Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Метаморфозы пейзажа в Базеле | Métamorphoses du Paysage à Bâle

Author: Лейла Бабаева, Базель , 09.12.2015.

Художник понимает мир душевнобольного? (dubuffetfondation.com)

С 31 января по 8 мая 2016 года в базельском Фонде Бейлера пройдет выставка работ основателя «Ар брют»: «Жан Дюбюффе – Метаморфозы пейзажа». Добро пожаловать в мир «эстетического» бессознательного.

|

Du 31 janvier au 8 mai 2016, Jean Dubuffet est à l’honneur à la Fondation Beyeler: à travers une centaine d’œuvres on va suivre la création riche en facettes et très diversifiée du créateur de «l’art brut».

Métamorphoses du Paysage à Bâle

Французский художник и скульптор Жан Дюбюффе (1901–1985) входит в число художников, которые оказали большое влияние на искусство второй половины XX века. Черпая вдохновение в работах живописцев, выходящих за рамки общепринятых норм, француз сумел преодолеть влияние традиций и переосмыслить искусство. Влияние Дюбюффе и сегодня чувствуется в современном искусстве: в работах британца Дэвида Хокни, американцев Жана-Мишеля Баския и Кита Харинга.

Это первая большая ретроспектива Дюбюффе, которую устраивает Фонд Бейлера в XXI веке. Экспозиция проводится при поддержке крупных иностранных музеев (Нью-Йорка, Вашингтона, Парижа, Стокгольма) и частных коллекционеров.

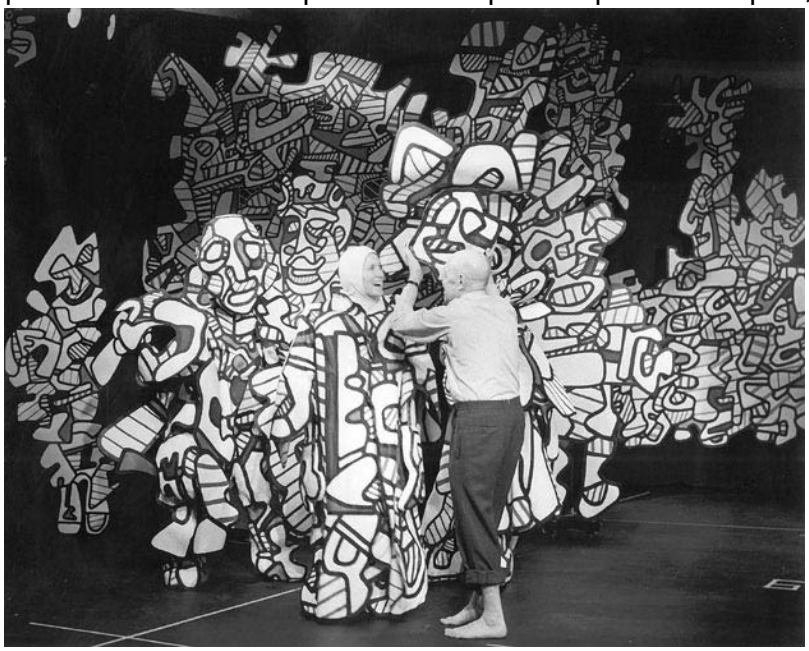
«Пестрые моменты», 1976 (fondationbeyeler.ch)

Около ста картин и скульптур иллюстрируют главные творческие этапы, а также демонстрируют оригинальный подход Дюбюффе не только к изображению пейзажей, но и его экспериментаторский дух, так как он использовал немало новых материалов: песок, крылья бабочек, окалину и другие средства, что добавило его картинам выразительности и завоевало отдельное место среди работ современников. Выставка открывается серией оригинальных пейзажей – пейзажей, способных превращаться в тело, лица или предметы. Возможно, самым интересным для многих посетителей станет произведение «Ку-ку базар», объединяющее живопись, скульптуру, театр, танцы и музыку. Эта «живая картина», или своеобразный балет скульптур и картин, немало попутешествовала по свету, удивляя посетителей каждый раз оригинальностью постановок.

Свой стиль Дюбюффе выработал на основе спонтанных рисунков, сделанных детьми и душевнобольными. Он ввел термин «Ар брют» (франц.: необработанное, сырое искусство) для описания собранной им коллекции картин, рисунков и скульптур, выполненных людьми, которые с общественной и психической точки зрения считаются маргиналами, аутсайдерами (душевнобольные, чудаки-одиночки, инвалиды, медиумы и т. д.). Произведения таких людей представляют собой искусство, свободное от общепринятых эстетических норм и канонов академического образования, не признающее различия между фантастикой и реальностью.

Говоря об Ар брют, стоит упомянуть две публикации – немецкого психиатра Ханса

Принцхорна «Живопись душевнобольных» (1920) и швейцарского психотерапевта Вальтера Моргенталера «Душевнобольной как художник» (1921). Эти монографии привлекли внимание Дюбюффе и оказали большое влияние на развитие концепции Ар брют. Такие направления авангардного искусства, как сюрреализм, футуризм, дадаизм нередко черпают вдохновение из опыта Ар брют. Дюбюффе собрал внушительную коллекцию произведений Ар брют (131 автор), которая с 1976 года хранится в Лозанне в специальном музее «Коллекция ар брют» по адресу Av. des Bergières 11, Beaulieu. Коллекция музея постоянно пополняется и сегодня включает работы около четырехсот авторов из разных стран, в том числе и из России.



«Ку-ку базар» – здесь оживают картины и скульптуры (dubuffetfondation.com)

«Не думаю, что на мои работы повлияла какая-либо конкретная форма Ар брют. Можно лишь сказать, что они стимулировались и поощрялись осознанием того, что, следуя путем, совершенно отличным от тех, по которым движется искусство, существует возможность получить более полные и плодотворные средства выражения», отметил в свое время сам автор.

Увлекаясь «необработанным искусством», Дюбюффе хотел сломать условности и нормы, создать подлинные, неискусственные произведения. Об искусстве он также сказал, что оно не спит на ложе, для него приготовленном, оно улетучивается, как только произносят его имя, его любимое состояние – инкогнито, а его лучшие моменты – те, когда оно забывает свое имя.

ар-брют
фонд Бейлера
Базель
Статьи по теме
Art Basel представит историческую коллекцию
Макс Гублер, швейцарский Ван Гог
Варварское Искусство

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/metamorfozy-peyzazha-v-bazele*