

Моцарт, Даник и «старенькая скрипочка» | Mozart, Danik et un «vieux violon»

Author: Надежда Сикорская, [Женева-Лозанна](#) , 29.11.2016.



(© Nashagazeta.ch)

7, 8 и 9 декабря в концертах Оркестра Романдской Швейцарии примет участие 15-летний скрипач Даниэль Лозакевич, которого мы имеем все основания считать «нашим».

|

Daniel Lozakovitj, le violoniste virtuose de 15 ans, participera dans les concerts de

l'Orchestre de la Suisse Romande le 7, 8 et 9 décembre.

Mozart, Danik et un «vieux violon»

Помните чудесную «Песенку о Моцарте» Булата Окуджавы:

Моцарт на старенькой скрипке играет.
Моцарт играет, а скрипка поет.
Моцарт отечества не выбирает -
просто играет всю жизнь напролет.

Эти строки сразу вспомнились, когда мы задумались о том, с чего начать анонс предстоящих концертов Оркестра Романдской Швейцарии – ведь в них будет и Моцарт, и скрипочка. Скрипочку вполне можно назвать старенькой – ей 304 года. На ней играет сейчас 15-летний [Даниэль Лозакович](#), с которым Наша Газета познакомила своих читателей два года назад. Этот редчайший инструмент, созданный Антонио Страдивари в 1712 году и много лет находившийся в знаменитой американской коллекции Генри Хоттингера, юному скрипачу одолжил его женеvский наставник Эдуард Вульфсон. По его словам, эта скрипка «известна своим божественным тембром и очень подходит Данику, который с огромным мастерством на ней играет».



Даниэль Лозакович и Эдуард Вульфсон (© Nashagazeta.ch)

С момента нашей первой встречи на фестивале в Вербье и записанного тогда интервью в жизни Даниэля многое изменилось. Из Стокгольма, где он родился 1 апреля (это не шутка!) 2001 года, он перебрался в Женеву, решив долго остававшийся открытым вопрос со школой – администрация College de Léman увидела, что имеет дело не с обычным учеником и проявила максимальное понимание к необходимости многочасовых занятий инструментом и частых отлучек в связи с концертами и гастролями. Из скромного мальчишка, радовавшегося, что его пригласили в Академию Фестиваля в Вербье, он превратился в одного из самых заметных молодых музыкантов: в том же Вербье прошлым летом сыграл уже два концерта, выступает с ведущими оркестрами, в его программе нынешнего сезона – сольные концерты на Фестивале в Экс-ан-Провансе, в Зале Мольера в Лионе, на Фестивале Иегуди Менухина в Гштааде, в Ванкувере... В 2014 году Даниэль получил Вторую премию на Международном конкурсе юных скрипачей имени Иегуди Менухина (Остин, США), в 2015-м - Премию Манфреда Громмека, присуждаемую знаменитой Кронбергской академией. В сентябре 2015 года он записал избранные «Дуэты для скрипки Бартока» со своим тезкой скрипачом [Даниэлем Хоупом](#) для Deutsche Grammophon, с которой в июне 2016 года заключил эксклюзивный контракт, став самым молодым музыкантом, представляемым знаменитой фирмой грамзаписи. В январе этого года Оркестр Романдской Швейцарии пригласил его принять участие в традиционном Концерте друзей – об этом не самом удачном (не по вине Даника!) вечере Наша Газета также подробно [рассказывала](#).

С недавних пор Лозаковича взял под свое мощное крыло Валерий Гергиев. Они уже несколько раз выступали вместе и в России, и за рубежом. Не далее как 11 ноября в Мюнхене, в сопровождении Мюнхенского филармонического оркестра и его нынешнего главного дирижера Гергиева Даниэль исполнил Концерт № 5 ля мажор KV 219 Моцарта – тот самый, что включен в программу предстоящих концертов в Женеве и Лозанне. Автор этого шедевра в момент его создания был ненамного старше сегодняшнего исполнителя: в 1775 году 19-летний Моцарт написал четыре из пяти своих скрипичных концертов, как будто специально, чтобы уже к этому не возвращаться. Все концерты были посвящены композитором музыкантам его родного Зальцбурга. Их объединяет склонность к так называемому галантному стилю, который характеризуется главенством солирующего инструмента, выразительностью и элегантно легкой, инструментальной (два гобоя, две валторны и фагот) и, конечно, непередаваемым шармом.



Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

- Как и все произведения Моцарта, этот Концерт и чрезвычайно прост, и невероятно сложен, - прокомментировал Эдуард Вульфсон для Нашей Газеты предстоящее выступление. - Его исполнение доставляет музыканту любого возраста огромную радость, если этот музыкант обладает необходимой виртуозностью, интерпретационным талантом и душевной чистотой. Эти качества особенно востребованы во второй части, Адажио, требующей просто божественного звучания. Всем этим Даниэль обладает, я горжусь возможностью работать с ним и абсолютно за него спокоен.

В симфонической части программы впервые (всемирная премьера!) прозвучит произведение ныне здравствующего швейцарского композитора Жан-Люка Дарбелле «Agnes», Симфоническая поэма Богуслава Мартину «Памяти Лидице» и, на десерт, Симфония № 5 Бетховена. За пульт Оркестра Романдской Швейцарии встанет немецкий дирижер Хартмут Хенхен. Он уже знаком местной публике по работе над оперой «Ифигения в Тавриде» Глюка в Большом театре Женевы, а в этом сезоне он вернется в городской оперный театр с «Так поступают все» Моцарта.

От редакции: Концерты, о которых мы вам рассказали, пройдут 7 и 9 декабря в женевском Виктория-холле и 10 декабря в лозаннском Théâtre de Beaulieu. Приобрести билеты на них легче всего через [сайт](#) Оркестра Романдской Швейцарии. Развернутое и, на наш взгляд, очень интересное интервью с Эдуардом Вульфсоном опубликовано в печатном приложении к Нашей Газете № 9, которое можно [заказать](#) в нашей редакции.

[Женева](#)

Статьи по теме

[Даниэль Лозаквич: «В прошлой жизни я был скрипачом»](#)

[Кресты и литавры](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/mocart-danik-i-starenkaya-skripochka>