Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Сатана там правит бал» | "Là-bas Satan conduit le bal"

Author: Надежда Сикорская, Женева , 26.01.2018.

Репетиция "Фауста" в Опере Наций. Фауст - Джон Осборн, Маргарита - Рузан Манташьян (© Magali Dougados)

С 1 по 18 февраля 2018 года женевская Опера Наций приглашает на одну из лучших опер французского репертуара – «Фауст» Шарля Гуно.

|
Du 1er au 18 février 2018, l'Opéra des Nations de Genève propose l'un des meilleurs opéras du répertoire français: "Faust" de Charles Gounod.
"Là-bas Satan conduit le bal"

Наши постоянные читатели уже знают, что темой нынешнего сезона Оперы Наций, где на время ремонта расположился Большой театр Женевы, объявлена Любовь. Она царствует на сцене, принимая самые разные формы, – нежно-романтическая, страстно-ревнивая, созидательная и разрушительная. Случается и такая, за которую не жалко и душу продать. Вот такой исключительный случай и увековечил великий Гёте, посвятив ей свой главный труд, жанр которого был определен им как философская драма для чтения.

Иоганн Вольфганг Гёте работал над своим вариантом легенды о докторе Фаусте на протяжении 60 лет, вторая ее часть увидела свет уже после его смерти, в 1832 году. Интересно, что произведение, считающееся одной из вершин немецкой поэзии, начинается с пролога, совсем, казалось бы, не относящегося к сюжету: директор театра и поэт спорят о том, как надо писать пьесу. Директор разъясняет поэту, что зритель глуп и бестолков, ходит в театр только чтобы себя показать, а потому и великих произведений создавать не стоит – все равно их некому оценить. Ну, спор этот ведется и по сей день, да и описанный тип публики еще наблюдается, а великое произведение создано все же было и не только остается признанным шедевром, но и вдохновило многих других творцов на создание своих интерпретаций сюжета.

Наибольшее влияние Гёте оказал, пожалуй, на композиторов. Еще при жизни поэта герцог Радзивилл написал к «Фаусту» музыкальное сопровождение, о котором хвалебно отзывался друг и советчик Гёте по вопросам музыки Карл Фридрих Цельтер. Вагнер сочинил увертюру «Фауст» в 1832 году, в 1846 году написал свою драматическую легенду «Осуждение Фауста» Берлиоз, Лист – симфонию в 1857-м. В 1868 году итальянский композитор Арриго Бойто создал самое известное свое сочинение – оперу «Мефистофель» на собственное либретто. Эта опера имела больший успех в переработанном в 1875 году варианте и неоднократно ставилась в Москве и Санкт-Петербурге, а заглавная роль стала одной из «коронных» в репертуаре Федора Шаляпина. Менее популярны оперы Шпора и Бузони, но есть даже такая редкость, как опера композитора-женщины Луизы Бертин. Известно, что Бетховен в конце жизни сожалел о том, что не написал собственной иллюстрации к трагедии Гёте. Женевский оперный театр представляет в текущем сезоне еще два шедевра: оперу Шарля Гуно «Фауст» и «Сцены из Фауста Гёте» Роберта Шумана. Ко второй мы еще вернемся, а о первой расскажем не откладывая.

Речь идет о новой постановке, репетиции еще идут, законченного спектакля никто не видел, поэтому мы можем только порассуждать на основе имеющейся информации.

Репетиция "Фауста" в Опере Наций. Маргарита - Рузан Манташьян (© Magali Dougados)

Графический дизайнер Большого театра Женевы проиллюстрировал «Фауста» Шарля Гуно (1818-1893) изображением черепа, за которым скрывается ромашка, все это на бирюзовом фоне. Для читателей, не владеющих французским, стоит объяснить, почему именно ромашка: дело в том, что Marguerite на языке Гуно – это и имя соблазненной доктором Фаустом девушки, и название нежного полевого цветка, на котором российские девушки обычно гадают «любит-не любит». Да и с символикой все довольно просто: трактовка Гуно основана на первой части гётевской трагедии, он сконцентрировал свое внимание на теме продажи души за возвращенную молодость, у него главенствует любовь, отсюда и ромашка на первом плане. Многие музыковеды считают, что подход Гуно по сути наиболее близок к мировоззрению самого Гёте, у которого Бог спасает души как Маргариты, так и Фауста, несмотря на совершенные ими прегрешения, а сам Сатана (Мефистофель) признает: «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

