Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Все лучшее – детям! | Rien n'est trop beau pour les enfants!

Author: Надежда Сикорская, Вербье , 30.06.2015.

Так пару лет назад проходил мастер-класс Юрия Башмета. До встречи через 3 недели! (Nashagazeta.ch)

Руководство Фестиваля в Вербье претворяет в жизнь избитый советский лозунг. Правда, в данном случае для получения этого «лучшего» нужно обладать незаурядными музыкальными способностями.

|

La direction du Festival de Verbier applique en pratique le vieux slogan sovietique. Bien que dans ce cas, pour recevoir ce qui est "beau" il faut un talent musical.

Rien n'est trop beau pour les enfants!

Нынешний, уже 22-й по счету, Фестиваль в Вербье откроется 17 июля, так что подготовка находится на пиковой стадии, а все сотрудники – в крайнем напряжении, ведь артисты – дело такое: то связки перетрудили, то тендинит прихватил, то просто планы изменились. Вот, например, стало известно, что отменил свои выступления в этом году российский музыкант Михаил Плетнев, которого в сольной программе 1 августа заменит молодая итальянская пианистка Беатрис Рана, в 2013 году в возрасте 20 лет завоевавшая Серебряную медаль на престижнейшем конкурсе имени Вана Клиберна в США, а в 2015-м посвятившая значительное время записи Первого концерта П.И. Чайковского и Второго концерта С.С. Прокофьева в сопровождении Оркестра Академии Санта Чечилии под управлением Антонио Паппано.

Беатрис Рана – пример того, как рано музыканты становятся сегодня звездами. Неудивительно поэтому, что руководство Фестиваля в Вербье уделяет все большее внимание учебным программам, привлекая для этого и лучших педагогов музыки, и ведущих специалистов из, так сказать, «смежных областей» - недавно мы рассказывали, что в Совет Фонда Фестиваля вошел президент лозаннской EPFL Патрик Эбишер.

Даже самая маститая звезда – все равно ребенок, и это очень важно понимать, когда мы говорим о них или с ними. Как только мы начинаем вести с ними разговор «по-взрослому», то и сами не получаем всего, что они могут дать, и их в каком-то смысле разрушаем. На мой взгляд, именно это и делает их уникальными. *Андрей Чеглаков, предприниматель, Россия.*«Теплица дарований» - так часто называют фестиваль люди, пристально следящие за этой стороной его деятельности. Однако такое определение, на наш взгляд, не совсем верно, ведь условия, в которых молодые музыканты учатся профессии в Вербье, далеко не тепличные: ежедневые многочасовые занятия, репетиции, публичные выступления. «Ни один другой фестиваль в Европе не занимается столько начинающими музыкантами, - рассказывает основатель и художественный руководитель Фестиваля в Вербье Мартин Энгстроем. – И мы делаем это не только для самих артистов, но и для будущего классической музыки в целом, для того, чтобы это искусство продолжало жить».

Значение приобретаемого в Вербье опыта трудно переоценить, совсем недавно об этом говорила на наших страницах сопрано Елена Панкратова. Но ни одно дело, даже самое прекрасное и благородное, невозможно без финансовой поддержки. Приятно, что среди тех, кто это понимает, фигурирует и российский предприниматель **Андрей Чеглаков**, основатель благотворительного фонда AVC Charity. Мы попросили его объяснить, почему он поддерживает в Вербье именно учебные программы.

- Мы и звезд поддерживаем, ведь даже самая маститая звезда – все равно ребенок, и это очень важно понимать, когда мы говорим о них или с ними, – рассказал Андрей Валерьевич Нашей Газете.ch. – Как только мы начинаем вести с ними разговор «по-взрослому», то и сами не получаем всего, что они могут дать, и их в каком-то смысле разрушаем. На мой взгляд, именно это и делает их уникальными. Если же говорить о детях, то мне кажется очень важной преемственность поколений. Знаете, я сам в

свое время получил очень много любви, но никакой практической поддержки. Конечно, может быть, это мне как раз и помогло. Но как бы то ни было мне нравится помогать детям, я получаю от них большой заряд бодрости и новый взгляд на жизнь.

