

Фестиваль «Взгляд на реальность» переезжает из Ниона в Москву. На выходные | Le festival « Visions du réel » demenage de Nyon à Moscou. Pour un weekend

Author: Надежда Сикорская, [Нион-Москва](#) , 06.10.2015.



**9—11
ОКТЯБРЯ**

**WEEKEND
ШВЕЙЦАРСКОГО
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ ПРОГРАММЫ — ФЕСТИВАЛЬ VISIONS DU RÉEL

VISIONS DU REEL SWISS НАША ГАЗЕТА

Собирайтесь в кино!

С 9 по 12 октября в Центре документального кино пройдет «Weekend швейцарского документального кино», программу которого составил директор нионского фестиваля Лучано Баризоне.

Le « Weekend du cinéma documentaire suisse » aura lieu du 9 au 12 octobre dans le Centre du cinéma documentaire. Son programme a été conçu par Luciano Barizone, directeur du festival à Nyon.

Le festival « Visions du réel » déménage de Nyon à Moscou. Pour un weekend

Наша Газета.ch [давно следит](#) за этим ежегодным кинофестивалем, заслуженно считающимся главным смотром документального кино в Швейцарии. Наш интерес объясняется легко – в его программе всегда (или почти всегда) есть ленты из стран постсоветского пространства или о них, благодаря которым европейская публика (а на просмотры приходят не только швейцарцы) получает возможность хотя бы попытаться понять, что же происходит на нашей шестой части суши.

В этом году в фокусе был [Кавказ](#), а 2013-м – Латвия, еще годом ранее – российский режиссер Алексей Герман. Теперь же, наоборот, Швейцария отправляется в Россию. В ближайшие выходные москвичи и гости столицы смогут увидеть пять швейцарских документальных фильмов, призеров фестиваля Visions du Réel, отобранных его директором Лучано Баризоне специально для Москвы. Как следует из названия фестиваля, эти фильмы предлагают свой «Взгляд на реальность». Они были сняты в разное время в самых разных уголках света: на Кубе, в Африке, в Палестине, и, конечно, в Швейцарии – в Лозанне и в кантоне Граубюнден, где еще жив и здравствует редчайший ретороманский язык.



Лучано Баризоне

- Это уже не первый опыт сотрудничества нашего фестиваля с российскими коллегами, - рассказал Нашей Газете.ch Лучано Баризоне за несколько дней до отлета в Москву. - В прошлом году, в рамках празднования 200-летия дипломатических отношений между нашими странами, мы уже получали приглашение от Ассоциации документалистов, причем была просьба подобрать фильмы на определенные темы, касающиеся именно Швейцарии: Швейцария и

Вторая мировая война, Швейцария и иммиграция, проблема сохранения наследия и следования в ногу со временем. К счастью, все это у нас нашлось, и фильмы были показаны не только в Москве, но и в других российских регионах. Я очень рад укреплению этих контактов – российское документальное кино меня всегда интересовало, оно было и остается очень качественным, и я без особого труда каждый год нахожу новые ленты для показа на нашем фестивале в Нионе.

Посольство Швейцарии в Москве предложило Нашей Газете.ch стать информационным партнером кино-уикенда (это предложение мы с удовольствием приняли), а также предоставило информацию по всем пяти отобранным фильмам, который мы с не меньшим удовольствием делимся с вами.

Велосипедные истории (CYCLIQUE), режиссер Фредерик Фавр, Швейцария, апрель 2015 года, документальный фильм, 71 мин.

В центре фильма – истории Каролин, Рафа и Матилы, трёх молодых людей, работающих в велосипедной курьерской фирме в Лозанне. Они не представляют себя и свою жизнь без ежедневных, порой очень изматывающих, поездках на велосипеде. Но все трое стоят на перепутье – что же делать дальше, как вписаться во «взрослую» жизнь, где найти «нормальную» работу ...

Дебютная картина Федерика Фавра (кстати, когда-то самого работавшего вело-курьером) – о взрослении и поиске своего места в мире, о смелых надеждах, которые внезапно в нас рождаются и о том, как научиться слышать свой внутренний голос. Фильм был показан в этом году в конкурсной программе фестиваля Visions du Réel.



Гангбэ! (Gangbé!), режиссер Арно Робер, Швейцария, апрель 2015 года, документальный фильм, 85 мин.