Мишель Плассон (© Jean-Louis Zimmermann)

Опера на сюжет гётевского «Фауста» была задумана Гуно еще в 1838 году, однако к осуществлению своего замысла он приступил лишь семнадцать лет спустя, когда на эту тему уже ярко «высказался» Берлиоз. Премьера 1859 года в парижском «Театр лирик» ожидавшегося успеха не принесла: положительные отзывы дали «только» Берлиоз, Бизе и Сен-Санс. Национальный дом оперы отказался ставить «Фауста» под предлогом, что опера недостаточно «зрелищна». Зато после премьеры в Гранд-Опера в 1869-м в окончательной редакции, с добавлением балетных сцен «Вальпургиева ночь», «Фауст» на многие десятилетия вошел в число наиболее часто исполняемых опер.

Новая постановка «Фауста» станет дебютом в Женеве известного французского театрального режиссера Жоржа Лаводана. Он родился в 1947 году в Гренобле. В 1976 году стал одним из руководителей гренобльского отделения Национального драматического центра. В 1986 году по приглашению известного актера Роже Планшона занял пост руководителя Национального народного театра в Виллербане. В 1993-м возглавил парижский «Одеон – Театр Европы», сменив всемирно известного Джорджо Стрелера, и руководил этим коллективом до 2006 года. Лаводан много работал за пределами родной Франции: в Индии, Италии, Мексике, Уругвае, Вьетнаме, Испании. Известен он и российскому зрителю: еще в 1995 году он поставил в Малом драматическом театре Санкт-Петербурга пьесу Ж. К. Байи «Отсветы»; в 2011-м его спектакль «Макбет. Комната страха» по мотивам Шекспира принял участие в фестивале «Реальный театр» в Екатеринбурге, а в 2012-м он поставил комедию Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак» на сцене московского Малого театра.

Репетиция "Фауста" в Опере Наций. Валентин - Жан-Франсуа Лапуант и Жорж Лаводан (© Magali Dougados)

Объявленного изначально музыкального руководителя постановки и очень некстати заболевшего Хесуса Лопеса Кобоса заменит 84-летний французский дирижер Мишель Плассон. Окончил Парижскую консерваторию как пианист, учился у Лазаря Леви. Выиграв в 1962 году Безансонский международный конкурс молодых дирижёров в номинации для музыкантов без дирижёрского образования, затем совершенствовал своё дирижёрское мастерство в США под руководством Шарля Мюнша, Эриха Ляйнсдорфа, Пьера Монтё и Леопольда Стоковского. Вернувшись во Францию в 1965 гг., руководил оркестром в Метце, а в 1968 г. обосновался в Тулузе.

Тридцать лет (1973—2004) работал главным дирижёром Национального оркестра

Капитолия Тулузы. В 1994—2001 занимал пост главного дирижёра Дрезденского филармонического оркестра. В России выступал с Российским национальным оркестром. В марте 2010 года стал главным дирижёром Национального симфонического оркестра Китая. В 1999 году в Лионе Мишель Плассон провел премьеру оперы «В круге первом» Жильбера Ами по роману Александра Солженицына.

А так в мастерских Оперы Наций создается костюм Маргариты (© Samuel Rubio)

Основные роли в постановке распределены между американским тенором Джоном Осборном (Фауст), польским басом Адамом Палкой (Мефистофель) и сопрано из Армении Рузаной Манташьян (Маргарита). Очень надеемся, что постановка окажется удачной, и Сатана будет править бал по всем правилам бельканто.

От редакции: Как всегда, билеты на спектакли легче всего заказать на сайте Оперы Наций.

Женева
Статьи по теме
Любовный сезон Женевской оперы

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/satana-tam-pravit-bal*