Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

С конкурса имени П.И. Чайковского на Фестиваль в Вербье | De concours Tchaïkovski au Verbier Festival

Author: Надежда Сикорская, Вербье , 24.07.2015.

Участники дискуссии на Фестивале в Вербье (© Nashagazeta.ch)

Пережив конкурс в России, бывшие участники и члены жюри встретились в Швейцарии уже без всякого напряга, в теплой дружественной обстановке. Но разговоры и размышления о конкурсе продолжились и здесь.

|

Ayant survécu le concours en Russie, certains participants et membres de jury se sont retrouvés en Suisse – cette fois sans stress, dans une ambiance amicale. Mais la réflexion sur le concours passé continue.

De concours Tchaïkovski au Verbier Festival

Так получилось, что в жюри каждой из четырех дисциплин завершившегося недавно в России XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского был «человек из Вербье», а несколько новоиспеченных лауреатов сразу получили приглашение приехать на Фестиваль. С некоторыми из них в рамках «открытого интервью» - есть в Вербье и такая традиция встреч музыкантов с публикой – организаторы предложили побеседовать главному редактору Нашей Газеты.ch, партнеру фестиваля с восьмилетним стажем. В беседе приняли Миша Майский (член жюри по специальности виолончель), Андрей Ионица (Румыния, 1 премия конкурса имени Чайковского, виолончель), Ли Джордж (США, 2 премия конкурса имени Чайковского, фортепиано), а также Эрве Буассьер, директор телеканала Medici.tv, ведущего прямые трансляции и с конкурса, и с фестиваля.

Мы предлагаем вашему по одному вопросу-ответу каждого из собеседников, а все остальное вы можете увидеть своими глазами благодаря сделанной нами видеозаписи.

Вопрос Мише Майскому: Миша, Вы – единственный виолончелист, которому довелось учиться у двух великих педагогов: Мстислава Ростроповича и Григория Пятигорского. Судя по услышанному на конкурсе, каков уровень преподавания виолончели сейчас? Что изменилось в технике, в акцентах?

Главное, что я увидел, это потрясающе высокий уровень кандидатов, я услышал прекрасных виолончелистов, и, честно признаюсь, я такого не ожидал. Наверно, это результат естественной эволюции. Что же касается непосредственно преподавания, то я не самый правильный человек, чтобы отвечать на этот вопрос, ведь я не преподаю систематически, в какой-то официальной форме. Я стараюсь учить собственными концертами, и когда кто-то заходит за кулисы и просит дать урок, я говорю: «Я же только что дал!»

Я очень счастливый человек не только потому, что увился у двух великих педагогов, но и потому, что это были очень разные педагоги, с разными педагогическими методами. Объединяло их одно – ни Ростропович, ни Пятигорский никогда не говорили об игре на виолончели как таковой. Конечно, у них были первоклассные студенты, и они чувствовали, что со студентами такого уровня их задача состояла лишь в том, чтобы подтолкнуть, дать раскрыться.
Насколько я знаю, каждый педагог – сознательно или нет – пытается сделать из ученика маленькую копию себя. С моей же точки зрения, самое главное, чему может научить педагог ученика, - это самому стать собственным учителем. Ведь нам нужны педагоги всю жизнь, но такого не бывает.

Джордж Ли, Андрей Ионица и Миша Майский (© Nashagazeta.ch)

Вопрос Андрею Ионице: Первая премия на конкурсе имени П.И. Чайковского – это очень серьезно! Представляю себе, как много Вы готовились и сколько перенервничали. Но вот, практически без паузы, Вы уже здесь, в Вербье? Что Вы ожидаете от фестиваля?

Андрей Ионица: Вы совершенно правы – я очень давно так не нервничал, как на конкурсе, по крайней мере до завершения второго тура. И, конечно, победа на конкурсе – это здорово. Но я приехал в Вербье, чтобы послушать и поработать со многими прекрасными молодыми музыкантами, побывать на потрясающих концертах. Это огромное счастье.

Вопрос Джоржду Ли: Джордж, Вы – воплощение двойственности, или дуальности. Азиатское происхождение и американское образование, педагоги – американец Расселл Шерман и кореянка Ва Кьюн Бьюн, и даже ученые степени Вы пытаетесь сейчас получить сразу две – в Гарварде и в Бостонской консерватории Новой Англии. Почему так? Что Вам это дает?

Джордж Ли: По первому пункту, таким уж я родился, тут ничего не поделаешь. По второму, оба эти человека – прекрасные педагоги, у обоих я очень многому научился. Что же касается учебы, поступая в Гарвард, я стремился расширить мое общее образования, может быть, стать лучшим человеком в надежде, что это улучшим и мое исполнительство.

Надежда Сикорская и Эрве Буассьер (© Nashagazeta.ch)

Вопрос Эрве Буассьеру: Злые языки давно пророчат смерть классической музыки. Однако достаточно приехать в Вербье, чтобы убедиться, что она еще поживет. Трансляции вашего канала собирает миллионные аудитории. Как вообще вам пришла в голову безумная мысль – поставить не на рок-поп, а на классику?

Эрве Буассьер: Не верьте злым языкам, классическая музыка не умирает! Наш канал – это, прежде всего, инструмент, рабочая площадка для музыкантов и меломанов. Мы создавали его именно как окно в мир. Мы всем обязаны прекрасным музыкантам, чьи выступления мы ежедневно транслируем: без них канала просто не было бы. Каждое утро мы благодарим их за то, что они существуют – будь то мэтр, как Миша Майский, или молодые музыканты, как Джордж и Андрей.

Продолжение беседы, на английском языке, вы можете послушать.

фестиваль в Вербье
Статьи по теме
Фестиваль в Вербье 2015 – последние приготовления и первые замены
Вербье плавно переходит на русский
Вербье – 2015: Фестиваль дирижеров
Патрик Эбишер переключился с науки на музыку

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/s-konkursa-imeni-pi-chaykovskogo-na-festival-v-verbe