Небольшой духовой оркестр «Гангбе» уезжает из Бенина, чтобы покорить «другую» Африку – многомиллионный Лагос в Нигерии. Музыкантов ждут трудности, новые знакомства и удивительные открытия – на пути в большой город они увидят свой

континент другими глазами. В Лагосе Креспан, Атаназ, Эрик, Мартьяль, Джеймс, Люсьен и Бенуа встретятся с Феми Кути – старшим сыном «короля афробита» Фела Кути. Он сыграет с ними джаз, в котором будет звучать новая реальность, надежды и идеалы – всё то, чем ныне живёт континент.

Документальный фильм Арно Робера – встреча двух разных Африк под звуки саксофона. Это не история о том, как все африканцы мечтают уехать в Европу; необычно и очень поэтично фильм открывает новые горизонты и для нас. И запомните: музыка всегда на первом месте!

Фильм был показан в конкурсных программах Седьмого международного фестиваля документального кино в Агадире (2015) и 21-го Международного фестиваля документального кино *Visions du Réel* в Нионе (2015).



Горизонты (Horizontes), режиссер Эйлин Хофер, документальный фильм, 70 мин., Швейцария, 2015 год.

Дома и в репетиционных залах, в каких-то маленьких невзрачных помещениях и на задворках знаменитого Большого театра Гаваны, изо дня в день, целиком и полностью отдавая себя балету, трудятся Аманда и Вьенсай. Две балерины, с разными характерами и судьбами, но с одной на двоих мечтой – каждое их движение, каждый выдох говорит о стремлении быть достойной славы и таланта легендарной кубинской прима-балерины, неподражаемой Алисии Алонсо, создавшей Национальный балет Кубы.

Гипнотический и очень чуткий фильм рассказывает о буднях современного балета на Кубе, у истоков которого стояла кубинская «Жизель» Алисия Алонсо. Кстати, в 2011 году на сцене московского Большого театра в честь Алонсо состоялся гала-концерт «Viva Alicia!», одну из партий в котором исполнила героиня фильма «Горизонты» Вьенсай Вальдес.

Фильм был показан на 68-м Международном кинофестивале в Локарно (2015) и в конкурсных программах 15-го Международного кинофестиваля «Новые горизонты»

во Вроцлаве, 2015, 50-го Международного кинофестиваля в Карловых Варах (2015) и 21-го Международного фестиваля документального кино Visions du Réel в Нионе (2015). В Нионе он был удостоен особого упоминания жюри Cinéma Suisse 2015.

