

«1968» | «1968»

Author: Надежда Сикорская, [Берн](#) , 09.03.2018.



© Bernisches Historisches Museum, Berne. Photo : Christine Moor

Выставку с таким лаконичным названием, идущую сейчас в Историческом музее Берна, необходимо посетить всем, кому в этом году исполняется полвека. Остальным вход тоже не воспрещен.

Cette exposition avec le titre laconique, présentée actuellement au Musée d'Histoire de Berne, est un « must » pour tous ceux qui fêtent 50 ans en 2018. Les autres sont également les bienvenus.

«1968»

Пятьдесят лет спустя, Исторический музей Берна обращается к событиям 1968 года, и не только его. «1968» - не просто дата, но символ социальных потрясений, имевших место с середины 1960-х до середины 1970-х. Кураторы выставки решили проследить, какие следы оставил этот период в политике, культуре и повседневной жизни Швейцарии. Они отмечают главные на их взгляд события: молодежное протестное движение, выступления против войны во Вьетнаме, эмансипация женщин, совместная жизнь вне брака, появление рок и поп музыки, хиппи и «flower power»... (Разумеется, мы бы первым в этом списке поставили вторжение поставили советских войск в Чехословакию, а в конце приписали бы первый выход 1 января 1968 года программы «Время» на 1-м канале советского телевидения, но к Швейцарии это, конечно, прямого отношения не имеет.)

Итак, представим себе швейцарское общество тех лет. Внебрачное сожителство запрещено. В ресторанах не обсуживают мужчин с длинными волосами. Женщины не имеют право участвовать в голосованиях и выдвигать свои кандидатуры на выборы. Гомосексуалы заносятся полицией в особые списки...



© Bernisches Historisches Museum, Berne. Photo : Christine Moor

Ограниченный послевоенный менталитет для многих становится невыносимым. Это нужно пояснить. После войны нейтральная Швейцария оказалась в выигрышном положении по сравнению со своими соседями: пока те в буквальном смысле слова восставали из руин, здесь наблюдались экономический рост и вера в прогресс. Но при этом «La défense spirituelle»/ «Духовная защита» – политическое и культурное движение, выступавшее за утверждение национальных ценностей – тоже пережила войну невредимой. Именно против диктуемой этим движением узости мышления, против навязываемых устаревших моральных устоев и власти в целом выступали швейцарские шестидесятники, как и их сверстники в Париже, Вашингтоне, Берлине или Лондоне. Они боролись за равенство полов, за социальную справедливость и солидарность и ставили под вопрос все: манеру жить, одеваться, любить, работать. Как гласил лозунг тех лет, «частное – это политика».

На выставке отражены некоторые яркие моменты швейцарского протестного движения, вполне, впрочем умеренного: беспорядки вокруг магазина Globus в Цюрихе, демонстрации женщин, «Junkere 37» (подвальный бар на Юнкернгассе в старом городе Берна, где с 1964 по 1975 годы было проведено более 300 дискуссионных вечеров во главе с Уолтером Цюрхером, считался центром швейцарского нонконформистского движения), Kunsthalle в оберточной бумаге, легендарный концерт Rolling Stones на стадионе в Цюрихе...



© Bernisches Historisches Museum, Berne. Photo : Christine Moor

Сопровождая посетителей от стенда к стенду, кураторы заставляют их задуматься над вопросами, не утратившими важности и сегодня. В какую политическую сторону склонили Швейцарию события 1960-х – вправо или влево? Более ли демократична страна сегодня, чем полвека назад? Какими социальными изменениями можем мы

считать себя обязанными шестидесятиникам, и какие, наоборот, проблемы возникли в связи с отвергнутыми ими табу? Показывает ли сегодня провозглашенный ими индивидуализм свои менее привлекательные стороны?

Найти собственные ответы вам помогут свидетельства шестнадцати участников тех отдаленных уже событий, критически оглядывающихся на пережитое. Что осталось от содеянного? Дал ли бунт ожидаемые результаты для них самих, для общества? Стоила ли игра свеч?

У вас тоже есть еще время поразмыслить над всем этим – выставка работает до 17 июня.

[швейцарская культура](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/culture/1968>