Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

# Art Basel 2018 : успех, но без головокружения | Art Basel 2018 : des grandeurs sans la folie

Author: Надежда Сикорская, Базель , 14.06.2018.

Это не стройплощадка, а вход на выставку (© Nashagazeta.ch)

Сегодня Базеле в 48-й раз начнется традиционная встреча галеристов, художников, коллекционеров, музейщиков, арт-критиков и просто любителей искусства со всего мира.

|

Aujourd’hui s’ouvre à Bâle, pour la 48ème fois, la rencontre incontournable des galeristes, collectionneurs, directeurs des musées, critiques d’art et les passionnés du monde entier.

Art Basel 2018 : des grandeurs sans la folie

С самого начала своего существования Наша Газета взяла на прицел знаковые события культурной жизни Швейцарии и следит за ними из года в год. К таким событиям относится и Art Basel, крупнейшая ярмарка современного искусства в Европе, а может, и в мире. Задуманная тремя городскими … нет, не сумасшедшими, а коллекционерами и галеристами Эрнстом Бейлером, Труди Брукнер и Бальцом Хильтом, она впервые прошла в 1970 году с участием 90 галерей из 10 стран и привлекла 16 000 посетителей.

Для сравнения: в этом году из более тысячи заявок организаторы отобрали 290 галерей из 35 стран Европы, Северной и Южной Америки, Азии и Африки, представляющих 4000 артистов. 16 галерей участвуют в шоу впервые, а вообще, если верить пресс-релизу, то 99%, однажды приехав в Базель, хотят сюда вернуться. Сколько на этот раз будет посетителей, пока не ясно, ведь выставка открывается только сегодня. Однако редактору Нашей Газеты удалось побывать на Preview – показе, открытом только для крупных коллекционеров и специалистов. Уже тогда народу было полно. Почему Art Basel с каждым годом расширяется и процветает, а проходящая в том же городе ярмарка часов Baselworld хиреет на глазах? Над этим вопросом стоит задуматься не только муниципальным властям.

Очередь из ВИП-гостей (© Nashagazeta.ch)

Если театр начинается с вешалки, то Art Basel – с площади Messeplatz, которую можно рассматривать как внутренний дворик, окруженный выставочными павильонами. В эти дни площадь украшают две кучи гравия. Как вы догадались, это не случайный грузовик по ошибке выбросил и уехал, такого в Швейцарии не бывает. Это – творческий проект Лары Альмарсеги. В чем суть? Чудесный город Базель расположен, как известно, на берегах Рейна. На протяжении веков его строительная индустрия поддерживается гравием и песком, добываемыми в карьерах за чертой города, а также за чертой, отделяющей Швейцарию от соседних Германии и Франции. Когда карьер закрывается, эксплуатировавшая его компания обязана засыпать его и вернуть, так сказать, местность в исходный вид. С этого момента обычно начинаются дискуссии о том, что теперь тут делать? Вот этим раздумьям и посвящен проект.

Ай Вей-Вей. Тигр, тигр, тигр. 2015 (photo Nasha Gazeta)

Далеко не все экспонаты ярмарки имеют такую социальную направленность, хотя многие художники отмечают растущую неотделимость искусства от политики – их слова приводятся в огромном, килограммов на пять, сопровождающем выставку каталоге. Все увиденное охватить невозможно, а потому мы поделимся с вами общими впечатлениями, надеясь, что они сподвигнут вас самим отправиться в Базель – выставка открыта до воскресенья. Она показалась нам во многом интереснее, чем два прошлых выпуска, а огорчила отсутствием российских участников, что становится уже печальной константой. (Единственное исключение – галерея Heritage в разделе Дизайн, о которой мы тоже рассказывали.)

