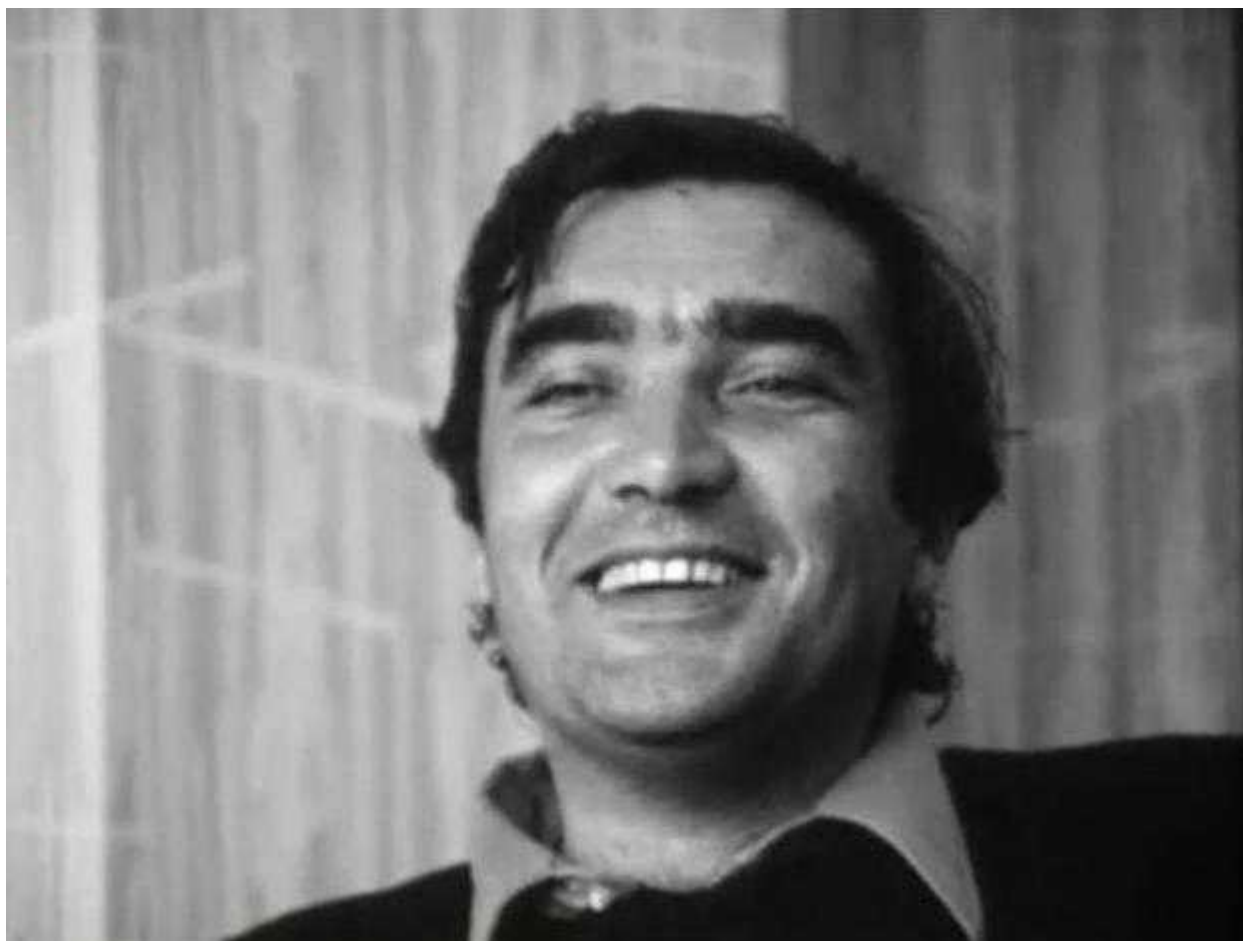


## Швейцарцы на Каннском фестивале | Suissees au Festival de Cannes

Author: Лейла Бабаева, [Канны-Женева](#) , 21.05.2014.



Жизнелюбцу Мишелю Суттеру судьба отмерила недолгий век (rts.ch)  
Швейцарские кинематографисты не часто обращали на себя внимание кинокритиков и журналистов в Каннах. И все же за годы существования Каннского фестиваля швейцарцы сумели отличиться: на знаменитой красной дорожке на набережной Круазет побывали Ален Таннер, Клод Горетта, Мишель Суттер, не говоря уже о Жан-Люке Годаре.

|  
Rarement présents à Cannes, les cinéastes suisses sont néanmoins fidèles au célèbre festival. Tour d'horizon sur les visites des Suisseesses et des Suisses à Cannes pendant les

