Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Источники финансирования швейцарского кино | Les sources de financement du cinéma suisse

Author: Лейла Бабаева, деньги в швейцарских банках , 20.08.2015.

Как живем, господа режиссеры? (cineforom.ch)

Можно ли в Швейцарии жить исключительно на доходы от проката фильмов? Сколько кинолент выходит в Романдской Швейцарии? Какие фильмы имеют наибольший успех? На эти вопросы мы постараемся ответить в нашей статье.

|

Est-il possible de vivre du salaire de réalisateur des films en Suisse? Combien de films produit-on en Suisse romande? Quels genres sont les plus populaires? C’est à ces questions

qu’on va essayer de répondre dans notre article.
Les sources de financement du cinéma suisse

Режиссер из Лозанны Стефан Гоэль, представивший на международном кинофестивале в Локарно свой последний фильм, рассказал журналу Le Bilan, как финансируется кино в Конфедерации.

По его словам, в Швейцарии фильм не приносит дохода от проката в кинозалах даже при небольшом бюджете в размере 490 000 франков, как в случае с его последней картиной «Фрагменты рая». Из стоимости купленного билета вычитаются расходы прокатчика на афиши и рекламу, а остальная сумма делится между продюсером и прокатчиком. Фильм начинает приносить деньги режиссеру после того, как на него сходят больше 10 000 человек. «За последние годы практически ни один художественный фильм, снятый во франкоязычной Швейцарии, не принес дохода», - посетовал Стефан. В этом отношении более выгодно создавать документальные ленты, о чем говорит успех фильмов «Больше чем мед» и «Зимние странники». «Можно что-то заработать на продаже картины телекомпаниям, - добавил режиссер, - но в этом случае речь идет о сумме приблизительно 100 франков за минуту».

В настоящее время швейцарское кино получает помощь из трех источников. Прежде всего – от Федерального управления культуры. В общем объеме финансирования предусмотрены отдельные суммы, выделяемые создателям фильма в случае успешного проката. Если «Фрагменты рая» преодолеют отметку в 10 000 зрителей, то будут получать премию за каждые последующие 5 000 человек. Министерство здравоохранения, культуры и науки в настоящее время «завалено» проектами фильмов, многие из которых поданы молодыми режиссерами, которые только вышли на рынок.

Второй источник – телерадиокомпания SSR, мандат которой предусматривает поддержку независимого производства швейцарских фильмов, предназначенных для показа на телевидении и в кинозалах. На сегодняшний день компания помогла отечественному кино в производстве более 2000 художественных, телевизионных, документальных, короткометражных и мультипликационных фильмов на сумму, превышающую 300 миллионов франков, отмечается на сайте SSR.

Третий источник финансирования – романдский фонд кино Cinéforom, созданный кантонами Женева, Во, Вале, Фрибург, Невшатель и Юра при участии городов Женева и Лозанна. Фонду, который располагает ежегодным бюджетом в размере 10 миллионов франков, оказывает поддержку также Романдская Лотерея. Cinéforom проводит четыре заседания в год, где отбираются проекты фильмов, которым будет оказана поддержка. Комиссия состоит из 7 членов, которые периодически сменяются другими, выбираемыми из объединения, куда входят 80 сценаристов, режиссеров, продюсеров и других специалистов из сферы кино.

Кроме того, не стоит забывать о возможности найти партнеров по производству за рубежом, хотя такой вариант осложняют определенные соглашения между странами о совместном кинопроизводстве. К примеру, если в швейцарский фильм вкладывают деньги французские инвесторы, то часть этих денег нужно потратить на родине Бельмондо, во время съемок или монтажа. В 2014 году больше всего лент было снято в сотрудничестве с киношниками из Франции, Бельгии, Германии, Португалии и Италии.

За соблюдением авторских прав на аудиовизуальные произведения следит существующий в Конфедерации фонд Suissimage.

«Ежегодная зарплата режиссера составляет около 50 000 франков, - отметил Стефан, - но если он является также продюсером своего фильма, то у него есть возможность дополнительного заработка».

По статистике Cinéforom, количество снятых в Романдской Швейцарии кинокартин выросло в 2014 году с 64 до 87 (потрачено более 63 миллионов франков, большая часть лент отснята в кантонах Женева и Во, а режиссерами 34% картин являются женщины), в то время как во Франции количество фильмов сократилось на 5%, а финансирование – на 20%. Отметим, что фонд не считает показатели прошлого года устойчивыми, а лучший результат за последние восемь лет во франкоязычной части Конфедерации был достигнут в 2009 году, когда был создан 91 фильм.

кино в Швейцарии
деньги коррупционеров в швейцарских банках
кино в Швейцарии
Статьи по теме
Швейцария поддержит культуру на 1,12 млрд франков
Съемки в Швейцарии – удобно и красиво
Марлен Хуциев: «Каждый зритель Локарно в моем сердце»

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/istochniki-finansirovaniya-shveycarskogo-kino