Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Эфемерная Опера наций обрела плоть | L’Opéra des Nations « éphémère » a retrouvé de la substance

Author: Надежда Сикорская, Женева , 03.02.2016.

(Nashagazeta.ch)

Вчера журналистам официально представили новое временное здание, в которое на два с половиной года переехал Женевский оперный театр.

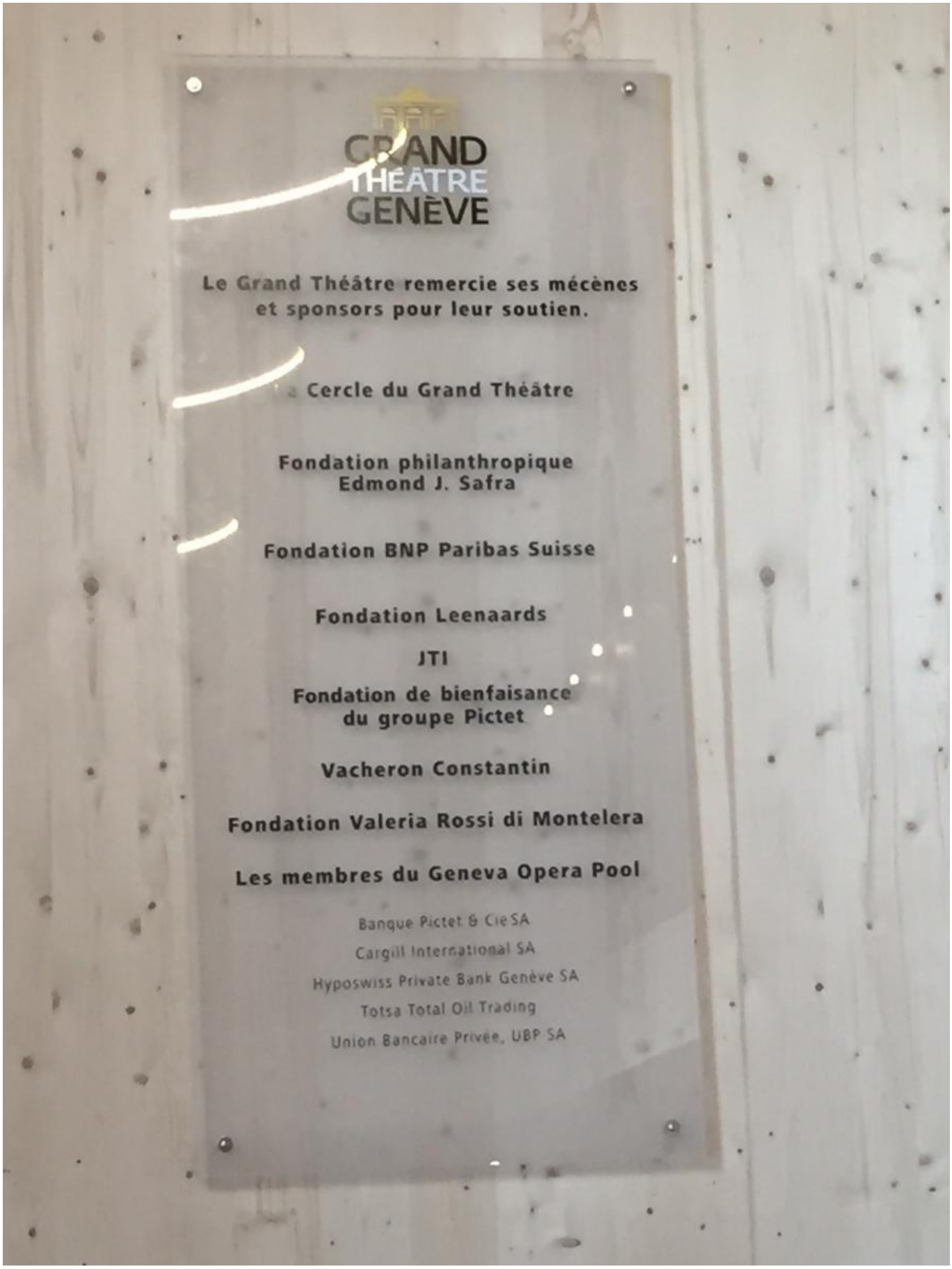
|

Hier le bâtiment temporaire qui abritera le Grand Théâtre de Genève pendant deux ans et demie a été officiellement présenté aux journalistes.

L’Opéra des Nations « éphémère » a retrouvé de la substance

«Сегодня, с инаугурацией Оперы наций по адресу авеню до Франс 40, в квартале международных организаций, открывается новая страница в женевской культурной жизни». Так, несколько помпезно, начинается официальное коммюнике, посвященное этому событию. Оправдан ли такой эпатаж, ведь, в конце концов, речь идет о временном пристанище для городского Большого театра на время ремонта. Очевидно, всем заинтересованным сторонам ситуция, с ее подоплекой и ожидаемыми последствиями, видится иначе.

