

«Смерть Сталина» | « La mort de Staline »

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 30.03.2018.



(© Gaumont)

В прошлую среду фильм британского режиссёра Армандо Ианнуччи, интерес к которому был подогрев отзывом прокатной лицензии в России, вышел в швейцарский прокат. Разумеется, мы его посмотрели.

Mercredi dernier le film du réalisateur britannique Armando Iannucci est sorti en Suisse. Attiré par son interdiction en Russie, nous sommes allé le voir.

« La mort de Staline »

Запретный плод сладок. Причем везде и во все времена. Так уж устроен человек. Удивительно, что российские деятели от культуры постоянно наступают на одни и те

же грабли, словно не понимают, что в наш технологический век, когда разве что у чукчи в чуме нет мгновенного доступа к информации, они со своим отчаянно-истерическим «НИЗЗЯЯ» также нелепы, как герои новой картины. И также – уже! – бессильны: премьера фильма в России состоялась 25 января 2018 года в московском кинотеатре «Пионер», несмотря на то, что выданное фильму 17 января Министерством культуры Российской Федерации прокатное удостоверение было отозвано уже 23-го, за два дня до выхода картины в прокат. Состоялось всего четыре сеанса, но кто очень хотел, тот не опоздал.

Как водится, министр культуры В. Мединский не принял самостоятельное решение, а откликнулся на "просьбу общественности", в частности, представителей творческой интеллигенции. После организованного 22 января 2018 года Министерством культуры РФ общественного просмотра фильма, в прессе появилось открытое письмо министру с просьбой временно отозвать его прокатное удостоверение. Среди подписантов мы без удивления увидели имена Никиты Михалкова, Владимира Бортко, Сергея Мирошниченко, Александра Галибина, дочери Георгия Жукова Эры Жуковой. Какие были предъявлены претензии? Набор тоже уже стал традиционным: «оскорбительное отношение к Государственному гимну страны», «произведение с очень плохо играющими актёрами, небрежными и неправдивыми декорациями», «пасквиль на историю нашей страны», направленный на «унижение достоинства российского (советского) человека», «плевок в лицо»... И т.д. Понятное дело, решение об отзыве прокатной лицензии объяснялось искренним стремлением оградить народ от всей этой мерзости, словно народ – дитя малое, несмышленное, сам не разберется.

По данным социологического опроса, проведенного ВЦИОМ в феврале 2018 года, 30% опрошенных россиян поддерживают решение Министерства культуры о запрете показа фильма «Смерть Сталина» в российских кинотеатрах, 35% - не поддерживают, 58% хотели бы его посмотреть. Мы надеемся, что такая возможность им представится, и они смогут составить собственное мнение о картине, а не руководствоваться чужим, потому что при всех своих возможных недостатках у фильма есть одно неоспоримое достоинство: он заставляет задуматься. И о прошлом, и о настоящем.

Сразу скажем, что, ознакомившись, наверное, со всеми отзывами на «Смерть Сталина», доступными в интернете, мы полностью разделяем мнение кинообозревателя «Российской газеты» Валерия Кичина, определившего жанр фильма как «грубый, но, увы, справедливый трагифарс», и заметившего, что осознание того, что в основе гротеска лежит суровая правда, оставляет «чувство шока и бессилия», сравнимое с впечатлением от работ Гойи и Босха. Гоголь выразился бы еще короче: «Неча на зеркало пенять...»

COMÉDIE ANGLAISE DE LA MORT

STEVE BUSCEMI SIMON RUSSELL BEALE PADDY CONSIDINE RUPERT FRIEND JASON ISAACS OLGA KURYLENKO MICHAEL PALIN ANDREA RISEBOROUGH ET JEFFREY TAMBOR

«LA COMÉDIE ANGLAISE LA PLUS DRÔLE DEPUIS DES ANNÉES !» Time Out



LA MORT DE STALINE



UN FILM DE ARMANDO IANNUCCI

Produit et coproduit par... Révisé par... Montage... Musique... Distribution... © 2014... Tous droits réservés.

LE 4 AVRIL

Но давайте разбираться.

В ожидании выхода фильма на швейцарские экраны, мы посмотрели трейлер, в

котором гимн СССР соседствует с полонезом из «Евгения Онегина». Причем посмотрели несколько раз. Обратили внимание на декларируемый жанр («комедия террора»), суть сюжета («вся нация в страхе перед одним человеком») и главный «завлекунчик» - «настолько абсурдно, что невероятно смешно». То есть налицо были все признаки комедии, причем не отличающейся особым вкусом. Бросилась в глаза кукольность действующих лиц, что частично можно объяснить тем, что фильм снят по комиксу 2010 года Фабьена Нури и Тьерри Робена. При этом к достоверности авторы стремились - в ходе подготовки к съёмкам они съездили в Москву, где посетили Кремль и дачу Сталина, пообщались с историками и заставшими 1950-е годы москвичами, а также посмотрели «Утомлённые солнцем» (1994) Никиты Михалкова и «Хрусталёв, машину!» (1998) Алексея Германа.

