

От денди до хипстера | De dandy au hipster

Author: Заррина Салимова, [Ивердон-ле-Бен](#) , 06.10.2016.



Часть гардероба французского денди, военного по профессии, который жил между Парижем, Лозанной и Монако в конце XX века. Костюмы и пальто из парижского ателье Claude Chaumart, 1990-1998

Выставка мужского костюма в Швейцарском музее моды позволяет проследить, как менялись внешние атрибуты следящих за собой мужчин.

Le Musée suisse de la Mode, à Yverdon, met en lumière les codes vestimentaires, la façon de vivre et de penser du dandy d’hier et d’aujourd’hui.

De dandy au hipster

Можно назвать, как минимум, две причины, по которым стоит посетить выставку в Швейцарском музее моды в городе Ивердон-ле-Бен. Во-первых, у музея нет постоянной экспозиции. Хрупким текстильным экспонатам требуются специальные условия хранения, поэтому увидеть редкие вещи из запасников можно только во время выставок, устраиваемых раз в год. Во-вторых, текущая выставка посвящена стилю денди, а выставки мужского костюма проходят намного реже, чем женских платьев. Рассказываем, как эту редкую и интересную тему раскрыли в музее Ивердона.



Редингот с пуговицами, обтянутыми шелком, 1900; зимнее пальто с воротником из меха выдры, 1930; черный смокинг Gucci, 2000 (Z. Salimava/Nashagazeta.ch)

Кураторы выставки организовали пространство так, чтобы у посетителя сложилось впечатление путешествия во времени. В экспозиционном зале расставлены семь металлических кубов, внутри которых развешена одежда. Кубы символизируют разные эпохи, каждой из которых присущ свой стиль. Переходя от куба к кубу, вы как

будто перешагиваете из одного десятилетия в другое. Фрак сменяется смокингом, смокинг – спенсером, спенсер постепенно превращается в кожаную косуху, оперные лаковые туфли – в кеды, а обычные брюки – в джинсы. Вот так последние сто лет истории мужского костюма становятся обозримыми, а все модные трансформации – понятными и наглядными.



Серая фетровая шляпа и антрацитовые перчатки, 1950; туфли-оксфорды Bally, 1883 (Z. Salimava/Nashagazeta.ch)

Первыми денди были, как известно, англичане. Самого знаменитого из них, жившего еще в XVIII веке, звали Джордж Браммел. Джордж проводил перед зеркалом до четырех часов в день, завязывая шейный платок. В этом деле он достиг совершенства: платки Браммела ложились красивыми складками, которые никто не мог повторить. Секрет был в том, что Браммел крахмалил платки, поэтому они держали форму. Кроме накрахмаленного шейного платка, настоящий денди не выходил из дома без шляпы, трости и перчаток. Перчатки менялись минимум шесть раз в день, что и породило выражение «менять как перчатки». Браммел заказывал свои идеально скроенные костюмы у портных на знаменитой лондонской улице Сэвил Роу. С тех пор там одеваются все джентльмены. Британскому королю Эдуарду VII, другому известному денди, мы обязаны правилом всегда расстегивать нижнюю пуговицу пиджака. А его внук, Эдуард VIII (тот, который отказался от престола ради женитьбы на дважды разведенной американке Уоллис Симпсон), ввел в моду костюмы в клетку и смелое сочетание цветов и фактур.



Брюки-джодпуры с рисунком «гусиная лапка» для верховой езды, 1910-1920; тирольские пиджаки из замши и шерсти, 2010-2013 (© Z. Salimava/Nashagazeta.ch)

Тот, кто думает, что денди уделяет так много времени своему внешнему виду только для того, чтобы произвести впечатление на окружающих, глубоко ошибается. Быть денди – это стиль жизни, который подразумевает, что элегантно нужно быть всегда. Даже дома в халате и тапочках. Принц Альберт, супруг британской королевы Виктории, первым стал носить дома бархатные слippers (slippers) с шелковой подкладкой и вышитой золотой монограммой. А Эдуард VII попросил своего портного придумать более простую и удобную версию фрака для дома. Так появился смокинг. Это всего лишь два примера того, как домашняя одежда британских аристократов стала популярной и повсеместной: сегодня в слиперах ходят по улицам, а смокинг носят на торжественные мероприятия.



