Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Сокровища замка Валер | Trésor de Valère à Sion

Author: Лейла Бабаева, Сион , 25.12.2015.

Посещение Девой Марией своей сродницы Елизаветы, 1435 г. (vs.ch)

В праздник католического Рождества приглашаем на экскурсию в собор замка Валер, возвышающийся над валезанской столицей Сионом, где после нескольких лет реставрационных работ открылась выставка кафедральных сокровищ. Вниманию посетителей представлены около двадцати экспонатов: картины, скульптуры, предметы культа, произведения декоративно-прикладного искусства, связанные с историей собора, построенного в XI-XIII веках.

|

Dans la Basilique de Valère, qui s’élève majestueusement au-dessus de Sion, la salle d’exposition est ouverte après des années de restauration. Une vingtaine d’objets rares et

rarement montrés, tous liés à l’histoire de la Basilique attendent les visiteurs.
Trésor de Valère à Sion

К столице кантона Вале Сиону дорога ведет через горное ущелье. Изумрудной лентой вьется рядом Рона – здесь она не так широка, зато несет свои воды с рокотом, пробираясь сквозь каменные уступы. Склоны могучих Альп, величественно возвышающиеся с обеих сторон дороги, внезапно расступаются, взгляду путешественника предстает солнечная долина, покрытая фруктовыми садами, виноградниками, зелеными рощами, поднимающимися уступами в горы – вплоть до самых невероятных круч. Мы приехали в край, где на скалах растет виноградная лоза.

Накануне Рождества город застыл в тихой дреме. И хотя в этом году зима не балует снежным убранством альпийских жителей, все равно в Сионе радуют глаз рождественские краски: мириадами огней зажглись фасады зданий, а над городом застыли в электрическом сиянии, словно два великана, охраняющих его покой, замки Турбийон и Валер.

В выставочном зале (vs.ch)

Оба замка когда-то принадлежали духовенству: Турбийон служил резиденцией епископам Сиона, а на холме Валер располагались каноники кафедрального капитула. Собственно Валер никогда не был замком в прямом смысле слова, но весь ансамбль резиденции каноников, величественный собор, венчающий одноименный холм, и вереницы жилых и хозяйственных построек, уступами уходящих вниз к Старому городу, поневоле навевал мысль о средневековой крепости. Так и стали называть его – «замок». Ведь их в Швейцарии немного: каждое небольшое укрепленное поместье принято именовать «замком».

Каноники жили на холме Валер вплоть до Французской революции 1789 года, когда во всей Европе произошли крупные изменения. Сегодня здесь располагается

Исторический музей Вале (основан в 1883 году), а в соборе можно послушать самый старый действующий орган в мире: он был создан в 1430 году. Играют на нем во время ежегодного Фестиваля старинной органной музыки.

Статуя Святого Себастьяна, ок. 1450 г. (vs.ch)

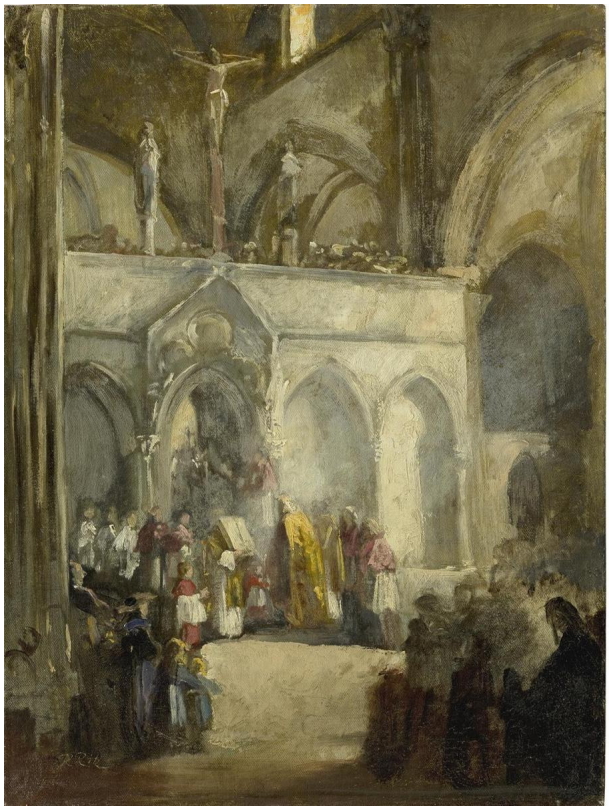
Ремонт архитектурного ансамбля Валер начался еще в 1987 году, а в 2015-м завершился очередной этап реставрационных работ. Публике представили восстановленные сокровища сионских каноников. Коллекция свидетельствует о тысячелетнем присутствии и молитвах соборного капитула в Валер, а даты «рождения» экспонатов как бы разворачивают перед посетителями пеструю ленту веков.

