Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Фотографии швейцарского пастора, влюбленного в искусство | Photographies d’un pasteur suisse épris de l’art

Author: Лейла Бабаева, Лозанна , 23.09.2015.

Прогулка в Альпах (wp.unil.ch)

В музее Elysée открылась выставка старинных фотографий, рисунков и гравюр из коллекции пастора, археолога и фотографа Поля-Луи Вионнэ – «Память изображения» («La mémoire de l’image»). В коллекции представлены не только снимки, иллюстрирующие жизнь кантона Во в XIX веке, но и фотографии, привезенные швейцарскими фотографами из дальних странствий.
|
Le musée de l’Elysée présente la Collection iconographique vaudoise créée par le pasteur Paul-Louis Vionnet - «La Mémoire des images».
Photographies d’un pasteur suisse épris de l’art

В Лозаннском музее фотографии Elysée (Musée de l’Elysée) впервые будет экспонироваться иконографическая коллекция кантона Во. Начало коллекции положил в 1896 году житель этого солнечного края пастор Поль-Луи Вионнэ (1830-1914). Он увлекался всем понемногу: археологией, историей, социологией. Интересовался, как растет с годами Лозанна, запечатлевал на фотопленку ее кварталы, улицы и предместья в мельчайших деталях. Родился Поль-Луи в городке Обонн, пошел по стопам отца: изучал богословие в Академии Лозанны (основанной еще в 1579 году, сегодня здесь располагается гимназия Gymnase de la Cité), а затем служил в разных водуазских приходах (с 1856 по 1896 годы).

Поль-Луи Вионнэ, арсенал в Морже после взрыва 2 марта 1871 года (wp.unil.ch)

Вкус к фотографии ему с детства привил его дядя Марк-Луи Франсуа Секретан (1804-1867), один из пионеров освоения дагерротипов в кантоне Во.

«Поль-Луи Вионнэ был замечательным фотографом, а также одаренным фототехником», - рассказала газете 24 heures комиссар выставки Анн Лакост. Выйдя на покой, пастор полностью посвятил себя составлению коллекции (собирал медальоны, архитектурные планы, портреты, предметы военного снаряжения, гравюры, медали, рисунки), а если не мог получить желаемое, то попросту фотографировал, оставляя, таким образом, в дар потомству настоящую фотохронику Лозанны и ее окрестностей.

Поль-Луи Вионнэ, церковь в селе Этуа, 1870 (wp.unil.ch)

Вионнэ состоял в ряде научных обществ Лозанны, фотоаппарат (а он тогда был внушительных размеров!) стал его неизменным спутником во время путешествий в Альпы - в 1872 году он опубликовал научный труд с фотоиллюстрациями об их эрратических валунах. Смело применял все методы фотопечати, доступные в 1850-1910-х годах: соленую печать, цианотипию (монохромная фотографическая печать, позволяющая получать изображения синего цвета), амбротипию (нанесение коллодия на стекло для получения фотоизображения), бромо-серебряную печать.

В Европе только появлялись в то время первые музеи фотографии (да и сами снимки были еще в диковинку), а швейцарский пастор уже собрал внушительную коллекцию и передал ее в дар кантону. Вначале она называлась «Историографическая коллекция». Последователи Поля-Луи Вионнэ постоянно ее расширяли, и сегодня она насчитывает несколько сотен тысяч снимков, а всего - более миллиона экспонатов, хранящихся в 1200 коробках. Одних только фотографий церквей кантона Во в коллекции набралось 25 тысяч, а вот фонтаны снимали меньше – сохранилось «лишь» 2000 фотографий.

Поль-Луи Вионнэ, около 1910 г. (wp.unil.ch)

«Самое трогательное в этой истории то, что все началось благодаря усилиям одного человека, а впоследствии к нему примкнули многие другие, - отметила Анн Лакост. – Частные лица, любители, а также фотографы-профессионалы стремились передать что-то в дар, чтобы сохранить память об истории края для грядущих поколений».

Вот так коллекцию Вионнэ пополнили снимки и рисунки, привезенные путешественниками из далеких стран, или фотографии из семейных альбомов лозаннцев: например, из архива Мадлен де Серенвилль, жены художника Эрнеста Бьеле. На старинных, пожелтевших снимках перед нами предстают люди той эпохи, а также массивные двери, вафельницы, фонтаны, вывески, чаши для причастия – все те детали, из которых состоял быт вчера и состоит сегодня.

В коллекции представлены не только фотографии, иллюстрирующие жизнь швейцарцев XIX – начала XX веков. Здесь можно увидеть целую галерею фотопортретов, привезенных из-за рубежа – например, снимки, сделанные пионерами фотографии из водуазской семьи Жонг. Взгляду посетителей предстанут и рабочие-жестянщики из России, и русский бедняк, просящий милостыню, изображения ангелочков в русской церкви, французская пианистка Клара Хаскил (1895-1960) и многие, многие другие…

Российские жестянщики, около 1898 года, фотография братьев Жонг (wp.unil.ch)

Выставка продлится до 3 января 2016 года, посетить ее можно в любой день (кроме понедельника) с 11.00 до 18.00 по адресу: Лозанна, avenue de l’Elysée, 18. Справки по телефону: +41 (0)21 316 99 11.
выставки в швейцарии
швейцарские фотографы
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
Musée de l’Elysée – три фотохроники

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/fotografii-shveycarskogo-pastora-vlyublennogo-v-iskusstvo