Бархатные слиперы или «слиперы принца Альберта» от Stubbs & Wootton, Marini и Ralph Lauren, 1980 (© Z. Salimava)

Но не только домашняя одежда денди повлияла на современный мужской гардероб. Истоки многих незаменимых сегодня вещей нужно искать в ... спортивной форме. Замшевые крутки, твидовые пиджаки, бриджи, рубашки-поло, белые пуловеры в косы сейчас стали классикой, и мы уже не задумываемся, что все эти вещи вышли из одежды для охоты, гольфа, тенниса, крикета, верховой езды и велосипедных прогулок.

С 1950-х годов мужская мода попадала под влияние субкультур и музыкальных течений. Одеваться как чопорный аристократ перестало считаться стильным. Все хотели быть похожими на «плохого парня» Марлона Брандо в фильме «Дикарь» и на бунтаря Джонни Холлидея. Так, место смокинга заняла байкерская куртка, а вместо шелкового шейного платка стали завязывать хлопковую бандану.



Белая рубашка из кружева «кале» и белые джинсы Gianni Versace, 1994 (Z. Salimava/Nashgazeta.ch)

Окончательное освобождение от формальной одежды принесли события 1960-х годов. Лето любви 1967-го и студенческие протесты в мае 1968-го отправили на свалку истории старый общественный строй и традиционные представления о том, как должен выглядеть мужчина. Длинные волосы, браслеты, кольца, кружево, рубашки в цветы, джинсы с вышивкой – все 1970-е годы мужчины и женщины хиппи одевались похоже и ломали стереотипы.

Денди 1980-х и отчасти 1990-х годов не боялся быть ярким и демонстрировать свой достаток и социальный статус, надевая вещи с логотипами и дорогие аксессуары. Эстетика Джанни Версаче лучше всего отражает вкусы того времени: много блеска, меандровый и акантовый орнаменты, цветочный рисунок в сочетании с леопардом и много ярких цветов. Несомненно, 25 лет назад денди любили носить вещи итальянских дизайнеров.



Шелковые рубашки и галстуки Gianni Versace, 1985-2000 (Z.Salimava/Nashagazeta.ch)

Заканчивается выставка нулевыми годами и обзором стиля хипстеров. Хипстер носит бороду, рубашку в клетку, бабочку, подвернутые брюки, кеды и очки, даже если у него хорошее зрение. Хипстер – урбанист, но любит природу и старается о ней заботиться. Поэтому он ездит на велосипеде и предпочитает продукты с пометкой «био» и «эко». Хипстерское движение распространилось так широко, что само себя уничтожило и затухло. На смену хипстерам пришли явки (от англ. yuccies — young urban creatives), но их эстетика пока не изучена, поэтому выставки про этот стиль ждем лет через десять.

На выходе не забудьте заглянуть в еще один небольшой зал, где выставлены работы студентов дизайнерских школ. Так, женевская школа HEAD представила фото-проект нового дизайна солнечных очков. А студенты отделения дизайна школы прикладных искусств Ла-Шо-де-Фона подготовили коллекцию на тему «Мужчина и путешествие».



Мокасины из горчичной замши Gianni Versace, 1980; мокасины из питона голубого цвета Cesare Paciotti, 2005 (Z. Salimava/Nashagazeta.ch)

Металлические конструкции, в которых развешены вещи выставки, являются еще и отличной метафорой общественных рамок. Денди всегда стремится нарушить правила, обойти ограничения, тем самым создавая новый стиль, новые правила и новые ... рамки. Пока не появятся новые денди, которые их разрушат. Так денди двигают мужскую моду вперед.

Выставка *Esprit Dandy* продлится до 8 января 2017 года. Одновременно с основной выставкой в музее моды в других музеях проходят еще 11 выставок под общей темой *La Silhouette masculine, Modes et artifices de la fin du Moyen-Âge à nos jours*.

Musée suisse de la Mode
Château d'Yverdon-les-Bains
<http://www.museemode.ch/>

[Женева](#)

Статьи по теме

[Швейцарский кутюрье высокой французской моды](#)

[Возрастная революция в моде](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/style/ot-dendi-do-hipstera>