Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Оркестр Романдской Швейцарии запоет соловьем. Стравинского | L’OSR nous fera entendre les trilles de rossignol. De Stravinski

Author: Надежда Сикорская, Женева , 03.02.2015.

Шарль Дютуа (Priska Ketterer) и Нельсон Фрейре (Mat Hennek)
За неделю до Дня Св. Валентина слушателям будет предложена исключительно романтическая, почти сказочная программа с прекрасным русским элементом.
|
Une semaine avant la Saint-Valentin, les spectateurs pourront profiter de ce programme exceptionnellement romantique, presque féérique, avec un fort composant russe.
L’OSR nous fera entendre les trilles de rossignol. De Stravinski

Объявляя в прошлом году программу нового концертного сезона, мы сетовали на отсутствие имен российских исполнителей. Объективности ради отметим, что в какой-то степени этот пробел компенсируется обилием включенных в репертуар

произведений русских композиторов. И предстоящие концерты в Женеве – не исключение. Но начнем все же с исполнителей.

Мы искренне завидуем тем, кто впервые услышит игру великолепного бразильского пианиста Нельсона Фрейре. Музыкант, которому в 2015-м исполнится 71 год, начал обучаться игре на фортепиано в три года под руководством Найс Обино и Лючии Бранко, в свое время занимавшейся у одного из учеников Листа. В пять лет он впервые выступил перед публикой, исполнив сонату Моцарта. В 1957 году Нельсон Фрейре получил грант на Международном фортепианном конкурсе в Рио-де-Жанейро, где исполнил Пятый фортепианный концерт Бетховена – ему было 13 лет! Благодаря этому гранту он отправился в Вену учиться у Бруно Зайдхофера, преподавателя Фридриха Гульды. Через семь лет получил памятную медаль Музыкального общества им. Дину Липатти в Лондоне и стал лауреатом Международного конкурса им. Вианы да Мотта в Лиссабоне, разделив Первую премию с Владимиром Крайневым.

За свою долгую международную карьеру, начавшуюся еще в 1959 году, Нельсон Фрейре гастролировал в странах Европы, Центральной и Южной Америки, а также в США, Японии и Израиле. Неоднократно бывал и в России – последний его концерт в Москве состоялся в мае прошлого года в Зале имени П.И. Чайковского. Ему довелось выступать практически со всеми лучшими современными ему дирижерами, включая российских Юрия Темирканова и Валерия Гергиева и руководимыми ими симфоническими оркестрами, соответственно Санкт-Петербургской филармонии и Мариинского театра. «Для меня всегда большое удовольствие встречаться и играть с Нельсоном. Он из тех настоящих артистов, про которых Пушкин сказал "служенье муз не терпит суеты"», - поделился с Нашей Газетой.ch Юрий Хатуевич Темирканов. Какая еще нужна характеристика?

Диски Нельсона Фрейре выходят на студиях Sony/CBS, Teldec, DGG, IPAM и London. Записи его наиболее известных выступлений были изданы студией Philips в коллекции «Величайшие пианисты XX века» (1999), а запись 24 прелюдий Шопена, выпущенная CBS, была отмечена Премией Эдисона. Пианист имеет обширную дискографию и является эксклюзивным артистом фирмы Decca. В сотрудничестве с этой компанией он записал произведения Шопена, Шумана и Брамса (фортепианные концерты №№ 1 и 2 с Гевандхаус-оркестром под управлением Рикардо Шайи), сонаты Бетховена, прелюдии Дебюсси, ноктюрны Шопена, фортепианные пьесы Листа и произведения бразильских композиторов (диск Brazileiro). Студия DGG записала прямую трансляцию его концерта с Мартой Аргерих из Зальцбурга. Многие записи Фрейре получили самые престижные награды. Среди них – премия Diapason d’Or, Гран-при Академии Чарльза Кросса, премия Choc du Monde de la Musique, а также десять баллов от журналов Repertoire и Classica.

Обладатель многих престижных наград, в 2007 году он получил «Грэмми» за запись концертов Брамса с Рикардо Шайи. Эта запись была признана «Записью года», а сам Нельсон Фрейре назван журналом Gramophone «Победителем в концертной номинации». В 2013 году еще один его диск, Brasileiro. Villa-Lobos & Friends получил премию «Грэмми», но уже в номинации «Лучшая классическая запись США».
На этот раз Нельсон Фрейре выступит вместе со своим старинным знакомым – дирижером Шарлем Дютуа, после Эрнеста Ансерме, наверное, самым известным в мире швейцарским музыкантом. Дютуа родился в 1936 году в Лозанне, где начал учиться дирижированию и игре на скрипке и фортепиано. С отличием закончил

Женевскую консерваторию, учился у знаменитого французского дирижера и скрипача Шарля Мюнша. После короткой карьеры альтиста Дютуа полностью посвятил себя дирижированию.

Игорь Стравинский
Среди оркестров, которые возглавлял Шарль Дютуа, — Королевский филармонический оркестр, Национальный оркестр Франции, Монреальский симфонический оркестр, цюрихский оркестр Тонхалле, Гётеборгский симфонический оркестр, Филадельфийский оркестр и симфонический оркестр NHK в Токио. В музыкальных кругах он также известен как бывший муж аргентинской пианистки Марты Аргерих и практически единственный гарант того, что обещанный седовласой красавицей концерт не будет в последний момент отменен – при условии, что выступать они должны вместе.

В программу предстоящих концертов включены изумительные образцы романтического фортепианного и симфонического репертуара: «Иберия» из «Образов» для оркестра Дебюсси, Второй фортепианный концерт Шопена фа минор, Сюита №2 «Дафнис и Хлоя» Равеля и симфоническая поэма из оперы Игоря Стравинского «Соловей», о которой стоит сказать несколько слов.

Стравинский вместе со своим другом Степаном Митусовым, человеком самых разных дарований, задумал эту оперу по сказке Андерсена еще в 1908 году и даже приступил к работе. Однако лишь после окончания «Петрушки» и «Весны священной» в 1913 году он смог вернуться к давнему замыслу. Пятилетний «антракт» отразился на музыке - II и III акты явно отличаются от первого, созданного под еще значительным влиянием педагога Стравинского, Н.А. Римского-Корсакова. Премьера «Соловья» состоялась в парижской Гранд-опера 26 мая 1914 года в рамках Дягилевской антрепризы, оркестром дирижировал Пьер Монтё. Через четыре года опера была поставлена Всеволодом Мейерхольдом в Петрограде, в Мариинском театре.

Второе и третье действие оперы были в 1917 году аранжированы Стравинским как отдельная симфоническая поэма «Песня соловья» - первое исполнение состоялось 6 декабря 1919 в Женеве в исполнения созданного годом ранее Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Эрнеста Ансерме, с которым композитор очень дружил. Так что все возвращается на круги своя, после почти столетней паузы.

От редакции: Билеты на концерты 5 и 6 февраля в Женевском Виктория-холле легче всего заказать на сайте оркестра.
опера Стравинского Соловей
Швейцария
Статьи по теме
Семейный круг Стравинских
Мария Елачич-Стравинская: «Я – последняя из Стравинских в Европе»
Федор Стравинский: забытый талант

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/orkestr-romandskoy-shveycarii-zapoet-solovem-stravinskogo