Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Встреча Джакометти и Бэкона в Швейцарии | La rencontre de Giacometti et Bacon en Suisse

Author: Лейла Бабаева, Базель , 04.05.2018.

Беседа мастеров, 1965 (© Graham Keen)

В Фонде Бейлера проходит выставка работ Альберто Джакометти и Фрэнсиса Бэкона, взгляды которых оказали большое влияние на современное искусство, начиная с середины XX века до наших дней.

|

La Fondation Beyeler présente une exposition d’Alberto Giacometti et de Francis Bacon,

dont la vision a beaucoup influencé l’art de la deuxième moitié du XX-ème siècle jusqu’à nos jours.
La rencontre de Giacometti et Bacon en Suisse

Каким бы разным ни казалось их творчество на первый взгляд, благодаря экспозиции «Bacon – Giacometti» в их произведениях можно заметить удивительные сходства. Посетители увидят как знаменитые работы, так и произведения, которые редко выставлялись. Среди последних можно отметить ряд гипсовых статуй Джакометти и несколько триптихов Бэкона, отмечается в коммюнике Фонда Бейлера.

Британский художник и швейцарский скульптор впервые встретились в начале 1960-х годов благодаря общей знакомой, британской художнице Изабель Росторн. Постепенно мастера стали друзьями, а в 1965 году Бэкон посетил Джакометти в лондонской галерее Тейт, где в то время проходила выставка работ швейцарца, и оживленно беседовал с ним об искусстве.

«Нос» Джакометти, 1947-49 (© Succession Alberto Giacometti)

Около ста выставленных работ свидетельствуют о том, что Джакометти и Бэкон высоко ценили человеческое тело. Оба изучали и переосмысливали наследие мастеров прошлого. Обоих привлекала задача изображения двух- и трехмерного пространства. Они любили передавать человеческую индивидуальность, называли себя «реалистами», при этом каждый в своей манере довел абстракцию до крайней степени.

Посетители смогут заметить и отличия в их работах: живые цвета Бэкона и бесконечные оттенки серого, которые характеризуют наследие Джакометти. В первом зале представлены скульптуры и портреты Изабель Росторн, которая не только творила сама, но иногда служила моделью. Интересно видение Бэкона, который изобразил ее, как фурию и роковую женщину. Во втором зале выставлены работы, изображающие человеческое тело в пространстве.

Здесь можно полюбоваться такими знаменитыми произведениями Джакометти, как «Клетка» (1950), «Подвешенный шар» (1930), «Нос» (1947-49). Для швейцарца работа была чем-то вроде средства снова и снова превосходить самого себя.

Изабель Росторн, переданная кистью Фрэнсиса Бэкона, 1967 (© The Estate of Francis Bacon)

Бэкон, со своей стороны, часто помещал написанные им фигуры в иллюзионистские пространственные структуры, чтобы, по его словам, сосредоточить внимание зрителя на этих фигурах.

Редко выставлявшаяся «Фигура в движении» (1972) британца, взятая из частной коллекции, изображает трудно поддающееся описанию антропоморфное существо, расположенное в клетке.

Пространственные структуры, в которых расположены персонажи Фрэнсиса Бэкона, символизируют ограниченность человеческого бытия, передают психическую и физическую боль.

Как и Джакометти, Бэкону нравилась идея нарушать традиционные ограничения и передавать в своих работах движения и динамику, не обращая никакого внимания на сложность передачи этого в статичном произведении искусства.

Отдельный зал посвящен теме сосуществования напряженности, страсти и агрессии в произведениях обоих мастеров. Удары, которые Джакометти наносил ножом своим скульптурам, передают агрессию, направленную против этих произведений и против его искусства в целом и, как следствие, против него самого. Серия картин Бэкона показывает невероятно искривленные фигуры и лица, подтверждая правдивость вышеприведенных рассуждений и в отношении британца. Кроме того, то, как оба мастера исказили в своих произведениях установленные эстетические категории, передает темные стороны человеческого существования.

В отдельном зале посетители смогут увидеть исторические фотографии, на которых запечатлены студии обоих мастеров, где рождались произведения искусства, подчеркивается в коммюнике. Оригинальность идеи в том, что проецируемые на стены и пол фотографии сопровождаются голосами Бэкона и Джакометти, рассказывающих о своей работе и своих студиях.

Джакометти за работой в своей парижской студии, 1957 (© Ernst Scheidegger)

Для поклонников творчества мастеров выставка интересна еще и тем, что оба они дружили с Эрнстом Бейлером. Великий коллекционер часто встречался с ними и сыграл решающую роль в создании фонда Альберто Джакометти в Цюрихе.

О себе Джакометти сказал: «Для меня искусство является лишь средством узнать то, как я вижу внешний мир». Также он отметил, что все время чувствует скоротечность времени и понимает, как много ему остается еще сделать.

Фрэнсис Бэкон, со своей стороны, признался, что у него появляются в уме общие очертания того, что он хочет создать, а потом произведение обретает конкретные формы во время работы. Британец добавил, что не способен работать в студии, где все разложено по полочкам, он любит творить только в окружении хаоса.

Увидеть их работы, взглянуть на мир их глазами, понять, как из хаоса рождались произведения искусства – все это можно сделать в Фонде Бейлера до 2 сентября.
джакометти
современное искусство
фонд бейлер базель
Швейцария
Статьи по теме
«Идущие люди» Джакометти дошли до Москвы
«Страдающие фигуры» Джакометти, Марини и Ришье в Лозанне
Гагосян открывает Джакометти швейцарскую эпоху
Дело о поддельных Джакометти
Джакометти – гипсовых дел мастер

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/vstrecha-dzhakometti-i-bekona-v-shveycarii