

Сын Мозгоправа в Гштааде | Mr.Brainwash's son in Gstaad

Author: Азамат Рахимов, [Гштаад](#) , 13.02.2015.



(© Hijack)

17 февраля в галерее Artvera's откроется выставка работ, подписанных именем Hijack, за которым скрывается сын знаменитого в мире стрит-арта художника Mr.Brainwash.

On the 17th of February the Artvera's gallery will inaugurate an exhibition of works signed by Hijack, the son of the notoriously famous street artist Mr.Brainwash.

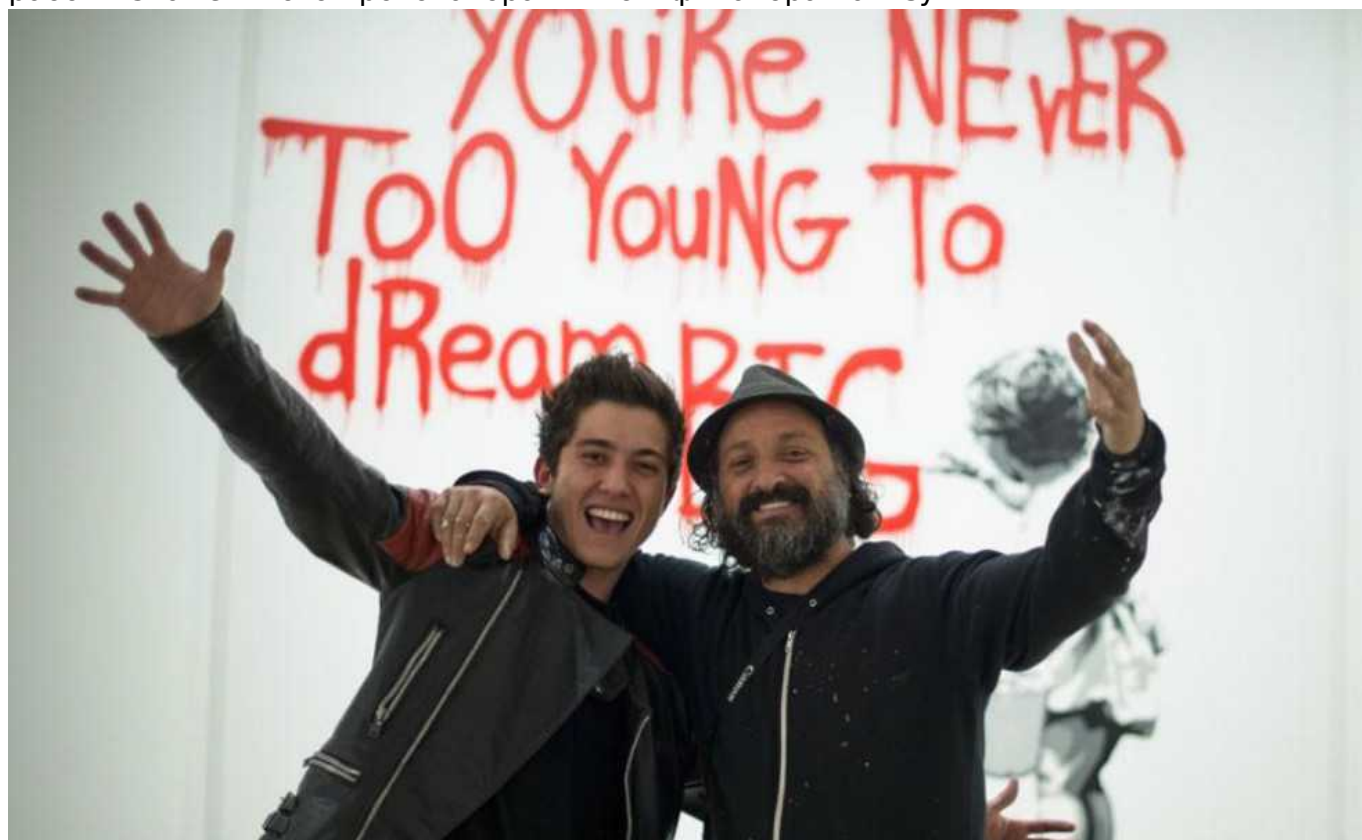
Mr.Brainwash's son in Gstaad

Выставка, открывающаяся на будущей неделе в одном из самых фешенебельных курортов Швейцарии, безусловно, вызовет большой интерес, причем не столько среди знатоков искусства, сколько среди покупателей, коих в это время года в Гштааде более чем достаточно. Особый ажиотаж объясняется обещанным присутствием самих художников, редко соглашающихся общаться с публикой, полагая, что их искусство должно говорить само за себя. Критики еще не определились с тем, что именно пытается сказать это искусство, так что выводы

придется делать самостоятельно, ориентируясь на заоблачные цены и на собственные суждения.

