

VIII Международный кинофестиваль «Русское зарубежье» определил победителей |

Author: Наталья Польша, [Москва](#) , 18.11.2014.



Ведущие церемонии закрытия кинофестиваля "Русское зарубежье" кинорежиссер Сергей Зайцев и актриса театра и кино Элен Касьяник
Их имена были объявлены на торжественной церемонии, прошедшей в прошлую пятницу.

В состав конкурсного жюри неигрового кино под председательством кинорежиссера Галины Леонтьевой, президента Ассоциации документального кино СК России, вошли

Елена Сазанович, главный редактор журнала «Геополитика», писатель, журналист, и Валентина Мюллер, пресс-секретарь координационного совета Российских соотечественников в Гамбурге (Германия).

В работе конкурсного жюри игрового кино приняли участие заслуженный деятель искусств России, композитор Григорий Гладков и главный редактор русской еженедельной газеты «Единение» (Австралия) Владимир Кузьмин, а возглавил его кинорежиссер Вячеслав Росс.

После недели просмотров – а в кинофестивале участвовали 24 ленты – главный приз кинофестиваля, бронзовая скульптура «Философский пароход», вручающийся в номинациях лучший игровой и лучший документальный фильм, по решению жюри достался картинам, представляющим Францию. Среди четырех конкурсных игровых кинолент предпочтение было отдано фильму «Маруся» французского режиссера Евы Перволовичи, а из пятнадцати документальных лучшим был признан фильм «Николай Грешный» режиссера Владимира Козлова.

Объявляя картину-победителя, председатель жюри программы игрового кино Вячеслав Росс подчеркнул: «Заметьте, какие лица у режиссеров в каталоге фестиваля и какие лица у зрителей в зале – это очень светлый фестиваль, направленный к нашим корням, к нашей памяти. Обсуждение у нас было короткое и эмоциональное. Мы рассматриваем и тему, и то, как она раскрыта с точки зрения художественности. Несмотря на мастеровитость некоторых режиссеров, хотелось поддержать талант, который еще пробивается, но уже чувствуется своими художественными решениями».

По словам председателя жюри – кинорежиссера, президента Ассоциации документального кино СК России Галины Леонтьевой, выбор лучшей документальной картины был единогласным. Объявляя победителя, Галина Леонтьева сравнила этот фильм с «Андреем Рублевым» А. Тарковского: «Это путь художника, осознание художником себя, поиск себя в этом мире, пройденный философский путь, и в то же время – смелость режиссера в организации картины, в подаче кадра. Именно смелость, потому что не каждый режиссер поставит себя в такую же ситуацию, в какую ставит себя герой в поисках своего пути».

Специальными дипломами Дома русского зарубежья им. А. Солженицына и киностудии «Русский путь» были награждены режиссер Виктор Лисакович за документальную картину «Высокая ставка», композитор Сергей Баневич за музыку к документальному фильму «Князь Олег. Не хочу умереть без славы», кинооператор Николай Волков за операторскую работу в этой же картине, а также лучший актер второго плана Кирилл Плетнев за роль в фильме «Форт Росс. В поисках приключений».

✘ Специальные призы подготовила Евразийская академия телевидения и радио, которыми ее президент Валерий Рузин отметил две картины: «Князь Олег. Не хочу умереть без славы» (режиссер Константин Артюхов (Россия)) и «Долгая дорога судьбы» (режиссер Дмитрий Лю (Китай)).

Впервые на кинофестивале «Русское зарубежье» вручалась награда от журнала «Геополитика», предназначенная лучшим картинам, в которых наиболее интересно раскрыты темы отношений между людьми и странами, дружбы народов и

добрососедских отношений. Этому приза удостоился фильм Дмитрия Лю «Долгая дорога судьбы» (Китай).

Специальным дипломом жюри неигрового кино был отмечен фильм Ивана Твердовского «Начать жизнь сначала» (Россия), а специальный диплом жюри игрового кино достался картине Дэвида Грубина «Даунтаун Экспресс».

Виктор Москвин, директор Дома русского зарубежья им. А. Солженицына, поблагодарил организаторов фестиваля, отметив его значимость: «Те, кто входит в состав творческих групп – это по-настоящему подвижники, которые работают во имя русской культуры и во имя России». Особенность и ценность документального кино отметила главный редактор журнала «Геополитика» Елена Сазанович:

«Документальное кино – особый вид искусства, в нем есть некая тайна; и тайна, и прелесть этого искусства в том, что в конце фильма не напишешь «конец фильма» – оно бесконечно! Потому что даже зритель, увидев фильм, восхитившись либо фактом, либо судьбой героя – он продолжит этот документальный фильм, изучая саму тему. В документальном кино нет законченности».

«Трогательно и с любовью вы рассказали о русском зарубежье», – так охарактеризовала VIII Международный кинофестиваль «Русское зарубежье» Валентина Мюллер. Владимир Кузьмин поблагодарил фестиваль, сказав: «Я увожу с собой в сердце всех тех героев, о которых рассказывается в фильме. Эти люди – это гордость русского народа».

Учрежденная в 2008 году Домом Русского Зарубежья и киностудией «Русский путь» награда – медаль имени Михаила Александровича Чехова («За выдающиеся достижения в области кинематографии и театрального искусства») в этом году была посмертно присуждена артисту театра и кино, американскому актеру русского происхождения Юлу Бриннеру.

Наша Газета.ch была рада вновь стать информационным партнером кинофестиваля «Русское зарубежье», единственного кинофорума, посвященного вопросам русской эмиграции.

[русские кино в Швейцарии фестивали](#)

Статьи по теме

[Twitter-карта Швейцарии и остального мира](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/viii-mezhdunarodnyy-kinofestival-russkoe-zarubezhe-o-predelil-pobediteley>