Еще в прошлом году мы сообщили о том, что с января 2016 года Женевский оперный театр закроется на ремонт, а спектакли будут идти во временном помещении, первый камень в фундамент которого был заложен почти ровно год назад, 18 февраля 2015-го. То, что уложились в срок, - дело для неспешной Женевы неслыханное, а тем, кто следил за реконструкцией Большого театра в Москве, такая пунктуальность вообще покажется запредельной. В этом смысле перед авторами и исполнителями проекта можно снять шляпу, особенно если учесть, что, судя по некоторым комментариям, сами они сомневались в успехе затеянного.



Вот кого надо благодарить за новое здание оперы (Nashagazeta.ch)

Адвокат Лорелла Бертани, возглавляющая Фонд Большого театра Женевы, начала

свое выступление, процитировав слова Просперо из шекспировской «Бури»: «Из такого же мы матерьяла созданы, как сны», пояснив, что только отъявленные сновидцы, или мечтатели, могли отправиться 2 марта 2014 года в Париж, чтобы купить Эфемерный театр – моделируемую деревянную конструкцию, изначально созданную для Комеди Франсез, оказавшейся в таком же предремонтном положении. Мечтателей было трое: сама госпожа Бертани, директор театра Тобиас Рихтер и тогдашний мэр Женевы Реми Пагани.

Все трое – плюс министр культуры города Сами Канаан и архитектор Мариус Бюши - сидели вчера за покрытым красной скатертью столом, рассказывали о пережитом и отвечали на вопросы журналистов.

Во время пресс-конференции: слово Тобиасу Рихтеру

Нам объяснили, что безумная на первый взгляд затея оказалась самым рациональным решением, обеспечившим театру независимость и возможность самостоятельно управлять собственным расписанием. Подобное было бы невозможно, например, при аренде площадки Bâtiment des forces motrices, хотя изначально такой вариант тоже обсуждался.

Реми Пагани с видимым удовольствием описывал энтузиазм, с которым откликнулись на идею сооружения временного театра и различные корпоративные спонсоры, и частные меценаты. В общей сложности удалось собрать 11 млн 250 тысяч франков – из общего бюджета в 67 миллионов, необходимых для постройки временного здания и реставрации постоянного. При этом деньги по-прежнему нужны, ведь от перемены места и связанных с этим пертурбаций сезон неизбежно будет убыточным. Внести свою лепту может каждый – достаточно проспонсировать одно из 1118 красных

кресел: помимо морального удовлетворения получите именную табличку. Кресла, надо заметить, удобные – когда садишься, спинка поднимается, плюс есть куда локоть положить.

Опираясь на опыт Комеди Франсез, городские власти и руководство Оперы надеются решить и еще одну важную задачу – привлечение новой аудитории. «Те, кто не ступал в здание Комеди Франсез, начали ходить в Эфемерный театр», - отметила Лорелла Бертани, выразив надежду, что подобный феномен будет наблюдаться и в Женеве, где большая часть учреждений культуры до сих пор находилась на левом берегу.

Разумеется, многих журналистов интересовало, повлиял ли переезд на репертуар двух предстоящих сезонов, наложил ли он ограничения на него или, наоборот, предоставил новые возможности. По словам Тобиаса Рихтера, ограничения есть, но вполне терпимые. Из-за того, что оркестровая яма во временном здании может вместить только 70 музыкантов, с крупномасшабными постановками опер 19 века придется повременить, сместив акцент на шедевры 17-18 веков. Зато из-за физической приближенности зала к сцене контакт зрителей с артистами и музыкантами будет более непосредственным, наподобие елизаветинского театра. Еще один плюс – цены на билеты немного ниже, чем в «старом» здании, ведь в новом все демократичнее, нет ни лож, ни балкона.Тобиас Рихтер также заверил собравшихся, что акустика в новом зале – прекрасная, а это, согласитесь, для оперы момент наиважнейший.

Хотите именное кресло в Опере Наций? Нет ничего проще! (Nashagazeta.ch)

Оперный театр вернется в свои стены 1 января 2018 года, официально заявил Кани Санаан. А что же станет с временной постройкой? Четкого ответа на этот вопрос получить вчера не удалось, но была озвучена вероятность того, что ее приобретут «частные лица» и Женеву она покинет.

Но это еще когда! А пока, 15 февраля, женевский Театр Наций приглашает всех любителей барочной музыки на постановку оперы Генделя «Альцина» - отличная возможность протестировать и удобство кресел, и качество акустики.

Женевская опера
Статьи по теме
Женевская опера меняет прописку
Женевская опера меняет левый берег на правый

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/efemernaya-opera-naciy-obrela-plot*