

От Сезанна до Рихтера | From Cezanne to Richter

Author: Азамат Рахимов, [Базель](#) , 10.03.2015.



Поль Сезанн. Берег озера. 1904 (Kunstmuseum Basel)

Музей изобразительных искусств Базеля организовал выездную выставку, на которой собраны шедевры постоянной коллекции.

|
Kunstmuseum Basel has inaugurated an travelling exhibition presenting the masterpieces of its permanent collection.
From Cezanne to Richter

Главный музей Базеля переживает эпоху больших перемен, можно даже сказать перестройки. Строится новое здание, а старые корпуса подвергаются значительной

переделке. Главную цель масштабного строительства, ставшего возможным благодаря щедрой помощи меценатов, – создать максимально удобное современное пространство для огромной коллекции картин. Работы в музее почти всегда равносильны стихийным бедствиям, страдают от которых и посетители, временно лишившиеся возможности наслаждаться любимыми полотнами. К тому же стук отбойных молотков не особенно помогает сосредоточиться.

Чтобы хоть немного компенсировать возникшие неудобства, в здании Музея современного искусства была организована специальная выездная экспозиция, на которой представлены произведения, созданные с конца 19-го века и до наших дней. Выставка так и называется – «От Сезанна до Рихтера». В эти хронологические рамки помещаются шедевры Кандинского, Малевича, Пикассо, Дега, Моне, Ван Гога, Мондриана и многих других.

Куратор Бернхард Бюрги постарался отобрать только самые знаковые полотна. Конечно, такая концентрация шедевров может вызвать некоторую путаницу в голове: каждая картина заслуживает внимательного изучения, но не всегда посетитель может с одного раза осилить всю экспозицию. Да и не стоит себя терзать. Чтобы избавить вас от переживаний, руководство музея решило не брать деньги за посещение выставки. Если не захотите обходить все залы, можете продолжить осмотр в другой раз. Выставка продлится до февраля следующего года.



Первые залы предлагают зрителю подборку полотен постимпрессионистов, подготовивших почву для модернистов, пришедших им на смену в первые десятилетия 20-го века. Этот период интересен тем, что он почти не поддается формальной классификации: Сезанн, Гоген, Ван Гог так резко отличаются друг от

друга, что обобщения вряд ли будут уместны. Зато с модернистами дела обстоят несколько проще. Бурное развитие абстрактного искусства породило целую плеяду художников, отошедших от фигуративного изображения действительности. Особенно интересно следить за трансформациями творчества одного художника. Например, полотна Кандинского вы найдете в нескольких залах, поскольку за долгую карьеру он успел несколько раз изменить свои представления об искусстве.

Охваченная выставкой эпоха была богата на многочисленные художественные группы и эстетические движения. Гуляя по залам, вы узнаете и о метафизических поисках Беклина, и об экспериментах со светом Ренуара, и об играх с композицией Матисса. Затем вас ждут пустые глаза женщин на портретах кисти Модильяни, с которыми соседствуют кубические экзерсисы Пикассо.

Не обойдется без главного классика швейцарской живописи Фердинанда Ходлера. Его виды местных озер помогают глазу отдохнуть и немного отвлечься от буйной палитры экспрессионистов.

Завершающим аккордом станут работы Герхарда Рихтера, сочетающие в себе одновременно творческие поиски модернистов и классическое искусство эпохи Ренессанса. Например, «Благовещение по Тициану», переработка одной из самых узнаваемых картин мастера итальянского Возрождения, с иронией обыгрывает известный сюжет. Рихтер показывает, как абстрактное искусство отталкивается от вполне конкретного образа, разглядеть и почувствовать который иногда не так просто.

Выставка в Музее изобразительных искусств Базеля продлится до 21 февраля 2016 года. Всю дополнительную информацию вы найдете на [сайте](#).

[ходлер](#)

[матисс](#)

[Базель](#)

[Гоген](#)

[рихтер](#)

Статьи по теме

[Анкер, Ходлер, Валлоттон](#)

[Герхард Рихтер: искусство в поисках Бога](#)

[Японские мотивы у Моне, Гогена и Ван Гога](#)

[Гоген: в поисках земного рая](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/19211>