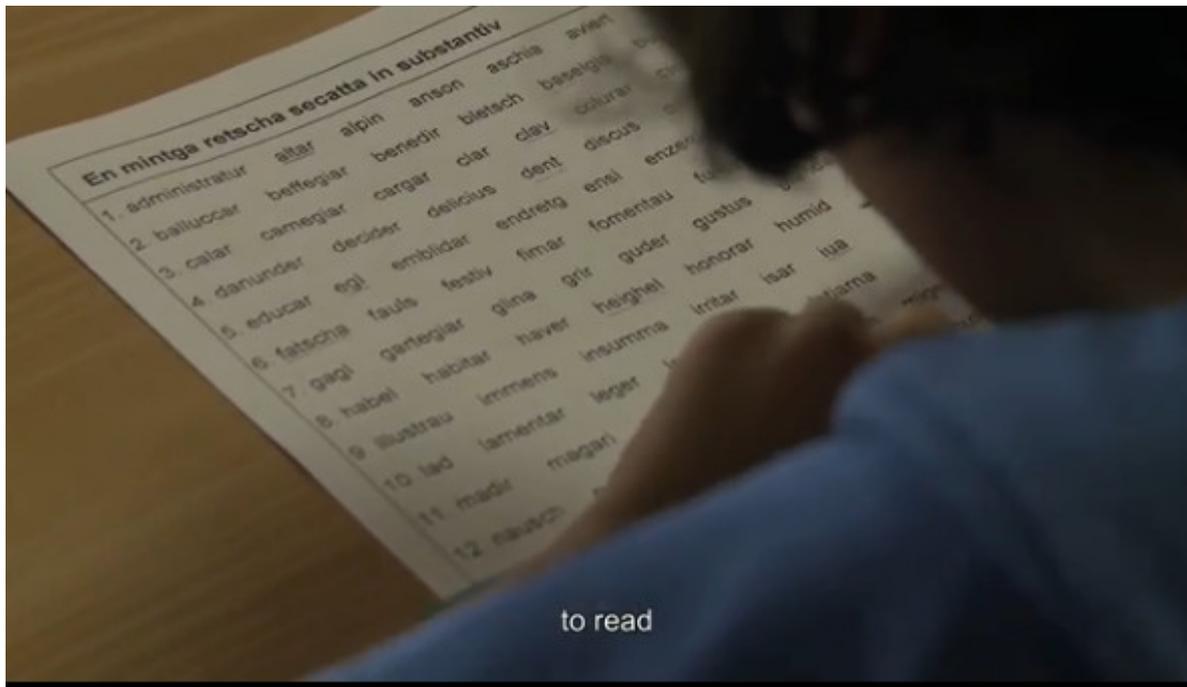


Резунс (Resuns), режиссеры Алин Зутер и Селин Карридруа, Швейцария, апрель 2014 года, документальный фильм, 51 мин.

Режиссёры фильма говорят на редком языке. Из франкоязычной Швейцарии они отправляются на восток, в кантон Граубюнден – туда, где в горах эхом раздаётся ретороманский, четвёртый государственный язык Швейцарии.

Зритель путешествует по красивым местам и беседует с местными жителями: с Ним - о языке, который словно изрезан ручейками-диалектами, с Ней - о том, как она переехала из Цюриха и вышла замуж, сначала влюбившись в язык, а потом и в говорящего на нём мужчину. Со всеми - о звуках снега и ветра, колышущего деревья – не этот ли ветер принёс звук „shh“ в ретороманский? Создавая поэтический портрет меньшинства в эпоху глобализации, авторы картины выбрали акварельные краски.

Фильм был показан на Четвертом швейцарском горном фестивале в Понтрезине (2015), в конкурсной программе 63-го кинофестиваля в Тренто (2015), на 50-м кинофестивале в Золотурне (2015) и в конкурсной программе 20-го международного фестиваля документальных фильмов Visions du Réel в Нионе (2015). В Тренто он получил премию Silver Gentian как лучший среднетражный фильм 2015 года.



Земля обетованная (La Terre Promise), режиссер Франсис Рейссер, документальный фильм, 85 мин., Швейцария, апрель 2014 года.

Известный швейцарский режиссер Франсис Рейссер, автор экранизации Рамю («Дерборанс»), картин о Вольтере («Дело о Калласе») и Руссо («Моя новая Элоиза») в новом документальном фильме вместе со швейцарским хором отправляется в Палестину. По инициативе Филипа Савоя, руководителя хора Лицея св. Михаила во Фрибурге, 55 школьников едут выступать в Палестину. Из Вифлеема в Рамаллу, через Иерусалим и Хеврон; из лагеря для беженцев - к туристическим достопримечательностям на Мёртвом море. Молодые люди путешествуют, фотографируют, смеются, видят жизнь, которая кардинально отличается от их жизни в Швейцарии. А ещё они поют, и вместе с репертуаром меняется и их мироощущение. Благодаря музыке швейцарские школьники находят контакт с жителями «обетованной земли». И оказывается, что йодль неплохо сочетается с арабскими мотивами, а песнь о Деве Марии по-итальянски звучит в унисон с песней о Палестине, и всех объединяет... опера «Кармен»!

Фильм был показан на фестивалях в Нионе (2014), Иордании (2015) и Агадире (2014).



Настоящим любителям документального кино интересно не только его посмотреть, но и обсудить самим, и послушать обсуждение профессионалов. Мы не сомневаемся поэтому, что многих привлечет встреча Лучано Баризоне и российского режиссёра, продюсера и руководителя Школы документального кино Марины Разбежкиной (10 октября, в ЦДК).

Известно также, что мелодии, звучащие в фильме «Гангбе!», сменит живая музыка в исполнении российских и швейцарских музыкантов, а после показа фильма «Резунс» можно будет пообщаться с режиссёрами фильма и «живьем» послушать, как звучит ретороманский язык.

От редакции: Во всех подробностях с программой «Weekend швейцарского документального кино» можно познакомиться [здесь](#).

[Москва](#)
[фестивали](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/festival-vzglyad-na-realnost-perezzhaet-iz-niona-v-moskvu-na-vyhodnye>