Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Владивосток – Милан, с заездом в Швейцарию | Vladivostok – Milan, avec un arrêt en Suisse

Author: Надежда Сикорская, Владивосток-Москва-Милан , 09.09.2016.

Такой Павильон приморского края представила компания «ConcreteJungle» на Восточном Экономическом Форуме во Владивостоке

Молодая дизайнерская компания из Владивостока «Concrete Jungle» принимает

участие в проходящем в эти дни XXI Миланском триеннале «21 век. Дизайн после дизайна» благодаря поддержке Швейцарского совета по культуре «Про Гельвеция».

|

Un groupe de jeune designers «Concrete Jungle» de Vladivostok participe ces jours-ci dans le XXIème triennale de Milan, «21st century. Design after Design». Ceci a été rendu possible par la Fondation culturelle suisse « Pro Helvetia ».

Vladivostok – Milan, avec un arrêt en Suisse

Основная задача «Про Гельвеции» - поддержка современного искусства. Не так давно мы рассказывали о том, что именно благодаря этой полезной организации швейцарский художник Зимун смог представить свои работы на фестивале, устроенном московским Политехническим музеем. И вот теперь «обратная связь» - Совет решил поддержать приезд на Миланское триеннале молодых дизайнеров из стран, где расположены его представительства; таким образом «Про Гельвеция» реализует одну из центральных программ этого года, «Culture and Economy». В числе прочих счастливчиков на международную выставку дизайна отправилась российская команда «Concrete Jungle» («Бетонные джунгли»). По пути в Италию для нее была организована ознакомительная поездка в Цюрих и Лозанну.

Мы попросили наших коллег из Совета «Про Гельвеция» пояснить, почему программа «Swiss made в России» предложила именно группе дизайнеров «Concrete Jungle» поехать на Миланское Триеннале и принять участие в симпозиуме «COSMOPOLITAN – Switzerland».

- Во-первых, проблема влияния глобализации на современный дизайн, проблема производства в условиях глобализации, то есть те вопросы, которые будут обсуждаться на этой встрече, им очень близки. Они родились, живут и работают во Владивостоке - на пересечении трех самых влиятельных глобальных культурных потоков: европейского, азиатского и северо-американского. «Concrete Jungle» действительно есть что сказать на эту тему своим коллегам со всего мира. Глобализация – контекст их ежедневного существования, эта та «материя», с которой они соприкасаются регулярно и непосредственно, - ответила сотрудник программы «Swiss made в России» Швейцарского совета по культуре «Про Гельвеция» **Анастасия Макаренко**. - Во-вторых, «Concrete Jungle» - несомненные профессионалы, причем «жанровый» диапазон их творчества очень широк: от стрит-арта и графики до промышленного дизайна и архитектуры. Группа всё делает своими руками и, несмотря на очень серьезную теоретическую подготовку, они - прежде всего дизайнеры, которые не творят абстрактно, а производят конкретные вещи, мебель, архитектуру, преобразовывают пространства. И, в-третьих, что для «Про Гельвеции» является ключевым при выборе партнеров, это - потенциал укрепления институциональных связей. Или, проще говоря, нам важно, чтобы люди и компании, которые знакомятся и делятся друг с другом своим опытом на подобных симпозиумах, захотели потом совместно что-то придумать и воплотить в жизнь. В «Concrete Jungle» мы ощутили такой потенциал в полной мере и уверены, что дизайнеры увезут из Милана немало договоренностей о будущих проектах.

Симпозиум проходит сегодня, а за несколько дней до события Наша Газета.ch была рада "перехватить" одного из создателей «Concrete Jungle» Феликса Машкова и

получить дополнительную информацию, ведь на собственном сайте дизайнеры о себе много не распространяются, делая упор на конкретные проекты.

Наша Газета.ch: Феликс, с чего все начиналось?

Феликс Машков: Наша компания стала эволюционным продолжением стрит-арт команды «Concrete Jungle» которую основали мы с Вадимом Герасименко. С самого начала мы стремились соединить в наших произведениях знания в области архитектуры, академического рисунка и инженерного дела. Именно подобный подход открыл нам путь к дизайну и производству собственных изделий (архитектура, общественные пространства, малые архитектурные формы, мебель). Знания в архитектуре и искусстве дают нам возможность правильно работать с концепциями и эстетикой. Знания в области конструирования и производства позволяют находить конструктивные решения в рамках придуманных идей, использовать конструкцию как инструмент искусства, примером данного подхода является наш недавний объект: павильон Приморского края на Восточном Экономическом Форуме во Владивостоке. Миссией нашей компании является создание вдохновляющих и образовательных междисциплинарных проектов, сочетающих в себе современные методы проектирования и производства, информационные технологии и идейность искусства.

