

Кресты и литавры | Les croix et la timbale

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 15.01.2016.



Виктория-холл à la russe (photo Enrique Pardo)

13 января Оркестр Романдской Швейцарии на свой лад отметил Старый Новый год в главном концертном зале Женевы. Несмотря на общий праздничный настрой, были и бемоли.

Le 13 janvier l'Orchestre de la Suisse Romande a célébré à sa façon l'Ancien Nouvel an russe dans la salle principale de la ville. Malgré le décor festive il y a eu des bémols.

Les croix et la timbale

Прошлая среда стала последним в череде официальных и самопровозглашенных праздничных дней. Как мы [рассказывали](#) в первый рабочий (в Швейцарии, не в России) день 2016 года, руководство ОРШ решило посвятить свой традиционный "Вечер друзей", выпавший как раз на 13-е число, русской теме. Дополнительным аргументом в пользу такого выбора было то, что, по словам президента Фонда оркестра Флоранс Ноттер, русская музыка, наравне с французской, - основа исторического репертуара коллектива. Сказано - сделано.

Виктория-холл прекрасен традиционной барочной красотой - позолота, бархат, массивные хрустальные люстры. В этот декор отлично вписались привешенные по случаю золотые купола с православными крестами, со свисающими с них цветочными гирляндами (кажется, то были розовые орхидеи). Ни у одного вошедшего в зал слушателя не могло остаться и тени сомнения: вечер предстоял русский. Умилившись было знакомым, хоть и донельзя китчевым, элементам убранства, мы все же задумались, а не перепутали ли руководители оркестра (а заодно и сотрудники известного цветочного магазина, получившие массу благодарностей в свой адрес) Старый Новый год с отмечавшимся неделей ранее православным рождеством? И если нет, то при чем тут церковные купола?

MERCREDI 13 JANVIER 2016
20H00 – Victoria Hall

OSR
GENÈVE

ILYICH
RIVAS

Direction

ALISA
WEILERSTEIN

Violoncelle

Œuvres de
Alexandre Borodine,
Piotr Ilyitch Tchaïkovski
& Aram Khatchaturian

ORCHESTRE
DE LA SUISSE
ROMANDE

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

CONCERT
DE L'AN
2016

OSR
AMIS

AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
WWW.AMISOSR.CH

LOCATION : BILLETTERIE DE L'OSR, 2 PLACE DU CIRQUE, 022 807 00 00, WWW.OSR.CH
PLACES EN VENTE LE SOIR DU CONCERT DANS LA LIMITE DES DISPONIBILITÉS

Действительно, Старый Новый год, неофициальный праздник у народов бывшего Советского Союза, появился в России в 1918 году в связи с введением григорианского календаря вместо юлианского. Это – абсолютно светский праздник, как и сам Новый

год, который начали отмечать в России 1 января в 1700 году по специальному указу Петра I. Обнаружив этот документ, мы просто не можем не процитировать такой пассаж: «Поелику в России считают Новый год по-разному, с сего числа перестать дурить головы людям и считать Новый год повсеместно с первого января. А в знак доброго начинания и веселья поздравить друг друга с Новым годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия. В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять — на то других дней хватает». Ну, с последним утверждением можно поспорить, но речь сейчас не о том.

Люди приходят на концерт музыку слушать, поэтому поговорим о главном. Объявленная программа завлекала: «Половецкие пляски» Бородина из оперы «Князь Игорь», «Вариации на тему рококо» Чайковского и его же «Итальянское каприччио», плюс Оркестровая сюита Хачатуряна из балета «Спартак». Все родное, все любимое. Правда, неизвестно, как сегодня отнесутся в Армении к тому, что Хачатуряна приписали к русским композиторам, хоть и учился высокоуважаемый Арам Ильич в Москве и был замечен лично Михаилом Гнесиным.