Выставку организовала хорошо известная в Женеве галерея [Artvera's](#), которая периодически устраивает выездные экспозиции и в других городах страны. На этот раз выбор пал на Гштаад.

Сам факт личного участия художников в выставке – явление экстраординарное, хотя бы потому, что в мире искусства прочно устоялась [теория](#) о том, что их вовсе не существует. То есть люди на самом деле настоящие, но их произведения – результат работы знаменитого провокатора и мистификатора Banksy.



Mr.Brainwash, которого по-русски обычно называют Мозгоправом, видимо, неожиданно для самого себя стал мировой знаменитостью благодаря все тому же Banksy, сделавшему в 2010 году нашумевший фильм «Выход через сувенирную лавку». Псевдодокументальная картина рассказывает о французском иммигранте Тьерри Гетта, самопровозглашенном стрит-арт художнике, живущем и работающем в Лос-Анджелесе. К моменту выхода фильма Banksy уже был знаменит на весь мир своими провокационно-сатирическими работами, направленными против общества тотального контроля и потребления. И его слава во многом помогла сделать имя Гетта.

Так, Мозгоправ стал завсегдатаем самых престижных галерей Америки, а затем и Европы. Следом за ним популярность приобрел его сын Жак Гетта, которому недавно исполнилось 24 года. Последовав по стопам родителя, он выбрал себе псевдоним, назвавшись Нїжаск, что в переводе означает «кража» или «захват».

Что касается самого Banksy, то про него почти ничего неизвестно: настоящее имя, место жительства и прочие стандартные факты биографии – тайна за семью печатями. Никто даже не знает, как он выглядит. Зато мы знаем в лицо Тьерри и Жака Гетта.



Работы отца и сына стилистически очень похожи, причем не только друг на друга, но и на произведения Banksy, саркастически обыгрывающего устоявшиеся стереотипы. Например, его работа, на которой мы видим голубей, выгоняющих попугая обратно в Африку, явно намекает на последние тенденции иммиграционной политики в Европе.

Если Banksy предпочитает размещать свои граффити на улицах городов, Mr.Brainwash и Hijack успешно осваивают галерейные пространства, разрисовывая холсты. Оба часто работают со знаменитыми картинами, изображениями и образами, трансформируя их в соответствии с собственными замыслами. Многие из используемых ими произведений защищены авторскими правами, что периодически приводит к судебным искам и подогревает интерес к самим работам. Считается, что Banksy самостоятельно создает свои произведения, в то время как Мозгоправ не скрывает, что только подает идеи художникам и графикам, работающим в его ателье. Надо сказать, его творчество привлекло многих звезд, например, он сделал обложки для альбомов Мадонны, Майкла Джексона и Red Hot Chili Peppers.

Hijack часто вместе с графическим изображением использует текстовый комментарий, написанный в стиле уличного граффити. Обычно это полные оптимизма послания, построенные на простой игре слов, такие как, «You're never too young to dream big». Нельзя не отметить, что некоторые из них представляют интересный пример саркастического отношения к темам, табуированным в современном мире. Например, граффити взрослой девушки, целующей в губы мальчика, сопровождается надписью «You're never too young to love». Принцип создания подобных произведений понятен: картинка в необычном сочетании с текстом. Является ли такая эклектика попыткой донести определенную идею или вызвать изменения в обществе? Спросите у самих художников.

Если у вас не получается оказаться в Гштааде, то вы сможете посмотреть некоторые из работ Hijack на выставке современного стрит-арта, которая пройдет в Artvera's в Женеве с 6 марта по 16 апреля.



[Gstaad](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/node/19029>