Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Анна Каренина – швейцарская версия | Anna Karenina, la version suisse

Author: Надежда Сикорская, Цюрих , 16.09.2016.

Сцена из спектакля "Анна Каренина" в Цюрихской опере (© Monika Rittershaus)

Дважды в этом месяце и еще девять раз в 2017 году на сцену Оперного театра Цюриха вернется балет Кристиана Шпука по роману Льва Толстого с Анной Хамзиной в титульной партии.

|

Ballet by Christian Spuck after the eponymous novel by Lev Tolstoy with Anna Khamzina as Anna.

Anna Karenina, la version suisse

Не дает русская классика покоя современным творцам – кинорежиссерам, театральным постановщикам, хореографам. С одной стороны, это, конечно, приятно, а с другой, как увидишь знакомое название на афише, так вздрогнешь – мало ли какое «видение» у режиссера и в каких замысловатых формах проявится его фантазия. Впрочем, если верить просмотренному нами трейлеру новой постановки, премьера которой состоится 22 сентября, чувства балетоманов оскорблены не будут – все пристойно, выдержанно, черно-бело-серо с неожиданным вкраплением красного (платья). Классический вариант, сценографией напоминающий одноименный спектакль А. Ратманского на музыку Р. Щедрина в Мариинском театре, показанный несколько лет назад в Женеве.

Лев Николаевич Толстой – один из самых читаемых авторов в мире, и Швейцария не исключение. По крайней мере, так принято считать. Однако, когда начинаешь спрашивать вокруг, что, мол, читали-то и почему все счастливые семьи похожи друг на друга, а каждая несчастливая семья несчастлива по-своему, в ответ чаще всего тишина, особенно среди молодежи. А потому нам показалось интересным узнать, как же сам Оперный театр Цюриха представляет содержание нового спектакля не читавшей роман аудитории. Оказалось, коротенько: одним, хоть и развернутым, параграфом. Мы не поленились перевести его для вас.

Сцена из спектакля "Анна Каренина" в Цюрихской опере (© Monika Rittershaus)

«Красивая Анна Каренина живет в безрадостном браке с холодным, очень

уважаемым правительственным чиновником в Санкт-Петербурге. Встретившись с беспечным офицером графом Вронским, она влюбляется в него с первого взгляда, но сначала не решается завязать роман. Вронский настаивает, пока она не становится его тайной любовницей. Их безумная любовь недолго остается тайной, и общество отвергает совершившую адюльтер женщину. Анна, разрываемая между моральным долгом жены и любовью, в отчаянии. Происходит катастрофа. Написав «Анну Каренину», Толстой создал роман мирового класса. Он не только описал историю любви, разбившейся о господствовавшие моральные устои, но и представил тонкую панораму русского общества конца 19 века. В сочном изображении Толстым общественных нравов антиподами Анны и Вронского предстают помещик Левин и Китти, дочь петербургского князя. Их отношениями руководит не страсть, но чувство ответственности, искренность и нежность, которые находят удовлетворение в спокойной жизни в деревне». Вот так, просто и понятно, и что там Толстой парился почти семь лет?!

Сцена из спектакля "Анна Каренина" в Цюрихской опере (© Monika Rittershaus)

Немецкий хореограф Кристиан Шпук, с сезона 2012/2013 годов занимающий пост директора балетной труппы Цюрихского Оперного театра, рискнул поставить «свою»

Анну, сфокусировавшись на судьбе героини и нескольких центральных персонажей. В качестве музыкальной основы Шпук взял симфонические и камерные произведения Сергея Рахманинова, Витольда Лютославского и вряд ли известных швейцарской публике покойного Сулхана Цинцадзе и ныне здравствующего Иосифа Барданашвили. «Голосом» Анны, по задумке автора, написавшего и либретто, стало фортепиано.

После успешной премьеры в октябре 2014 года в Цюрихе спектакль заслужил похвалы публики и критики в Осло, а в июле этого года был показан в Московском академическом музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, где его еще можно увидеть 27 и 28 сентября. Заголовки рецензий в российской прессе красноречивы: «Кристиан Шпук поэкспериментировал над "Анной Карениной"», «Несчастливые семьи одинаковы», «Каренина грешит чрезмерной иллюстративностью», «Танец сюжетных линий».

Сцена из спектакля "Анна Каренина" в Цюрихской опере (© Monika Rittershaus)

Однако мы всегда выступаем за то, что нужно составить собственное мнение, а не полагаться на чужое. Тем более, что в Цюрихе в заглавной партии в этой постановке выступит российская балерина Анна Хамзина. Закончив в 2003 году Школу классического танца под руководством Натальи Тришиной и Юлия Медведева, она была тогда же принята в балетную труппу Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Здесь в качестве солистки Анна Хамзина танцует в балетах «В лесу», «Затачивая до остроты», «Маленькая смерть. Шесть танцев», «Па де Катр», «Призрачный бал», «Русалочка». За главную роль в «Русалочке» на музыку Леры Ауэрбах она была

удостоена премии «Золотая маска». Анна участвовала в международном конкурсе артистов балета «Приз Лозанны» и стала лауреатом международного конкурса артистов балета им. Россе. Участие в спектакле «Анна Каренина» станет ее дебютом в Цюрихской Опере.

От редакции: Получить дополнительную информацию о датах спектаклей и заказать билеты на них можно на сайте театра.

Швейцария
Анна Каренина
Статьи по теме
«Анна Каренина» в границах двух песен
«Анна Каренина» Родиона Щедрина на женевской сцене
«Анна Каренина»: цюрихская история
Новая жизнь «Анны Карениной»
Поезд Анны Карениной ушел из Женевы

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/anna-karenina-shveycarskaya-versiya*