Даниэль Лозакович играет Чайковского в сопровождении Оркестра Романдской Швейцарии (© Nashagazeta.ch)

Увы, услышанное не оправдало наших ожиданий. Не претендуя на роль профессионального музыкального критика, мы не позволим себе указывать на явные интерпретационные ошибки дирижера (о которых нашептывал нам сидевший рядом

эксперт) и нагружать читателей терминами типа синкопы, с которыми, как нам удалось понять, у дирижера было не все в порядке. Поделимся лишь впечатлениями дилетанта, неплохо знающего означенные произведения и имеющего возможность сравнить разные перформансы.

Молодому венесуэльскому дирижеру Ильичу Ривасу, несмотря на благозвучное для русского уха имя, необходимо, нам кажется, еще немало поработать, если он намерен включить русский репертуар в собственный. Не удалось ему, на наш взгляд, передать томной неги половчанок, танец которых по ходу действия «Князя Игоря» сопровождается песней, в которой они сравнивают цветок, жаждущий влаги, с девушкой, надеющейся на свидание с любимым. Не удалось заморозить публику удивительной по красоте и мелодичности, по-настоящему чарующей музыкой Бородина. То же самое можно сказать и о сюите из «Спартака» с ее великолепным восточным колоритом. Ударные старались на славу, а в остальном...

Американская виолончелистка Алиса Вайлерштайн сыграла "Вариации на тему рококо" Чайковского достойно. В таких случаях принято говорить, что она – крепкий музыкант. Однако вряд ли ей удалось затронуть какие-то особые струны у тех, кто слушал это известнейшее произведение в исполнении, скажем, Мстислава Ростроповича или его ученика Миши Майского.



Даниэль Лозакович (© Enrique Pardo)

Зато те, кто не ушел в антракте, были вознаграждены: для подавляющего большинства сидевших в зале выступление 14-летнего Даниэля Лозаковича, [эсклюзивное интервью](#) с которым Наша Газета.ch предложила вашему вниманию еще в 2014 году, стало настоящим открытием. Отрадно, что интуиция нас не подвела: с тех пор он неоднократно выступал в Швейцарии (в частности, на Фестивале в Вербье и на фестивале «Музыкальные вершины» в Гштааде), а совсем недавно дебютировал в Москве с Симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. (Запись этого концерта, в котором, кстати, прозвучал тот же изумительный Вальс-скерцо Чайковского, что и в Женеве, можно посмотреть [здесь](#). Даниэль появляется на седьмой минуте). В настоящее время этот родившийся в Стокгольме талантливый юноша занимается в Женеве с Эдуардом Вульфсоном - скрипачом, президентом Европейского отделения международного общества Страдивари (Stradivari Society). Это имя уже [встречалось](#) на наших страницах, а в ближайшее время мы планируем поближе познакомить вас с этим неординарным человеком.

Даниэль Лозакович чудесно сыграл и Вальс-скерцо и «Размышление» Чайковского: тонко, музыкально, вдумчиво, с явным полным пониманием того, что, как и почему он делает. Выступление Даниэля наглядно показало подготовленность аудитории: сорванные им аплодисменты были более бурными и искренними, чем те, чем звучали в течение остального вечера.

Юный скрипач, в большом будущем которого вряд ли стоит сомневаться, был предподнесен аудитории в качестве сюрприза – его имя не было указано в афише. Почему? Доходчивого ответа на этот вопрос мы так и не получили – что-то насчет поздней договоренности. Но жаль, что о его предстоящем во втором отделении выступлении не было объявлено даже в начале концерта, во время длинных речей – мы уверены, что меньше людей ушли бы в антракте. А те, кто остался, наверняка согласятся, что именно произведенное им впечатление останется самым сильным от всего вечера.

[русская музыка в Швейцарии; Оркестр Романдской Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Начинаем год с русской музыкой!](#)

[Даниэль Лозакович: «В прошлой жизни я был скрипачом»](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/21004>