

«Утопия повседневности» - больше, чем каталог | «L'utopie au quotidien» - plus qu'un catalogue

Author: Этьен Дюмон (пер. Н. Сикорской), [Ла Шо-де-Фон](#) , 24.04.2017.



Такой кед был изготовлен к Московской Олимпиаде 1980 года. Кто помнит такие?(© Editions Noir sur Blanc)

Женевский арт-критик Этьен Дюмон в третий раз обращает свой благосклонный взор на выставку, проходящую в эти дни в Музее изобразительных искусств Ла Шо-де-Фона

|

Voici la troisième fois que le critique d'art genevois Etienne Dumont jete un regard

favorable à l'exposition actuellement en cours Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

«L'utopie au quotidien» – plus qu'un catalogue

Советская Вселенная «относится к прошедшему времени (...) Эти предметы превратились в такие же недоступные для понимания пережитки, как и сами исчезнувшие цивилизации. При этом они еще и обманчивы, поскольку, порой помпезные, порой вышедшие из употребления, а чаще всего просто самые обыкновенные, они напоминают о соседних сообществах: те же раковины, те же игрушки, те же сапоги. Тот, кто отнесется к ним с вниманием, ощутит себя в роли археолога».

Эти фразы или обрывки фраз заимствованы из вступления к огромному – 440 страниц – каталогу, сопровождающему «Утопию повседневности», проходящую в эти дни выставку об «обычной жизни в СССР». О бытие, продолжавшемся с момента смерти Иосифа Сталина в 1953 году до начала перестройки в 1985-м. Книга следует той же логике презентации, что и сама экспозиция в Ла Шо-де-Фоне: она состоит из трех частей, каждая из которых поделена на разделы. Мало длинных текстов. Прежде всего – прекрасное введение в тему, написанное Ладой Умштеттер и Женевьевой Пирон, с которыми сотрудничала Рада Ландарь.

Предметы сами по себе и цитаты из литературных текстов

А что еще? Много фотографий. Каждый предмет представлен в нейтральной манере, его место в контексте чаще всего определяется цитатой из литературного произведения, заимствованной у одного из русских писателей эпохи. Огромная исследовательская работа. Даже двойная. Сначала, в 2006-2008 годах, Лада Умштеттер искала на местах предметы, внезапно ставшие раритетными. Затем был поиск отрывков, ставший возможным благодаря Швейцарскому национальному научному фонду. Нужно было конкретизировать этой второй проект, разрабатывавшийся в 2008-2011 годы, и найти под него финансирование.

Своим успехом этот каталог обязан также качеству издания, обеспеченному издательским домом Noir sur Blanc, возглавляемым Верой Михальски. Домом, на днях отметившим свое 30-летие. Все это было бы невозможно без поиска дополнительного финансирования. Среди меценатов фигурирует женевский Музей этнографии MEG. Логично! Часть представленных предметов принадлежит его собранию и именно начался их сбор, теперь уже почти десять лет назад.

Хороший пример

Я закончу, искренне посоветовав вам добраться до невшательской Юры. «Утопия повседневности» представляет собой один из удачных примеров швейцарской выставки начала этого года. Успех ее таков, что было решено продлить ее работу до 21 мая.

От редакции: «L'utopie au quotidien», [Musée des beaux-arts](#), 33, rue des Musées, La Chaux-de-Fonds, до 21 мая. Тел. 032 967 60 77. Выставка работает каждый день, кроме понедельника, с 10 до 17 ч.

[советский дизайн](#)

Статьи по теме

[Утопия советской действительности. Ложь](#)

[«Советский гламур» в Музее изобразительных искусств](#)

[Советские гламур и быт – дети одной утопии](#)

[Александр Васильев: «Мода – это всегда идеология»](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/utopiya-povsednevnosti-bolshe-chem-katalog>