Катарина Фриш. Прялка, 2017 г. (© Nashagazeta.ch)

Войдя в главный павильон, мы сразу вспомнили …. Осипа Мандельштама, а конкретно, созданный им образ «В комнате белой, как прялка, стоит тишина». Тишины, как вы понимаете, там не было, но прялка была – сделанная уже упоминавшейся на наших страницах немецкой художницей Катариной Фриш из используемых в нефтяной промышленности материалов на основе эпоксидной смолы и полиэстера. Мандельштам до такого не додумался бы!

Энди Уорхол. Серп и молот, 1976 г. (© Nashagazeta.ch)

Вообще, пробираясь по выставочным кулуарам, где растут почти настоящие деревья и в обилии присутствуют «следы невиданных зверей» и прочая, мы не уставали поражаться эклектичности представленной в Базеле выборки считающихся лучшими образцов модернизма и современного искусства, что, наверное, естественно, ведь речь идет об огромном отрезке времени - с начала 20 века до наших дней. Сколько за это время воды и жизней утекло, сколько веяний перемешалось! Вот и выходит, что работы Энди Уорхола, Кита Харринга, Роя Лихтенштейна, Дэмьена Херста, Василия Кандинского, совсем недавно скончавшегося Роберта Индианы, Луизы Буржуа, целый стенд Пита Мондриана, редкие полотна Ле Корбюзье, плодовитый Пикассо в изобилии и изумительные, тонкие, напоминающие Кандинского акварели, выписанные – по-другому не скажешь! – в 1917 году французской художницей Эллой Бергманн-Мишель, фотографии Ирвинга Пенна, три знаковых творения яркого представителя Arte Povera Жильберто Зорио, впечатляющие инсталляции Ай Вэйвэя и еще много-много интересного соседствуют в Базеле с созданиями, сильно напоминающими открытки, рассылаемыми в Швейцарии обществом поддержки художников-инвалидов… Называть этих имен мы, конечно, не будем, тем более, что может быть, лет через сто маятник понятий вкуса и красоты вновь качнется….

Это не сорняк, а произведение из бронзы (Nashagazeta.ch)

Если бы на Art Basel существовал приз зрительских симпатий, мы бы не задумываясь

отдали свой голос стенду, представленному Landau Fine Arts, компании, созданной успешным бизнесменом, превратившегося в крупнейшего торговца искусством Робертом Ландау, к канадскому адресу которого несколько лет назад прибавился швейцарский. Собранию, выставленное на продажу на стенде с черными стенами, позавидовал бы любой престижный музей: Сутин, Шагал, Магритт, Джакометти, Модриан… глаза разбегаются. Одна небольшая, 35x27 см, гуашь Рене Магритта («Le domaine d’Arnheim», 1962) уже больше суток не выходит у нас из головы. Оцените ее красоту и тонкость: освещаемая нежным месяцем, гора-орлица распростерла крылья, оберегая гнездо с тремя яичками… Как прост, как прекрасен это анималистский образ материнства… Жаль, нет у нас свободных трех миллионов, чтобы любоваться им в домашней обстановке.

Рене Магритт. Le domaine d'Arnheim, 1962 (Nashagazeta.ch)

… Даже если выставленные на продажу произведения вам не по карману, но

современное искусство – интересно, мы искренне советуем вам съездить в Базель, предварительно купив билеты. Уверены, не пожалеете!

*От редакции: Еще несколько «картинок с выставки», не вместившихся в этот материал, можно увидеть в нашей виртуальной фотогалерее.*

швейцарская культура

Статьи по теме

Art Basel 2017: в чем сила современного искусства?
Art Basel 2016 проходит без России. Почти
ART BASEL 2014: под знаком Евромайдана
Art Basel: Классики жанра vs мультикультуры
ART BASEL 2013: с любовью, но без России
Art Basel представит историческую коллекцию
В Базеле узнают о «Хлебах коммунизма»
Арт Базель 2012: кризис среднего возраста

---

**Source URL:**
*https://nashagazeta.ch/news/culture/art-basel-2018-uspeh-no-bez-golovokruzheniya*