

Симфонии Чайковского. Все. | Les symphonies de Tchaïkovski. Toutes.

Author: Надежда Сикорская, [Люцерн-Женева-Цюрих](#) , 19.04.2018.



Валерий Гергиев и струнная группа Оркестра Мариинского театра

Впервые в Швейцарии все шесть симфоний Петра Ильича будут исполнены в разных городах в течение трехдневного турне Оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, организованного в рамках Классического раздела программы Культурный процент MIGROS.

|
Pour la première fois en Suisse, les six symphonies du grand compositeur russe seront jouées dans trois villes en trois jours par l'Orchestre du Théâtre Mariinski dirigé par Valery

Gergiev. Cette trounée fait partie du programme Migros-Pour-cent-culturel-Classics.

Les symphonies de Tchaïkovski. Toutes.

«Никакой другой оркестр мира не подходит так идеально для турне Чайковского, как Оркестр Мариинского театра Санкт-Петербурга», читаем мы в пресс-релизе. Далее это утверждение поясняется: за прошедшие тридцать лет его художественный руководитель Валерий Гергиев упорно добивался международного признания коллектива, в частности, с помощью расширения репертуара ранее исключительно оперного оркестра симфонической музыкой, прежде всего, русской.

Мы бы добавили еще один аргумент: Валерий Абиссалович очень любит циклы, достаточно назвать его масштабные посвящения Малеру, Шостаковичу, Прокофьеву, Бетховену, Вагнеру, Римскому-Корсакову... Фестиваль Чайковского с исполнением всех симфоний – премьера для Швейцарии, но не для Гергиева. Еще в 2010 году он в течение двух недель наполнил Европу русской музыкой, пронесшись по Тулузе, Кельну, Люксембургу, Базелю, Брюсселю, Парижу и Амстердаму с программой от Мусоргского до Шнитке. Однако главным на афишах было имя Чайковского, 170-летие со дня рождения которого отмечалось в том году.

В январе 2018 года Народный артист России Валерий Гергиев открыл фестиваль «Цикл Чайковского» в римской консерватории - Академии музыки «Санта-Чечилия». Здесь шесть симфоний исполнялись в том же формате, что и в Швейцарии – по две за концерт. Не знаем, есть ли тут продуманная симметрия, но в первый вечер, в Люцерне, прозвучат Первая и Шестая симфонии («Зимние грезы» и «Патетическая»), во второй, в Женеве, Вторая («Малороссийская») и Пятая, в третий, в Цюрихе, - Третья и Четвертая. Заметим, в 2014 году Гергиева «переплюнул» Сергей Стадлер, вместе со своим «Петербург-Концертом» исполнивший все шесть симфоний вообще за один вечер! Но выдержать такое под силу, пожалуй, только петербургской публике.

Значение симфонического творчества Чайковского для мировой музыки трудно переоценить, не зря специалисты сравнивают его только в Бетховенем. Сам композитор считал, что именно симфония дает наилучшие возможности для развития художественной идеи. В письме к С. И. Танееву он назвал симфонию «самой лирической из всех музыкальных форм», способной «выражать все то, для чего нет слов, но что просится из души и что хочет быть высказано», а в письме к Н. Ф. фон Мекк признавался, что создание симфоний было для него актом самовыражения – «музыкальной исповедью души», «чисто лирическим процессом».



Валерий Гергиев (© Marco Borggreve)

Музыковеды согласны в том, что Бетховен оказал большое влияние на стилистику оркестровых сочинений Чайковского, сравнение их симфоний вы найдете в любом учебнике по музлитературе. Отмечаются общие для двух гениев острота конфликтов, напряженность развития, безупречное конструктивное совершенство форм,

колоссальная активность ритма. При этом именно подчеркивавшийся самим Петром Ильичемс лиризм ставит его на совершенно особое место в истории музыки.

Наша Газета внимательно следит за исполнением русской музыки в Швейцарии, поэтому информация о практически всех симфониях Чайковского уже появлялась в ранних наших публикациях. Постараемся теперь кратко свести эти сведения воедино.

К созданию своей первой симфонии – Симфонии № 1 соль минор «Зимние грезы» – П.И. Чайковский приступил весной 1866 года, только закончив Петербургскую консерваторию. Брат композитора Модест Чайковский писал: «Ни одно произведение не давалось ему ценой таких усилий и страданий». По эстетике это сочинение можно сравнить с элегическими картинами природы И.И. Левитана, недаром в финале композитор использовал русскую народную песню «Цветы цветики».