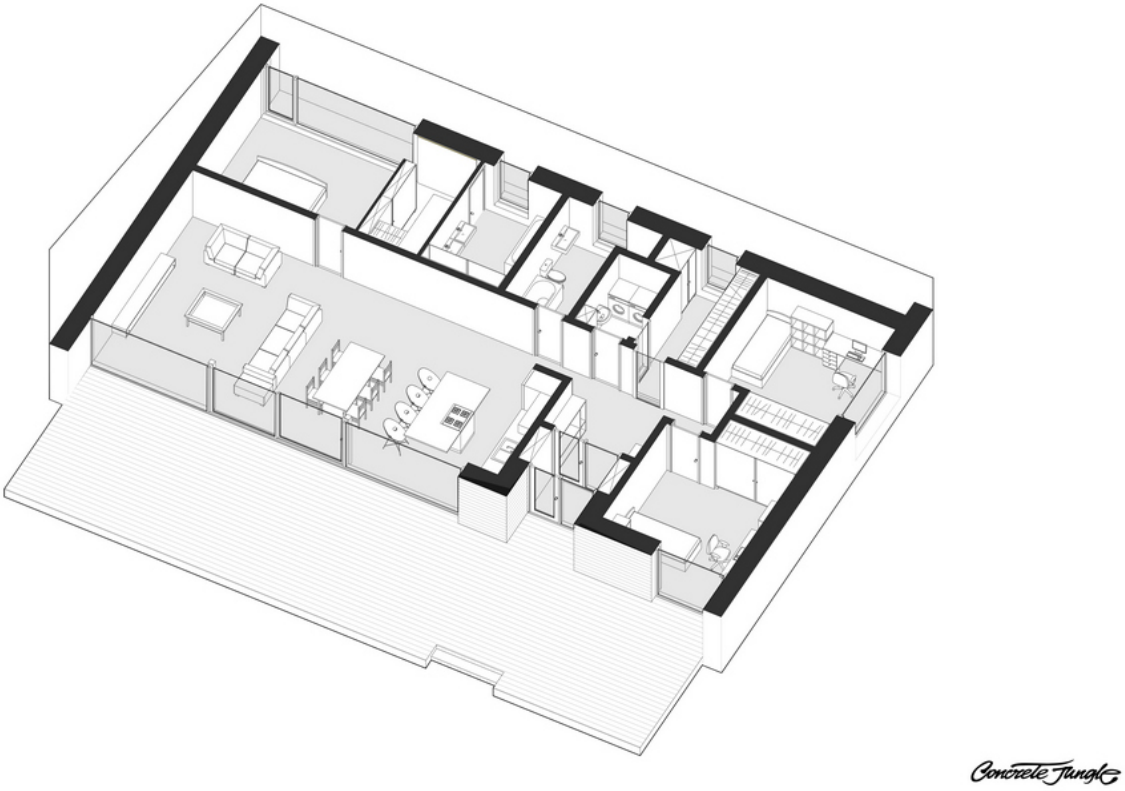

Схема "пассивного дома" из ЛСТК

Сколько вас в команде?

Наша команда была основана в 2007 году, в 2013 мы открыли свою первую мастерскую и работали втроем, на настоящий момент в компании 20 сотрудников, десять из них - инженеры разных специальностей (строительство, архитектура,

машиностроение, деревообработка, электроника). Мы придерживаемся горизонтальной модели иерархии, при этом стремимся к созданию вертикально интегрированной компании для максимальной эффективности в производстве.

Почему вы используете лёгкие стальные тонкостенные конструкции (ЛСТК), хотя в России нет норм проектирования зданий из этого материала?

ЛСТК мы используем только в малоэтажном строительстве, где не требуется сложный инженерный расчет, а достаточно обобщенной схемы. Мы проектируем наши объекты, исходя из концепции, которую определяем на начальном этапе проектирования, так что ЛСТК мы используем только когда это нужно, например, для создания «пассивного» дома.

"Пассивный дом" принимает конкретные черты

Как возник контакт с Про Гельвецией?

Контакт возник довольно давно, еще когда летали в Нью-Йорк по программе CEC ArtsLink. Мы крайне благодарны Совету за предоставленную возможность съездить в Милан.

Поддерживают ли вас местные структуры?

На данный момент наше государство пытается найти сбалансированный подход к взаимодействию с людьми культуры и бизнеса. Можно сказать, что местные структуры поддерживают нас в том смысле, что создают стабильные условия для развития бизнеса и ремесла, кроме того, мы выполняем некоторые государственные заказы, такие как проектирование и производство интерьеров для муниципальных библиотек. Для нас честь участвовать в социально важных проектах.

Чего вы ожидаете от поездки в Милан?

Основной целью поездки является обмен опытом с коллегами из Европы. Накопленный нами самими опыт в проектировании и производстве уже можно назвать большим, и я думаю, что коллегам будет интересно узнать про наши

подходы, особенно в силу значительного расстояния между нами. Нам в свою очередь тоже интересно узнать, как происходит дизайн, производство, взаимодействие с клиентом, с коллективом в Милане и Цюрихе.

Европа для нас - колыбель современной цивилизации, и перспектива посещения ее в рамках международного форума, посвященного нашей специальности, завораживает. Так что мы преисполнены ожиданием новых знаний и откровений.

Швейцария
Статьи по теме
Швейцарский Зимун на московском Политехе

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/vladivostok-milan-s-zaezdom-v-shveycariyu