

Ирина Горбачева: «Надо не бояться быть собой» | Irina Gorbacheva : «Il ne faut pas avoir peur de rester soi-même»

Author: Надежда Сикорская, [Москва-Женева](#) , 14.09.2017.



Ирина Горбачева (© Nashagazeta.ch)

Мы продолжаем представлять участников спектакля «Сон в летнюю ночь» московского Театра-мастерской Петра Фоменко, который будет показан на сцене Театра Каружа в Женеве с 8 по 10 декабря 2017. Работа нашей сегодняшней гостьи, сыгравшей роль Елена, была особо отмечена критикой.

Nous continuons à vous présenter les créateurs de spectacle «Le Songe d'une nuit d'été» qui sera joué au Théâtre de Carouge du 8 au 10 décembre. L'actrice qui a joué le rôle d'Hélène a été particulièrement remarquée par la critique.

Irina Gorbacheva : «Il ne faut pas avoir peur de rester soi-même»

Ирина Горбачева с детства занималась вокалом и хореографией. В 2006 – 2010 годы училась в Театральном институте имени Бориса Щукина, на курсе Родиона Овчинникова. Во время учёбы Ирина была задействована в спектаклях Театра Вахтангова. После окончания обучения Горбачева Ирина начинает участвовать в стажёрской труппе Мастерской Петра Фоменко, а несколькими месяцами позднее стала задействоваться и в студии О. Табакова в качестве приглашённой актрисы в постановке «Фантазии Фарятьева». Дебютировала в кинематографе в 2008 году в фильме Романа Прыгунова «Индиго». В 2016 году получила премию «Женщина года 2016» по версии журнала «GQ» и «Звезду Театрала» в номинации «Лучшая женская роль второго плана» за роль Елены в спектакле «Сон в летнюю ночь».

Ирина, Вы пришли в театр Мастерская Петра Фоменко после «Щуки», а не ГИТИСА, что делает Вас одним из немногих исключений из правил в этой труппе. Как это получилось?

О том, что в театр Петра Фоменко набирается стажёрская группа, я узнала от зрительницы в «Щуке», которая также была зрительницей в Мастерской. Ей показалось, что я и мой однокурсник Юра Титов – «фоменковские» и посоветовала попробоваться. Мы попробовали, и нас взяли. То есть прицела не было, однако любовь к Мастерской началась после того, как я увидела спектакль «Сказки Арденнского леса», который стал для меня открытием, показал, что и так можно! При этом многие люди из училища уверяли меня, что я совсем не «фоменковская»: у них было представление, что «фоменки» более тихие люди, более закрытые, загадочные. У театра был имидж некоей секты, что артисты что-то шепчут, выдавая странные интонации. Все оказалось не так, хотя актерская компания действительно очень разношерстная. При этом, как шутил Петр Наумович Фоменко, каждой паре по паре, и эта парность прослеживается и в труппе. Например, Ксения и Полина Кутеповы.

В таком случае, кто же Ваша пара?

Так вышло, что трагически погибшего артиста Юрия Степанова я знала совсем чуть-чуть, буквально несколько минут – при поступлении он был на показе, говорил мне какие-то слова, а потом он подходил ко мне и наставлял. Этого хватило, чтобы я увидела, КАКОЙ это был человек, он стал мне безумно интересен, хотя в театре я его до этого даже не видела, только в кино. Потом, конечно, начала смотреть спектакли, записи и почувствовала, что по духу он был мне, наверное, ближе всех. Уже позже я узнала о его невероятной требовательности к себе и к профессии, категоричности, в сочетании с огромным обаянием и чувством юмора.

Но его нет. С тех пор пары не нашлось?

Честно говоря, с тех пор я об этом не думала, а учусь я практически у каждого нашего артиста и могу обнаружить в себе общие черты с самыми разными актрисами. Актрисы старшего поколения – примеры того, как надо работать, жить в профессии. Все они разные, с разными формами и интонациями, и в течение

нескольких лет я занималась тем, что пыталась понять природу каждой. Пока не поняла, что самое главное – понять собственную природу, доверять ей и развивать ее, не бояться быть собой. Оркестр состоит из разных инструментов, и у каждого – своя партия и свое звучание.

Насчет того, чтобы не бояться: мне кажется, Вы не боитесь быть смешной, что для актрис и дам вообще – редкое качество.

