Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Вперед, к 1879 году! | An avant, vers 1879!

Author: Надежда Сикорская, Женева , 11.07.2017.

"Служенье муз не терпит суеты" (Nashagazeta.ch)

Вот такую оригинальную цель поставили перед собой власти Женевы и все участники грандиозной реставрации Большого театра города.

|

Ceci est le but original fixé par la municipalité de Genève et tous les acteurs du projet de restauration du Grand Théâtre de Genève.

An avant, vers 1879!

Несколько дней назад редактор Нашей Газеты получила неожиданное приглашение от мэра Женевы Реми Пагани – побывать на стройке. Предписывалось явиться в плоских закрытых туфлях, а каски обещали выдать на месте. И выдали.

Наши постоянные читатели знают, конечно, что историческое здание оперного театра с февраля 2016 года закрыто на капитальный ремонт, а спектакли уже полтора сезона идут в так называемом эфемерном помещении Оперы наций. Однако, возможно, не всем известна предыстория вопроса, которую сейчас уместно рассказать.

Мэр Женевы меняет профессию (© Nashagazeta.ch)

В период протестантской Реформы, с которой история Женевы связана настолько неразрывно, что город нередко величают Кальвинградом, опера, как и все другие виды развлечений, была не в почете. Лишь в 1760-х годах городские власти согласились построить для нее особое здание. Под влиянием жившего здесь великого философа Вольтера первые оперные постановки увидели свет в 1766 году, в деревянном Театре Розимонд, прозванном «Сараем для иностранцев» и сгоревшем в 1768-м. Лишь в 1783 году на сегодняшней улице Красного Креста появился новый театр – le Théâtre de Neuve. Плохо оборудованный и очень тесный, он был уничтожен в 1880-м. К тому времени уже существовал «настоящий» оперный театр, строительство которого стало возможным в 1873 году на безвозмездно предоставленном Женевским государством участке земли площадью 3000 кв.м. и благодаря крупной сумме, завещанной Женеве окончившим в ней свои дни Чарльзом д’Эсте-Гельфом, герцогом Брунсвиком, ранее изгнанным из родной Пруссии.

Здесь будет заложен если не город, что новый репетиционный зал (© Nashagazeta.ch)

Объявленный конкурс на лучший проект чудесным образом выиграл не участвовавший в нем местный архитектор Жак-Элизе Госс. Величественное здание с залом на 1300 мест открыло свои двери 2 октября 1879 года, представив публике оперу «Вильгельм Телль». Неудивительно, что именно с этого сочинения Россини, посвященного народному герою Швейцарии, началась жизнь Женевской оперы, самого большого оперного театра страны.

Увы, в 1951 году театр постигло несчастье: в процессе подготовки пиротехнического трюка для «Валькирии» Вагнера загорелась сцена. От здания остались лишь фасад,

фойе и библиотека. Под руководством польского скульптора Ячека Стриженски зрительный зал был полностью переделан женевским архитектором Шарлем Шапфером и его миланским коллегой Марчелло Завелани-Росси – даже в этом «составе» отражается интернациональность Женевы, более 40% населения которой сегодня составляют иностранцы. Открытый 12 декабря 1962 года, новый зал вмещал уже 1500 зрителей. И с тех пор не ремонтировался, так что тянуть дольше было нельзя – ни с точки зрения эстетики (здание обветшало), ни с точки зрения техники безопасности (из любой искры могло в любой момент вспыхнуть пламя и т.д.).

Главное фойе (© Nashagazeta.ch)

На перестройку театра выделили 67 млн франков. Еще 3.9 млн мэр Пагани, курирующий проект, достал у щедрого местного мецената, настаивающего, как и подобает настоящему меценату, на сохранении анонимности. Суммы кажутся значительными, но если знать, что только на создание внешнего декоративного лифта нужно 984 тысячи и еще 378 тысяч – на приобретение и введение в эксплуатацию системы внутренней телефонной связи, то первое изумление проходит. Да, цены швейцарские, надеемся, и качество будет соответствующим. Не сомневаемся, что все тридцать предприятий и около ста ежедневно работающих на стройке специалистов прилагают для этого все усилия!

Однако зрителей-слушателей больше интересует, конечно, не бухгалтерия, а то, что ждет в обновленном здании их самих. А ждет многое, и Реми Пагани, временно переквалифицировавшийся в гида, не скрывал гордости от сделанных открытий и усовершенствований.

Если потолок Большого театра как следует потереть ... (© Nashagazeta.ch)

Проникать в Большой театр не через парадный подъезд и даже не через служебный вход, а через подвал, было непривычно, но здорово – сразу вспомнилось посещение гробниц в Египте. Экскурсия началась отсюда потому, что благодаря произведенным работам удалось высвободить около 700 кв. м, на которых разместятся столь необходимые театру дополнительный репетиционный зал для хора и для балетной труппы, а также просторный гардероб. В дневные часы освещение здесь будет естественным – благодаря стеклянным пластинам, вставленным в тротуар на площади де Нев.

Также в подвале подвесные потолки бывшего бара скрывали очень красивый кирпичный свод и неиспользовавшиеся залы, где теперь будет кафетерий для сотрудников, кухня и небольшая закусочная.

Атлант до и после "косметической процедуры" (© Nashagazeta.ch)

Но это – под землей. Что же касается видимой невооруженным глазом части, то революционные преобразования ожидают нас уже при входе, где посетителям вернут скрытые до сих пор сокровища. Дело в том, что на потолке и стенах большого фойе обнаружили орнамент из настоящего старинного и «под старинный» мрамора, который после пожара 1951 года просто спрятали под фанерной обшивкой. Аналогичная участь постигла фрески и лепнину 1860 года, замазанные краской, по цвету приближающейся к пресловутой детской неожиданности. Отвечая на наш вопрос, как такое могло произойти, Реми Пагани выдвинул две вполне приемлемые гипотезы: «либо просто дураки были, либо денег не хватило».

Зато теперь ситуация обратная: ковровое покрытие уступит место старинному паркету, потолки и стены избавятся от сигаретного нагара и заблестят позолотой, и можно будет разглядеть улыбки играющих на лирах ангелочков. То есть все будет, как в 1879 году, плюс современные технологии. Если бы еще и уровень постановок соответствовал вновь приобретенному внешнему лоску!

Автор на редакционном задании (© Nashagazeta.ch)

Строительные проекты вообще и женевские в частности имеют обыкновение затягиваться. Однако Реми Пагани торжественно пообещал редактору Нашей Газеты – при свидетелях и под запись! – что к сентябрю 2018 года ремонт закончится, и новый сезон начнется в «старом новом» здании. И добавил, что, в случае проволочек, с 1 января 2019 года с мэрии будут взымать штраф – 1000 франков в день. Ну, учитывая наличие такого стимула, может, правда, уложатся в срок?

Женевская опера

Статьи по теме

Эфемерная Опера наций обрела плоть

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/vpered-k-1879-godu*