стала не только превосходной виолончелисткой, но и близким мне человеком, моей «музыкальной дочерью». Я счастлив, что наша дружба продолжается до сих пор и горд успехами Соль, которой сегодня по праву принадлежит одно из первых мест на музыкальном Олимпе.

Десятилетнего Киана Золтани ко мне в Базель на первый урок привез его отец. Незадолго до нашей встречи безвременно скончалась его мама, что, конечно, не могло не наложить отпечатка на душевное состояние мальчика. Неразговорчивый и сдержанный, маленький Киан производил впечатление замкнутого и не слишком общительного ребенка. Но это было только первое впечатление, он. оказался на редкость талантливым и сообразительным, на лету ловил замечания и тут же выполнял поставленную задачу.  Отец Киана, присутствовавший на занятиях, был поражен тем, какие успехи делает его сын от урока к уроку. У Киана с детства проявился редкий и очень ценный талант – невероятная восприимчивость в сочетании с постоянным стремлением к совершенствованию. За 11 лет совместной работы мы прошли путь от первых прикосновений к инструменту до побед на крупных международных конкурсах и выступлений на больших концертных сценах.

***Можете ли Вы сформулировать суть Вашего педагогического метода?***

Любить музыку, любить свое дело и делиться этой любовью с учениками. Вместе открывать волшебный и безграничный мир музыки. Главное – зажечь ученика, привить ему эту бациллу любви, а овладение мастерством, проникновение в композиторский замысел, становление творческой индивидуальности каждый раз происходит очень по-разному. У меня нет готовых рецептов, с каждым учеником все начинается заново. Но всегда надо помнить, что воспитание музыканта неотделимо от формирования человека, его личности.

***Вы совмещаете педагогику и исполнительство. Хотелось бы услышать о последних событиях Вашей концертной жизни.***

Из событий этого года упомяну исполнение «Дон Кихота» Штрауса в Бильбао, Виктории и Сан Себастиане в сопровождении оркестра под управлением Андрея Борейко, мой проект «Cello night» с участием Соль Габетты, фестиваль Cellomania в Дрездене и Бергенский фестиваль в Норвегии,  Базельский фестиваль  Monighetti & Friends, на котором я выступил совместно с превосходным пианистом Клаудио Мартинесем, мы исполнили скрипичную Крейцерову сонату Бетховена, одно из моих любимейших произведений. К радости всех виолончелистов, ученик Бетховена Карл Черни сделал переложение этого гениального опуса для виолончели и фортепиано. Я записал Крейцерову Сонату на компакт-диск и часто включаю ее в свои программы.

На своем фестивале я выступал также в дуэтах с Мишей Майским и Соль Габеттой, а с Базельским Симфоническим оркестром исполнил Концерты Сен-Санса, Оффенбаха и Гульды. Что касается новой музыки, то на последнем виолончельном Биеннале в Амстердаме я сыграл мировую премьеру Концерта для виолончели голландца Роба Зуидама (Rob Zuidam).

***В некоторых Ваших проектах последнего времени заметно стремление выйти за рамки традиционного жанра концерта. Они кажутся Вам слишком узкими?***

Концерт классической музыки имеет издавна устоявшуюся, регламентированную форму, малейшее отклонение от которой очень остро воспринимается публикой. Меня всегда интересовала зрелищно-смысловая, визуальная сторона исполнительства. Отчасти под влиянием инструментального театра Маурисио Кагеля я стал экспериментировать с введением в концерт элементов театра. Это создает особую атмосферу, раскрепощает исполнителей и публику. Кульминацией этих поисков стал мой последний проект «Cello Night» со сквозным действием и отдельными сценами в духе инструментального театра.  В апреле 2018 года он с огромным успехом прошел даже в таком «чопорном» зале, как KKL в Люцерне.

***Поделитесь ближайшими планами?***

Я буду продолжать преподавать в Базельской Академии по программе совершенствования исполнителей (School of Excellence) и в Мадриде, где я по-прежнему веду класс виолончели в Высшей школе королевы Софии. В Мадриде мне предстоит интересный проект – выступление в Королевском дворце на уникальной виолончели работы Страдивари из королевской коллекции. Инструмент этот нельзя выносить из дворца, так что я буду играть на нем в тронном зале. Как исполнителя, меня по-прежнему интересует и традиционный виолончельный репертуар, и поиск «забытых» шедевров прошлого, и новая музыка. Ведь возможности виолончели безграничны!

русские музыканты в Швейцарии
Академия музыки Базеля
виолончельная школа

---

**Source URL:**
*https://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/ivan-monigetti-vozmozhnosti-violonchel i-neischerpaemy*