Это – вопрос натуры. В какой-то момент я поняла, что подстраиваться под кого-то, под чьи-то эстетiku и мировосприятие, что-то «делать из себя» бессмысленно. А ведь у меня раньше доходило до настоящих внутренних конфликтов, но со временем прошло. Думаю, с Петром Наумовичем прошло бы быстрее, ведь через это прошли все работавшие с ним артисты, из которых он вытаскивал только Природу, ограничивая бриллианты, позволяя им блистать в жестких формах и рамках. Такое отношение – огромный подарок для артиста, и заданный им камертон чувствуется до сих пор. Сегодня мы больше предоставлены себе, заняты самостоятельной работой. Состояние двоякое: существовать без Фоменко невозможно, но жить дальше надо. Особенно сложно тем, кто мало успел побыть рядом с Учителем и не до конца все про себя понял. Лично мне после ухода Петра Наумовича очень помог Кирилл Пирогов – без нравочений, а через работу и любовь к профессии.

Вам не было обидно не получить за роль Елены «Золотую маску» в номинации «Лучшая женская роль», а получить премию «Звезда театрала» в номинации «Женская роль второго плана»?

(смеется) Нет, обидно не было, было приятно и радостно, но, честно говоря, все эти номинации и премии я очень не люблю, это испытание моего эго, поскольку как бы ты себя ни настраивал, получать приятно и неприятно не получать. Получается по-детски: я тоже старался, а мне не дали! Надо понимать, что в творчестве, в отличие от спорта, оценки очень необъективны, все зависит от того, какое жюри, от его настроения, от текущей политической ситуации. Все эти нюансы раздражают и заставляют волноваться не по поводу, не по делу.



Ирина Горбачева (Елена), Юрий Буторин (Деметрий) (Л. Герасимчук/Театр Мастерская Петра Фоменко)

Не секрет, что Вы получили широкую известность еще и благодаря своим видеоскетчам в инстаграме – на Вашу страничку подписаны более 1.7 миллиона человек! Что это за потребность такая? Неужели Вам сцены мало?

Это потребность в выходе моего внутреннего клоуна: я очень люблю клоунаду, люблю дурачиться и веселить моих друзей. У меня было 500 с чем-то друзей, а когда появилось видео, я начала таким образом развлекаться. Со временем все это вылилось в большую историю, которая дала мне очень много самого разного опыта – плохого и хорошего, заставила задуматься о себе и посомневаться, ступить в неизведанное, оценить собственные рамки. Долгое время я страдала от собственной безотказности, что переросло в настоящую проблему. С появлением так называемой популярности, столкнувшись со сложными ситуациями, с чужой корыстью и попытками манипулировать собой, я научилась отказывать, а вместе с этим – лучше понимать собственные приоритеты. Я повзрослела.

Вы также много работаете в рекламе, в том числе, некоторое время были лицом одного швейцарского часового бренда. А какие ассоциации вызывает у Вас Швейцария?

Женева – вообще первый заграничный город, в котором мне довелось побывать: на 4 курсе мы показывали там наш класс-концерт. Было это как раз в тот момент, когда произошло [извержение исландского вулкана](#). [Женевский аэропорт](#) закрылся, часть

группы, включая меня, не успела улететь, мы застряли на целую неделю. Мои впечатления от Женевы были тогда ошеломляющими, я сидела в автобусе, прижав нос к стеклу, ощущала себя аборигеном и впитывала все: стерильные улицы, странные деревья, фонтанчики с питьевой водой, велосипедные дорожки, чистые туалеты с рулоном бумаги в них, вовремя приезжающие автобусы, мангалы для общего пользования в парке... Красота, чистота, экология. Мои более бывалые однокурсники относились снисходительно, а я просто влюбилась и с нетерпением жду новой встречи.

От редакции: Спектакль "Сон в летнюю ночь" будет идти в Женеве три раза – 8, 9, 10 декабря. Вечер 8 декабря будет Гала-вечером Нашей Газеты и только в этот день у зрителей будет возможность пообщаться после спектакля с артистами и в их компании отведать деликатесы, которыми будет угощать шеф-повар Российского представительства при Европейском отделении ООН. Для заказа билетов следует направить сообщение на адрес info@tcag.ch или позвонить по телефону +41 22 343 43 43. Остальные подробности [здесь](#).

[экология](#)

Статьи по теме

[Иван Поповски: «Сумасшествие любви»](#)

[Амбарцум Кабанян: «Мне всегда нужна была публика»](#)

[Галина Тюнина: «Шекспир подал нам руку»](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/irina-gorbacheva-nado-ne-boyatsya-byt-soboy>