Сокровища выставлены в зале, в котором до середины XX века хранились архивы соборного капитула. Среди выставленных предметов особое внимание привлекают реликварии позднего Средневековья; изображение чешского святого, священника и мученика Яна Непомуцкого (1350-1393) – картина в богатой барочной раме написана в 1772 году художником Жозефом Рабиато; далматика (облачение католического клирика), в которой хранились мощи с XI века до 1923 года (изготовлена предположительно в константинопольской золотошвейной мастерской); потир, подаренный Папой Римским Иоанном Павлом II; роспись на деревянном панно с изображением посещения Девой Марией своей сродницы Елизаветы (темпера, художник Пьер Маггенберг, 1435); скульптура «Страдание святого Себастьяна» (1450).

Ковер, произведенный в Западной Анатолии, вторая половина XV века (vs.ch)

При входе в зал взгляд падает на фигуру погруженного в молитву каноника, нанесенную на витраж, который раньше находился в одном из окон собора, но после демонтажа и реставрации так и не был возвращен на место из-за своей чрезвычайной хрупкости. Теперь, вдали от ветра и дождя, это произведение искусства древних мастеров будет радовать ценителей прекрасного.

Интересно, что отдельные экспонаты выставлялись очень редко, так как они особенно чувствительны к воздействию света. Директор Исторического музея Вале Патрик Эльсиг рассказал о драгоценном ковчежце в стиле барокко, который показывают посетителям лишь на несколько минут и снова уносят в темное хранилище, чтобы его краски не выцветали. Любопытно и то, что во время экскурсии посетители могут рассмотреть драгоценные экспонаты в непосредственной близости, правда, в присутствии специалиста музея.


Процессия в церкви Валер, ок. 1860-1870 гг. (vs.ch)

Восстановление «сокровищ» замка Валер произошло почти одновременно с реконструкцией аббатства святого Маврикия в Сен-Морисе и приюта на перевале Большой Сен-Бернар. Вместе эти три обители составляют неотъемлемую часть духовного и культурного наследия кантона Вале.

На протяжении веков церковь не раз упрекали в злоупотреблении средствами изобразительного искусства, чрезмерной роскоши оформления, пышности, едва ли соответствующей строгому молитвенному духу. И все же история доказала, что именно красота спасет мир, и, где присутствуют высоконравственные идеалы, там и царят гармония и красота, которые находят свое выражение в картинах, скульптурах, лепнине, графике, элементах декора.

Сионские замки Валер и Турбийон зимней порой (valais-community.ch)

Вот как говорит об этом Иоанн Павел II в «Послании людям искусства» (4 апреля 1999

года). Он призывает к возобновлению диалога между служителями муз и верующими. С одной стороны, церковь нуждается в искусстве, чтобы «передать доверенное ей Христом послание» и «сделать ощутимым, и даже, насколько возможно, увлекательным мир духовного, невидимого, мир Бога». С другой стороны, искусство нуждается в церкви, так как оно находит в религии «источник большого вдохновения», о котором свидетельствуют столько священных произведений искусства, настоящих частиц души каждого мастера, находящегося в поисках «глубинного смысла вещей». Подводя итог этим размышлениям, главный викарий католической епархии Сиона Пьер-Ив Майяр подчеркнул необходимость людей искусства и верующих тесно сотрудничать для «взаимного духовного обогащения».

Посетить выставку можно по воскресеньям, с 14.00 до 16.00, по предварительной записи: 027 606 47 15.
религия в Швейцарии
музеи Швейцарии
выставки в швейцарии
Вале
Сион
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
Аббат Ролан Жакну: «Вера – это стремление стать лучше»
Не погаснет в Альпах лампада святого Бернара
Сион – древнейший город Гельвеции
Кантон Вале – край, где на скалах растет виноград
Вот, окружен своей дубравой, Сионский замок...

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/sokrovishcha-zamka-valer*