Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Магия дирижера | La magie d'un chef d'orchestre

Author: Надежда Сикорская, Анси , 01.09.2014.

Маэстро Юрий Темирканов (© дизайн-студия "Самолет")

Так просто, одним словосочетанием, определила искусство Юрия Темирканова сидевшая рядом с нами на его концертах на Фестивале в Анси учительница музыки из Киева.

|

C'est ainsi qu'une professeur de musique venue de Kiev au Annecy Classic Festival a défini l'art de Yuri Temirkanov.

La magie d'un chef d'orchestre

Когда выдающийся музыкант-инструменталист превосходит на концерте самого

себя, его обычно сравнивают с оркестром. А с чем же тогда сравнить оркестр, звучащий то как гром небесный, то как только что выступившая на нежном цветке роса? Этот вопрос не давал нам покоя в течение двух последних концертов завершившегося в прошлую пятницу музыкального фестиваля Annecy Classic, целого дня между ними и большей часть выходных. А ведь ответ был очевиден – конечно, с тем самым виртуозом-одиночкой. Ведь выдающийся оркестр как раз и отличает то, что он звучит как один голос-инструмент, как единое целое, настолько сыграны его музыканты, настолько чутко они реагируют на каждое движение, каждый взгляд, каждое поднятие бровей.

Думаем, организаторы фестиваля не обидятся, если мы назовем находившийся в Анси в течение десяти дней Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской Филармонии его остовом, фундаментом, своими флейтами, используя метафору Мандельштама, связывающим «позвонки» программы. Заполучить такой оркестр в «резиденты», уговорить его художественного руководителя временно уступить место за пультом зарубежным коллегам и разрешить оркестрантам заниматься с начинающими музыкантами – это, согласитесь, круто. Подобную щедрость мы объясняем расположением Юрия Хатуевича Темирканова к Андрею Чеглакову, «зачинщику» и главному спонсору Annecy Classic Festival, с которым маэстро связывают давние партнерские и дружеские отношения.

Фестиваль выходит на улицу (© дизайн-студия "Самолет")

Нисколько не умаляя достоинств выступивших с оркестром французских дирижеров Патрика Марко и Файсаля Каруи и венгра Золтана Кочиша, мы все же назовем кульминацией фестиваля те два вечера, когда «на свое рабочее место», которое он занимает с 1988 года, вставал выдающийся российский дирижер. Место на сцене под ослепляющими прожекторами (из-за которых в заполненной до отказа церкви Св. Бернадетты очень, ну очень жарко!) делили с ним в четверг российский виолончелист Александр Князев, китайская пианистка Юджа Ванг, французский трубач Клеман Сонье (который по просьбе устроителей сыграл сольную партию в Первом фортепианном концерте Шостаковича), а в пятницу – Денис Мацуев, выступающий также в роли арт-директора фестиваля. Программа первого вечера полностью русская – Чайковский, Шостакович (с не совсем понятым Юджей Ванг Первым концертом), Мусоргский. Второго – полностью западная: Увертюра к «Севильскому цирюльнику» Россини, Первый фортепианный концерт Брамса

(прекрасно исполненный Денисом Мацуевым), «Энигма-вариация» Элгара. Правда, на бис мы все же получили изумительный, искрящийся и просто хулиганский дуэт контрабаса (Артем Чирков) и тромбона (Максим Игнатьев) из «Пульчинеллы» нашего Игоря Стравинского.

Факторов, объединяющих все исполненное, два: популярность всех произведений и Маэстро, по словам нашего швейцарского соседа по ряду – «последний великий артист нашего времени».

Майя Авеличева, Надежда и Алексис Сикорские, Галина Тюнина и Кирилл Пирогов (© дизайн-студия "Самолет")

.

«Боже мой, этот концерт Шостаковича и «Картинки с выставки» я с детства слышала миллион раз, а такое ощущение, что слушаю впервые. Это не просто отдельные музыканты, и не оркестр даже, а сама Музыка увлекает тебя за собой», - поделалась пережитыми эмоциями актриса театра Мастерская Петра Фоменко Галина Тюнина, впервые услышавшая Темирканова и его оркестр "живьем".

Конечно, и «Картинки», и Полонез из «Евгения Онегина», и «Лебединое озеро», и даже Увертюра к «Севильскому» (использованная в свое время в гениальном спектакле Театра Сатиры с Андреем Мироновым) – все это знакомое, любимое. Недаром первые такты каждого нового произведения публика сопровождала радостным вздохом узнавания. Однако готовы поспорить, что нюансы Мусоргского, выраженные Темиркановым, оказались экспрессивнее картин Виктора Гартмана, памяти которого Модест Петрович посвятил в 1874 году свое удивительное по сочетанию патриотической мощи и тонкого юмора сочинение. В чем секрет? В огромной любви, беспощадной требовательности к себе и постоянном стремлении к совершенству. Только и всего.

Все большее значение на Фестивале в Анси приобретает работа с детьми, которым, как сказал Андрей Чеглаков на заключительном ужине, «нужна не только любовь, но и строгость». Детский фестивальный лагерь в форме собравшегося на несколько недель оркестра прошел уже во второй раз и объединил молодых музыкантов в возрасте от 14 до 25 лет под руководством дирижера Файсаля Каруи.

Участвовали в Фестивале и юные солисты, среди которых заслуживший многочисленные комплименты публики Симон Бюрки. Он родился в 2000 году в Санкт-Галлене, однако по-русски говорит не хуже, чем по-немецки – что неудивительно, ведь его мама родом из Киева. Симон живет практически на два дома – не получая удовлетворения от музыкального образования в Швейцарии, он по несколько месяцев проводит в Киеве, где занимается с профессором консерватории Борисом Федоровым. Мечтает продолжить обучение в Москве.

Андрей Чеглаков, Юрий Темирканов и Денис Мацуев (дизайн-студия "Самолет")

В свои неполные 14 лет Симон (или Сеня, как называют его дома) успел победить на швейцарских конкурсах музыки для молодежи в Базеле, Цюрихе и Лугано, Международном конкурсе молодых пианистов памяти Владимира Горовица и Международном конкурсе молодых пианистов, проводимом в Киеве Денисом Мацуевым. «Там, в Киеве, я и познакомился с Денисом, и очень благодарен ему за то, что теперь он пригласил меня на Фестиваль в Анси, - рассказал нам Симон. – Мне здесь очень нравится, я был рад возможности выступить перед такой доброжелательной публикой, исполнить свои любимые сочинения – Скарлатти, Рахманинова, Прокофьева, а также несколько моих собственных импровизаций». На вопрос о своих дальнейших планах Симон сразу ответить не смог, побежал посоветоваться с бабушкой. Вернувшись, заявил: «Буду работать дальше!»

Произнося тост на ужине после заключительного концерта, Денис Мацуев не только официально сообщил, что шестой выпуск Фестиваля в Анси обязательно состоится, но и поделился новостью: в течение предстоящего года в его рамках пройдет конкурс молодых дирижеров. Наградой победителю, которого определит Юрий Темирканов, станет возможность встать за пульт его оркестра на открытии фестиваля в 2015 году. Так что наберитесь терпения – до следующего августа.

От редакции: Еще несколько фотографий вы увидите в нашей фотогалерее.

культура Швейцарии
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
От Байкала до Анси

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/magiya-dirizhera*