Можно ли смеяться над смертью, ведь фильм вроде повествует о последних часах жизни Сталина в начале марта 1953 года? Над смертью - наверное, нет, но она в фильме - лишь повод для рассказа о последовавших событиях, смеяться над которыми могут лишь те, кто не испытал их на собственной шкуре и шкуре близких.

Мы согласны с определением жанра, в общем, не нового для русской культуры. Как говаривал один наш швейцарский знакомый, «русская комедия - это когда умирают не все». В фильме умирают не все. Однако мы не согласны с тем, что показанное - абсурдно. В том-то и ужас, что не абсурдно!

Так случилось, что детство автора этих строк прошло в московской музыкальной среде, среди настоящей (не в сегодняшнем смысле) творческой элиты. А потому нам доподлинно известно, что и звонки в радиоаппаратную Большого зала консерватории с требованием представить вождю запись только закончившегося и незаписанного (!) концерта, и вытаскивание выдающихся музыкантов из постели ради услады «отца народов» - все это БЫЛО!

Сталин, как и многие деспоты, благоволил к классической музыке, но вряд ли кто-то из женеvских зрителей фильма понял, что молодая изящная пианистка Мария Вениаминовна, за деньги соглашающаяся повторно сыграть № 23 Моцарта и вкладывающая в сделанную грампластинку обвинительную записку, прочитав которую, Сталин, рассмеявшись, падает замертво, предварительно обмочившись, - реальный человек. Сталин действительно ценил игру Марии Вениаминовны Юдиной, что не оградило ее от увольнения сначала из Ленинградской консерватории, а потом из Института имени Гнесиных, от запрета на записи и прочих лишений. Абсурд, говорите? Да нет, ведь история со спешной записью описана в воспоминаниях Д. Д. Шостаковича, а ему точно можно верить. Как часто бывает, реальность страшнее самого дерзкого вымысла, оттого во время просмотра и бегали мурашки по коже - слишком правдоподобно. Видимо, это почувствовали и наши соседи по кинозалу, потому как смех, раздававшийся в начале, быстро стих.

Что сказать о кучке «высших руководителей страны», после смерти Сталина начавших вести себя, как испуганные подростки? Они омерзительны, все вместе и каждый в отдельности. Образы утрированы, присутствует гротеск? Безусловно! Внешнее сходство оставляет желать лучшего? Согласны! Но разве искажена суть? Разве не был Берия сладострастным извращенным извергом? А Молотов - мерзавцем, отрекшимся от арестованной по обвинению в «еврейском национализме» жены и остававшимся верным исполнителем воли Сталина? А Хрущев - безграмотным шутом? Сколько расстрельных приговоров украшают «автографы» этих людей-нелюдей, не говоря уже о полутора тысячах погибших по время похорон Сталина -

погибших исключительно из-за безалаберных действий правительства?

Суэта, начавшаяся сразу после того, как «король умер», полная неспособность «преемников» принимать разумные решения, их алчность, готовность пройти по любым трупам в борьбе за власть – разве все это не правда?

Страшно становится от того, что даже сейчас, когда фондом «Мемориал» и его единомышленниками проведена огромная работа по восстановлению исторической правды, когда уже опубликованы тысячи документов, не оставляющих сомнений в глубине и размахе Зла, творившегося в нашей стране, находятся еще те, что пытаются оправдать, обелить, прикрасить, применить фотошоп.

Мы позволим себе высказать предположение, что фильм «Смерть Сталина» - страшный при внешней комичности – был запрещен к показу в России не только в силу перечисленных выше и озвученных причин, хотя мы и допускаем, что он наверняка наждачной бумагой прошелся бы по чувствам ура-патриотической части населения. Возможно, дело в том, что проблема передачи власти в России до сих пор не решена, и все то, что сказал по этому поводу [Михаил Ходорковский](#) в интервью Нашей Газете в 2014 году – интервью, публикация которого стоила нам потери двух важных спонсоров – остается в силе, и кому-то очень не хочется, чтобы люди об этом задумались?

От редакции: Всех читателей, посмотревших фильм, мы приглашаем поделиться своими впечатлениями.

[Женева](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/culture/smert-stalina>