Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Три вечера в Гштааде | Trois soirées à Gstaad

Author: Надежда Сикорская, Гштаад , 01.02.2018.

Зимняя сказка в Гштааде (photo: Sommets Musicaux)

В заключительные дни фестиваля «Музыкальные вершины» публике будут предложены шедевры мировой классики в исполнении трех первоклассных пианистов.

|
Pour les derniers jours du festival "Les Sommets Musicaux", des chefs d’œuvre de la musique classique mondiale, interprétés par trois pianistes de premier rang, seront proposés au public.
Trois soirées à Gstaad

Пару недель назад мы уже рассказывали вам о фестивале, программа которого улучшается год от года. В этом, безусловно, есть заслуга его художественного руководителя французского скрипача Рено Капюсона – дружеские и коллегиальные отношения бывают эффективнее самых ушлых импресарио в деле привлечения

крупных музыкантов в места, отдаленные от столичных концертных залов.

Несмотря на то, что королевой фестивального бала в этом году объявлена виолончель, в эти последние выходные царить в Гштааде будет фортепиано. Знающие люди понимают, что любая самая престижная площадка мира позавидовала бы трем именам на афише: Раду Лупу, Нельсон Фрейре, Николас Ангелич. Мы кратко расскажем о каждом из них и о произведениях, включенных ими в программы их концертов.

Раду Лупу (© Sommets musicaux)

Живущий в настоящее время недалеко от Лозанны пианист Раду Лупу родился в 1945 году в румынском городе Галати. С шести лет он учился у профессора Лии Бусуйочану в Брашове, позднее брал уроки гармонии и контрапункта у В. Бикериха. В 12 лет Раду Лупу дал первый публичный концерт, в программе которого были его собственные сочинения. После этого он занимался в Бухарестской консерватории им. Ч. Порумбеску под руководством Флорики Музыческу (у которой учился, кстати, и Дину Липатти) и Челлы Делавранча (фортепиано), а также Д. Александреску (композиция). В 1961 году получил стипендию, благодаря которой смог продолжить свое профессиональное образование в Московской консерватории, где среди его преподавателей были выдающиеся педагоги Генрих Нейгауз и его сын Станислав Нейгауз. В многочисленных интервью пианист не раз вспоминал этот московский период как основополагающий в его жизни.

Его репертуар огромен. В Гштааде он исполнит Концерт № 21 до мажор Моцарта. Концерт был впервые исполнен автором 12 марта 1785 года, через три дня после того, как был написан, и сразу же вызвал восторг слушателей. Специалисты сравнивают его с признанием в любви к фортепиано и видят в нем предоставленную солисту возможность продемонстрировать блестящую технику. Пианиста будет сопровождать Цюрихский камерный оркестр под управлением дирижера Юкка-Пекка Сарасте.

Нельсон Фрейре (© Sommets musicaux)

Нельсон Фрейре родился в 1944 году в Бразилии и в три года начал обучаться игре на фортепиано. В пять лет впервые выступил публично, исполнив ля-мажорную сонату Моцарта K 331. В двенадцать лет получил грант президента страны Жуселину Кубичека на Международном конкурсе пианистов в Рио-де-Жанейро и отправился в Вену, где начал обучаться под руководством Бруно Зайдльхофера. Семь лет спустя стал обладателем памятной медали Музыкального общества им. Дину Липатти в Лондоне и лауреатом Международного конкурса пианистов им. Жозе Вианы да Мотта в Лиссабоне (I премия). В 23 года с большим успехом дебютировал в Лондоне, а в следующем году в Нью-Йорке – с Нью-Йоркским филармоническим оркестром.

Нельсон Фрейре, любимый партнер капризной Марты Аргерих, объехал весь мир. Среди ангажементов на сезон 2017–2018 годов – выступления с Филармоническим оркестром Радио Франции под управлением Бернара Лабадье, Роттердамским

филармоническим оркестром под управлением Джеймса Конлона, Симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева (Санкт-Петербург, Берлин, Валенсия и Прага), гастроли в Австралии, Китае и США и сольные концерты в Париже, Лионе. Последняя по времени запись Фрейре - диск с сонатой № 3 и фортепианными пьесами Брамса, вышедший в августе 2017 года.

В программу своего сольного концерта в церкви Саанена он включил произведения Баха, Шумана, Дебюсси и Альбениса. Не знаем почему, но мы особенно предвкушаем удовольствие от испанской музыки в его исполнении.

Николас Ангелич (© Sommets musicaux)

Николас Ангелич представляет уже следующее поколении музыкантов. Он родился в США в 1970 году и в пять лет начал обучаться игре на фортепиано под руководством матери. Интересное совпадение: для своего первого выступления перед публикой в возрасте семи лет он подготовил Фортепианный концерт № 21 Моцарта, тот самый, что исполнит в Гштааде Раду Лупу. В тринадцать лет поступил в Парижскую высшую

национальную консерваторию, одержал победы на нескольких конкурсах, в 2013-м был удостоен премии Les victoires de la musique classique в номинации «Инструменталист года».

Много выступает с оркестрами и в камерных ансамблях, делая акцент на музыке композиторов XX века. Камерную музыку выбрал он и для концерта в Гштааде, хоть и более «старую». Вместо с Рено Капюсоном он исполнит Сонату для скрипки и фортепиано CD 148 Дебюсси и Концерт для фортепиано, скрипки и струнного квартета оп. 21 Шоссона.

От редакции: ознакомиться со всеми деталями фестивальной программы и заказать билеты можно благодаря сайту «Музыкальных вершин».

отношения сша и швейцарии
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
Балом в Гштааде правит виолончель

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/tri-vechera-v-gshtaade*