Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Шедевры коллекции Бюрле в Фонде Эрмитаж | Chefs-d'œuvre de la collection Bührle à la Fondation de l’Hermitage

Author: Надежда Сикорская, Лозанна , 10.04.2017.

Амедео Модильяни. Лежащая обнаженная, 1916. 65,5 x 87 см (c) Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich photo SIK-ISEA, Zurich (J.-P. Kuhn)

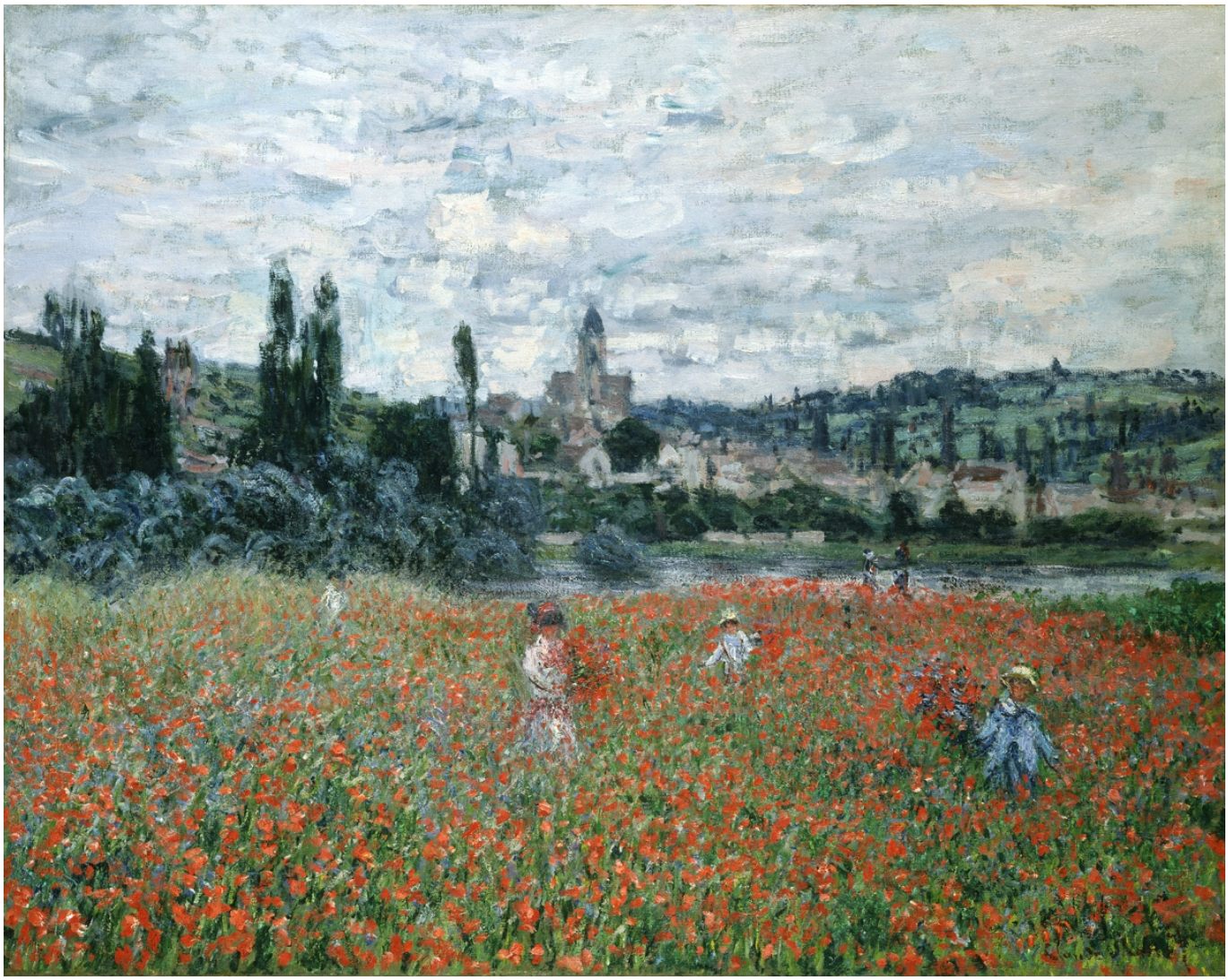
В частном лозаннском музее открывалась выставка, которую справедливо можно назвать «the best of» импрессионизма и постимпрессионизма. Оценить ее можно до 29 октября 2017 года.

|

Ce musée privé lausannois proopose une exposition qu’on peut sans fausse modestie intituler « the best of » dans l’art impressionniste et postimpressioniste. Jusqu’au 29 octobre 2017.