В этом году по предварительным подсчетам в высокогорную деревушку, прославившуюся благодаря Фестивалю на весь мир, съедутся около трехсот юных дарований, чтобы в течение трех недель работать под руководством лучших музыкантов и преподавателей. Эти триста человек «разбросаны» по двум фестивальным оркестрам, Академии и Музыкальному лагерю. Давайте посмотрим, как представлен во всех этих формированиях интересующий нас регион.

В 1991 году, когда я родился, самая большая страна мира, Советский Союз, исчезла, оставив хаос и насилие. Моя семья переживала труднейшие времена. Гражданская война в Грузии всех сбила с ног. Я выжил благодаря музыке, увлекшей меня в самое лучшее путешествие, которое я только мог представить и в процессе которого я встретил прекрасных людей, поддерживавших меня в течение многих лет. К 24 годам я учился в лучших консерваториях мира, в Москве и Лондоне, выступил в 14 странах и сочинял собственную музыку. Я люблю музыку больше жизни, она и есть моя жизнь. *Лука Окростсваридзе, пианист, Грузия*

В Фестивальном Оркестре в этом году «наших» будет только двое, вернее, две: скрипачки Мариам Мачаидзе (Грузия) и Анастасия Тимошенко (Россия), в Камерном оркестре чуть побольше – скрипачки Римма Венгерон-Ланглуа (Украина) и Инна Хриплович (Россия), уже знакомая нашим читателям флейтистка Алена Луговкина (Россия), кларнетист Александр Баденко (Украина). Напоминаем, что оркестрантам предстоит в этом году «испытать на себе» целых шесть разных дирижеров!

Среди юных «академиков» наше внимание привлекли Лука Окростсваридзе (фортепиано, Грузия), Каролина Эррера (альт, Россия), Иван Сандецкий (виолончель, Россия) и вокалисты Олена Гочар (сопрано, Украина) и Юрий Самойлов (баритон, Россия) – оба примут участие в фестивальной постановке «Богемы». Им предстоит заниматься с такими асами как Борис Кушнир, Юрий Башмет, Ана Чумаченко, Томас Квастхофф, Франц Хельмерсон… Ребята разные, из разных стран, с разными жизненными опытами. Каждый должен представить себя и свои ожидания от пребывания в Вербье в подаваемой заявке. Думаю, читатели поймут, почему нас не оставило равнодушным письмо грузинского пианиста Луки Окростсваридзе. Вот, что он написал: “В 1991 году, когда я родился, самая большая страна мира, Советский Союз, исчезла, оставив хаос и насилие. Моя семья переживала труднейшие времена. Гражданская война в Грузии всех сбила с ног. Я выжил благодаря музыке, увлекшей меня в самое лучшее путешествие, которое я только мог представить и в процессе которого я встретил прекрасных людей, поддерживавших меня в течение многих лет. К 24 годам я учился в лучших консерваториях мира, в Москве и Лондоне, выступил в 14 странах и сочинял собственную музыку. Я люблю музыку больше жизни, она и есть моя жизнь”.

Состав участников Музыкального лагеря для подростков тоже уже объявлен, но об этом мы напишем отдельно. Пока же скажем, что заявки поступили от нескольких сотен ребят, а одним из двух дирижеров, которым предстоит работать с отобранными счастливчиками, станет родившийся и выросший с Москве Дима Слободянюк. Насколько успешной была эта работа, вы сможете оценить сами, побывав на бесплатном дневном концерте в субботу 25 июля.

И наконец - во второй раз по личному приглашению Мартина Энгстроема и в качестве «артиста в резиденции» на Фестиваль приедет скрипач Даниэль Лозакович – хоть он и выступает под шведским флагом, но совершенно и стопроцентно наш!

отношения сша и швейцарии

Статьи по теме

Вербье – 2015: Фестиваль дирижеров

Патрик Эбишер переключился с науки на музыку

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/vse-luchshee-detyam*