«Мне ужасно хочется написать какую-нибудь грандиозную симфонию, которая была бы как бы завершением всей моей сочинительской карьеры... Неопределенный план такой симфонии давно носится у меня в голове, но нужно стечение многих благоприятных обстоятельств для того, чтобы замысел мой мог быть приведен в исполнение. Надеюсь не умереть, не исполнивши этого намерения». П. И. Чайковский, 1889 г.

Вторую симфонию Чайковский писал летом 1872 года в украинском имении Каменка, у Давыдовых, своих дальних родственников по сестре. Окружавшей его приятной обстановкой можно объяснить введение в музыку обработки украинской народной песни «Журавель», из-за которой симфония получила название «Малороссийской» или «Симфонии с журавлём». В феврале 1873 года он играл финал симфонии на вечере у Римского-Корсакова, и был встречен с восторгом. Однако премьерным исполнением в Москве доволен композитор не был, сделал некоторые изменения в оркестровке, а через семь лет решительно пересмотрел все сочинение, первую же партитуру сжег! В новой переписанной редакции симфония была впервые исполнена в Москве 31 января 1881 года.

Редко исполняемая Симфония № 3 – единственная, написанная Чайковским в мажорной тональности. Чайковский приступил к работе над ней, уже будучи признанным симфонистом, а потому позволил себе поэкспериментировать: сделал ее пятичастной, что отходит от стандартной структуры симфонического цикла. Премьера состоялась 7 ноября 1875 года в Москве под управлением Н. Рубинштейна, вызвав, по словам одного из обозревателей, «видимое удовольствие у слушателей».



П. И. Чайковский

В Четвертой, Пятой и Шестой симфониях П.И. Чайковский затрагивает вопросы о смысле жизни, о фатуме. Симфония № 4 фа минор была написана в 1877 году. Ее основная тема, тема рока, звучит уже в Интродукции и была определена автором так: «Это фатум, это та роковая сила, которая мешает порыву к счастью достичь до цели, которая ревниво стережет, чтобы благополучие и покой не были полны и безоблачны, которая, как Дамоклов меч, висит над головой и неуклонно, постоянно отравляет душу. Она непобедима, и её никогда не осилишь. Остается смириться и бесплодно тосковать.» Понятно, тут уж не до мажора!

Пятая симфония, написанная в 1888 году, продолжает размышления автора о жизни и судьбе, о конфликте человека и рока. Премьера состоялась в ноябре 1888 года в Петербурге, дирижировал сам автор, отзывы критиков были неоднозначны. Чайковский считал Пятую симфонию слабее предыдущей, о чем он писал Н. Ф. фон Мекк: «Сыграв мою новую симфонию два раза в Петербурге и раз в Праге, я пришел к убеждению, что симфония эта неудачна. Есть в ней что-то такое отталкивающее, какой-то излишек пестроты и неискренности, деланности. И публика инстинктивно сознает это. Мне было очень ясно, что овации, коих я был предметом, относились к моей предыдущей деятельности, а сама симфония неспособна увлекать или, по крайней мере, нравиться. Сознание всего этого причиняет мне острое, мучительное чувство недовольства самим собою. Неужели я уже, как говорится, исписался, и теперь могу только повторяться и подделываться под свою прежнюю манеру?» Ох, все бы так исписывались!

Свою последнюю Шестую симфонию «Патетическую» П.И. Чайковский писал с февраля по конец августа 1893 года. Работе над симфонией предшествовал

длительный подготовительный период, ведь композитор изначально задумал ее как свое творческое завещание. Уже в 1889 году Чайковский писал в письме к князю Константину Романову: «Мне ужасно хочется написать какую-нибудь грандиозную симфонию, которая была бы как бы завершением всей моей сочинительской карьеры... Неопределенный план такой симфонии давно носится у меня в голове, но нужно стечение многих благоприятных обстоятельств для того, чтобы замысел мой мог быть приведен в исполнение. Надеюсь не умереть, не исполнивши этого намерения». Его пожелание сбылось - премьера состоялась 16 октября 1893 года; дирижировал сам автор. Через девять дней П.И. Чайковский скончался.

Возможность за три дня охватить крупнейшие симфонические сочинения гениального композитора, написанные в период со студенческой скамьи до последних месяцев жизни, стоит того, чтобы проехаться за Оркестром Мариинского театра по всем трем пунктам швейцарского маршрута: Люцерн (6 мая), Женева (7 мая) и Цюрих (8 мая). Кто отважится, пожалуйста, поделитесь впечатлениями! Ознакомиться со всеми организационными деталями и купить билеты можно [здесь](#).

[Женева](#)

Статьи по теме

[Валерий Гергиев: «Не хочу быть плохим россиянином»](#)

[Гергиев прилетел в Вербье с восемью валькириями](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/simfonii-chaykovskogo-vse>