Chefs-d'œuvre de la collection Bührle à la Fondation de l’Hermitage

Наша Газета много писала и внимательно следила за перипетиями и разбирательствами, связанными с коллекцией швейцарского промышленника Эмиля Георга Бюрле (1890-1956). (Тех, кого интересуют подробности, отсылаем к списку статей в конце данного текста.) Суть такова: Бюрле разбогател за очень короткий срок – с июня 1940 по сентябрь 1944 года. За четыре года войны состояние этого поставщика оружия для вермахта и союзников нацистов выросло со 140 тыс. франков до 127 млн. Понятно, что больших симпатий эта личность у нас априори не вызывает, однако надо отдать Бюрле должное – вкус у него был отменный: даже от простого прочтения списка находящихся в собрании шедевров сладко замирает сердце, а если их увидеть воочию!..



Клод Моне. Маковое поле близ Ветрея, 1879. Холст, масло, 73 x 92 см (Fondation

Collection E.G. Bührle, Zurich photo SIK-ISEA, Zurich (J.-P. Kuhn))

Такая возможность предоставлена всем любителям живописи в ближайшие несколько месяцев, достаточно добраться до Лозанны, проехать (или пройти) по ее извилистым улочкам и оказаться в изысканном музее, расположенном в вилле 19 века, принадлежавшей банкиру Шарлю-Жусту Буньону и переданной его наследниками городу в 1976 году. В течение последних двадцати лет особым направлением деятельности Фонда Эрмитаж стало изучение крупных частных швейцарских коллекций, так что нынешняя экспозиция, куратором которой выступил директор цюрихского Фонда Коллекции Э. Г. Бюрле Лукас Глоор, – логическое развитие проводимой работы.

Винсент Ван Гог. Сеятель на закате солнца,1888. Масло, холст, 73 x 92 см (Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich photo SIK-ISEA, Zurich (J.-P. Kuhn))

На этот раз очарованный посетитель погрузиться в самые прекрасные страницы живописи 19 и 20 веков, приобретенные коллекционером уже в конце его жизни, в 1951 – 1956 годах. Достаточно назвать такие полотна, как «Маковое поле близ Ветрея» Моне (эта картина 1879 года, оцененная в 27 миллионов франков, стала предметом особого разбирательства после того, как чилиец Хуан Карлос Эмден заявил, что его отец в свое время продал ее по заниженной цене, так как остро нуждался в деньгах, спасаясь бегством от нацистов), «Мальчик в красном жилете»

Сезанна (1888, тоже отдельное детективное расследование), «Сеятель на закате солнца» Ван Гога (1888) или потрясающая «Ню» Модильяни (1916). Заметьте, возможность рассмотреть эти шедевры в интимной обстановке маленького музея выдалась нам, вероятно, в последний раз – после Лозанны выставка отправится в Японию, а году в 2020-м вольется в собрание Кунстхауса Цюриха и будет размещена в его новом крыле.

Picasso
ROME 1917

Пабло Пикассо. Итальянка, 1917. Холст, масло, 149 x 101,5 см (Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich photo SIK-ISEA, Zurich (J.-P. Kuhn) © Succession Picasso / 2017, ProLitteris, Zurich)

Помимо перечисленных «хитов» на выставке представлены изумительные работы Писарро, Мане, Дега, Сислея, Ренуара, Гогена. Полотна, отобранные для первых двух залов экспозиции, ясно дают понять, каким образом они «вписываются» в историю европейского искусства. В первом собраны портреты от Халса до Ренуара, а также Энгра, Коро, Курбе и Фантен-Латура. Во втором зале – полотна Делакруа и Домье, призванные показать влияние романтизма и реализма на зарождение современной живописи. Этот захватывающий путь будет прослежен до начала 20 века и знаковых работ набистов (Боннар, Вюйяр), фавистов (Брак, Дерен, Вламинк) и представителей Парижской школы (Модильяни, Пикассо, Тулуз-Лотрек).

Отдельный зал посвящен архивным документам и результатам серьезных исследований собственной коллекции, проводимых Фондом Э. Г. Бюрле с целью лучше понять ее историю и провенанс, иногда сложный, некоторых шедевров.

музеи в Швейцарии
Статьи по теме
Швейцария распродает произведения искусства и антиквариат
Цюрихский Кунстхаус станет самым большим музеем Швейцарии
Музей Бюрле борется за свои «Маки»
Швейцарский «Мальчик в красном жилете» найден в Белграде

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/shedevry-kollekcii-byurle-v-fonde-ermitazh