

Русские лебеди в Цюрихском озере | Russian swans in Zurichsee

Author: Надежда Сикорская, [Цюрих](#), 05.02.2016.



"Лебединое озеро" в постановке А. Ратманского в Цюрихе (photo Gregory Batardon)
Завтра в Оперном театре Цюриха состоится премьера «Лебединого озера» в
постановке Алексея Ратманского силами местной труппы.

|
Tomorrow Opernhaus Zürich will present Alexei Ratmansky's version of "Swan Lake" by its
own dancers.
Russian swans in Zurichsee

Первая балетная премьера 2016 года посвящена эпитомии классического балета – на
сцену крупнейшей сцены Швейцарии возвращается самая что ни на есть классика

жанра. По приглашению заведующего балетной труппой театра Кристиана Спуга свою версию представит Алексей Ратманский, считающийся самым востребованным хореографом наших дней.

Для многих «Лебединое озеро» - вообще синоним балета («говоришь «Лебединое», подразумеваешь балет»), его популярность не удалось затмить никому. «Человек, не видевший «Лебединое озеро», не могут постичь балет», считают критики, и трудно поверить сегодня, что московская премьера 1877 года на сцене Большого театра в постановке Венцеля Рейзингера успеха не имела. Все изменилось лишь через два года после смерти П.И. Чайковского, после премьеры 15 января 1895 года в Мариинском театре. Автором этой постановки были балетмейстер Мариус Петипа, который совместно с М.И. Чайковским заново пересмотрел либретто, а совместно с композитором Рикардо Дриго — партитуру. Петипа принадлежали хореография I акта, III акт (за исключением венецианского и венгерского танцев) и апофеоз; а его коллеге Льву Иванову — II акт, венецианский и венгерский танцы III акта и IV акт.

С тех пор версия Петипа — Иванова стала классической, однако далеко не единственной: не счесть хореографов, пытавшихся предложить свои прочтения великого произведения, часто принимая эталон за точку отсчета, иногда полностью его отвергая. Какие-то попытки были более удачными, какие-то — менее, а наиболее радикальными специалисты считают постановки Рудольфа Нуриева в Венской опере и Владимира Бурмейстера в парижской Гранд-опере.



"Лебединое озеро" в постановке А. Ратманского в Цюрихе (photo Gregory Batardon)

Если верить информации, полученной от пресс-службы Цюрихского балета, то Алексей Ратманский, впервые работающий с этой труппой, возвращается к истокам,

возрождая версию Петипа-Иванова по нотации В.И. Степанова. Для тех, кто не знает, уроженец Ленинграда и выпускник Московского хореографического училища Алексей Ратманский в качестве танцовщика работал не только в России, но и в Великобритании, и в Дании. С 2004 по 2009 годы руководил балетной труппы Большого театра, а с 2009 года Ратманский - постоянный хореограф Американского театра балета (American Ballet Theater), что не мешает ему сотрудничать и с другими оперными труппами. По мнению критиков, его работы отличаются «классической современностью, благородством и великолепной музыкальностью».

Костюмы и декорации к спектаклю выполнены парижским дизайнером Жеромом Капланом, уже работавшим с Алексеем Ратманским над недавними поставками «Пакиты» в Мюнхене и «Утраченных иллюзий» в Большом театре Москвы. За последнюю работу он был удостоен, в 2012 году, премии «Золотая маска» в номинации «Лучший художник по костюмам».



"Лебединое озеро" в постановке А. Ратманского в Цюрихе (photo Gregory Batardon)

За пульт оркестра Цюрихского оперного театра встанет болгарский дирижер с мировым именем Росен Миланов, получивший профессиональное образование, в частности, в Джузельярдской школе и Институте Куртиса. В 2012 году он уже работал в Цюрихе над постановкой «Спящей красавицы» Чайковского в прочтении Матса Экса. Тогда Наша Газета.ch посвятила этому спектаклю не самую хвалебную [рецензию](#), надеемся, что новый опыт, уже с российским хореографом, будет удачнее.

Если кто-то из читателей посмотрит спектакль, приглашаем поделиться впечатлениями. Всю практическую информацию вы найдете [здесь](#).

[Цюрихский оперный театр](#)

[Цюрих](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/russkie-lebedi-v-cyurihskom-ozere>