Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Швейцария: идеи, легенды, мифы | Suisse: idées, legendes, mythes

Author: Лейла Бабаева, Цюрих , 28.12.2016.

Пожелтевшие страницы расскажут о швейцарской истории (© Musée national suisse)

В Национальном музее Цюриха открылась выставка, посвященная философам, богословам, писателям, гуманистам, чьи труды оказали влияние на формирование швейцарской государственности и национального самосознания.

|

Une installation permanente accompagnée d’expositions temporaires lancée au Musée national suisse à Zurich se penche sur des idées qui ont forgé l’identité de la Suisse.

Suisse: idées, legendes, mythes

Историки не раз отмечали, что в основе сильного государства должна лежать сильная идея. Именно идеи управляют миром, идеи, о которых мы часто не задумываемся. «В начале было Слово…»

Чем объяснить сплоченность маленькой альпийской страны, ядро которой, согласно легенде, возникло более семисот лет назад на лесном лугу Грютли, когда представители областей Ури, Швиц и Унтервальден, не пожелав смириться с тиранией Габсбургов, дали клятву о взаимопомощи и создании вечного союза? Прошли столетия, союз расширялся, к нему присоединялись новые регионы, где проживали люди, говорившие на разных языках и унаследовавшие разные культурные традиции. В чем же сила Швейцарии?

Этой теме посвящена выставка, открывшаяся в Национальном музее Цюриха - «Идеи, сформировавшие Швейцарию» (нем. «Ideen Schweiz», франц. «Idées de la Suisse», итал. «Idee della Svizzera»).

На выставке представлены труды швейцарского политика и военного Петтерманна Эттерлина (1430/40-1509). В 1507 году Эттерлин, уроженец Люцерна и участник ряда европейских войн XVI века, опубликовал «Хронику Швейцарской Конфедерации» («Kronika von der loblichen Eydtgenossenschaft»), которая охватывала период от основания аббатства Айнзидельна в 861 году до событий 1503 года. Именно Хроника Эттерлина способствовала распространению с течением столетий мифов и легенд, касающихся швейцарской истории.

Выпуски журнала du – «взгляд» на швейцарскую историю XX века (© Musée national suisse)

Следующий мыслитель, оказавший огромное влияние на конфедератов, – проповедник Реформации Жан Кальвин (1509-1564). Суровый пастор, сторонник воздержания и упорного труда, обличитель роскоши и неги, Кальвин своим учением сформировал многие черты швейцарских протестантов на столетия вперед. На выставке представлен его портрет работы немецкого гравера Жана-Фредерика Вентцеля (1807-1869).

Жан-Жак Руссо (1712-1778), наверное, самый знаменитый женевец в ряду представителей французской литературы. На фасаде одного из женевских зданий недалеко от вокзала Корнавэн высечены слова Руссо: «Я помню, как отец мой обнял меня и с дрожью в голосе сказал: «Жак, люби свою Родину!» Его трудами

зачитывались еще Пушкин, Вяземский, Лермонтов. Основоположник сентиментализма, философ, композитор, педагог, ботаник, Руссо владел умами просвещенной элиты XVIII-XIX веков. Посетители выставки смогут ознакомиться со знаменитым трактатом «Эмиль, или О воспитании» издания 1762 года. По иронии судьбы, Жан-Жак, прославившийся в том числе и как талантливый педагог, отдал всех своих пятерых детей в воспитательный дом, оправдываясь тем, что дети его обременяли, и он не имел средств на их воспитание.

Еще одна книга, оставившая яркий след в швейцарской истории, – «Воспоминание о битве при Сольферино» Анри Дюнана (1828-1910), инициатора создания Международного комитета Красного Креста. Став свидетелем жестокого сражения при деревне Сольферино на севере Италии, сын женевского банкира был потрясен увиденным. Своими впечатлениями и переживаниями он поделился в книге, которая вышла в 1862 году.

Выставка не ограничивается лишь печатными изданиями: благодаря сотрудничеству с Женевской библиотекой, можно увидеть рукопись Руссо и автографы Кальвина и Дюнана.

Кроме того, здесь представлена топографическая карта Швейцарии в масштабе 1:100 000. Это первая точная карта страны, выполненная по поручению генерала Гийома-Анри Дюфура (1787–1875). Дюфур, назначенный в 1832 году на должность генерал-квартирмейстера Конфедерации, занялся составлением карт. Топографические измерения проводились в период с 1836 по 1862 годы. Учитывая технику и инструменты, которой располагали топографы той эпохи, задача перед ними была поставлена не из простых: измерить горные реки, альпийские вершины, ущелья и долины. Позднее карта переиздавалась, в нее вносились уточнения. На ее примере можно четко проследить развитие демографической ситуации в Швейцарии: какие-то деревни уже исчезли, другие расширились.

Параллельно с постоянной экспозицией в музее будут проводиться временные выставки, посвященные той же теме. Первая из ряда таких экспозиций, «du – seit 1941» («du – с 1941 года»), расскажет об истории публикаций швейцарского журнала «du», первый выпуск которого увидел свет 75 лет назад.

Обложка первого номера (март 1941 года) (© Musée national suisse)

Этот журнал относится к изданиям, которые не хочется выбросить после прочтения: его номера занимают почетное место на книжной полке. Его основал в 1941 году швейцарский писатель, художник и журналист Арнольд Кублер (1890-1983). Это было тяжелое время: Вторая мировая война в самом разгаре, в Швейцарии, хоть и избежавшей военного конфликта, царит, тем не менее, тягостная обстановка. Благодаря статьям на социально-политические темы и иллюстрациям, несущим сильный эмоциональный заряд, читательская аудитория издания быстро выросла и «перевалила» за границы страны. В середине 1950-х годов у «du» было уже более 30 000 читателей.

Постепенно менялась направленность издания: стало появляться больше статей, посвященных вопросам искусства, дизайна, культуры. С 1941 года вышли сотни номеров, и Национальный музей Швейцарии впервые предлагает ретроспективу журнала. Посетители смогут пролистать старые номера, иллюстрирующие несколько десятилетий швейцарской жизни.

Выставка «du – seit 1941» продлится до 19 марта 2017 года. Музей расположен по адресу: Museumstrasse 2, Цюрих. Справки по телефону: +41 58 466 65 11.
выставка в Цюрихе
история Швейцарии
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
«300 значимых швейцарских символов»
Рождественские вертепы – творения швейцарских монастырей
125 лет назад швейцарцы впервые отметили свой национальный праздник

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/shveycariya-idei-legendy-mify*