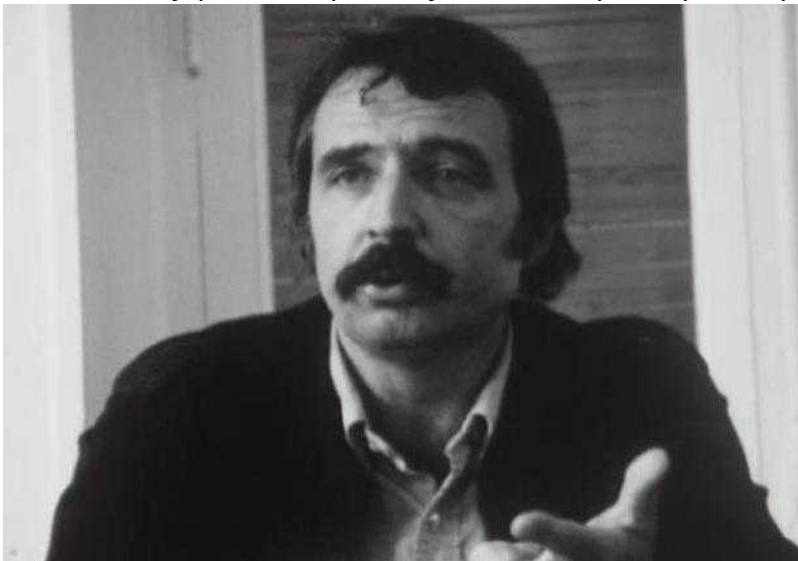
dernières décennies.

Suisses au Festival de Cannes

Режиссеры Ален Таннер (род. в 1929), Клод Горетта (род. в 1929) и Мишель Суттер (1932-1991) стояли у истоков нового франкоязычного кино Швейцарии. В 1968 году вместе с еще двумя режиссерами – Жаном-Луи Роем и Жан-Жаком Лагранжем – они создали «Группу 5», которая заложила основу нового швейцарского кинематографа. Снимали документальное кино, а также художественные фильмы.

В 1971 году Ален Таннер, солидный, немногословный мужчина с густыми, словно у моржа, усами, представил в Каннах свой фильм «Саламандра». Он был в тот раз единственным швейцарским кинематографистом, присутствовавшим на фестивале. Выступил на пресс-конференции, где поведал журналистам о проблемах, с которыми сталкивается кинематограф на его родине: катастрофическая нехватка средств и отсутствие какой-либо поддержки со стороны властей. «Когда мы снимаем в Швейцарии фильм, - признался он, - режиссер должен выступать и в роли продюсера, и сценариста, и директора картины, и прокатчика, и постановщика, и стенографистки, и телефонистки и даже посыльного – если нужно отправить копии фильма почтой». Видимо, по этой причине Ален Таннер – одним из первых – стал писать сценарии к своим фильмам и сам продюсировал их: из экономии.

В 1981 году режиссер был удостоен гран-при жюри за фильм «На расстоянии



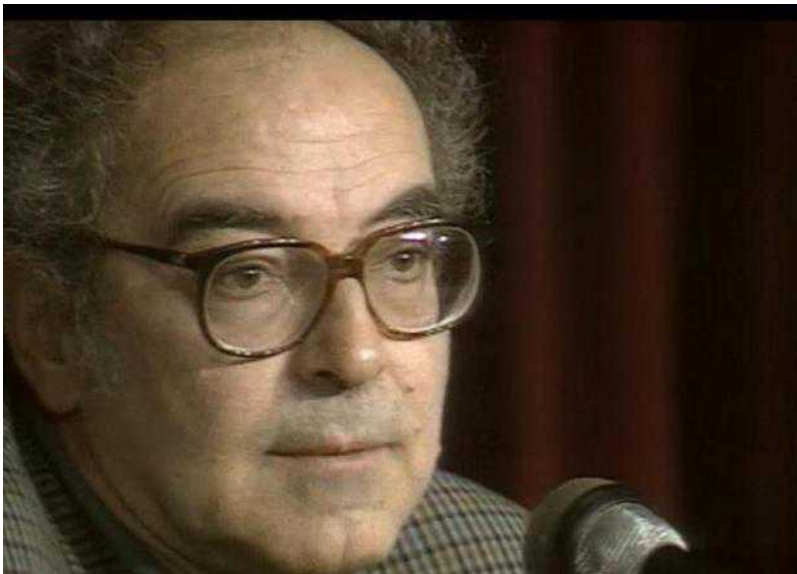
световых лет» (франц. «Les Années lumières»). Фильм снят по роману женеvского писателя Даниэля Одье. Сюжет незамысловат: обыгрывается тема связи между поколениями. Показана встреча молодого ирландца Ионы с чудаковатым стариком Йошкой, который живет в заброшенном гараже.

В 1972 году фильм Мишеля Суттера «Землемеры» (франц. «Les arpenteurs») номинировался на Золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля. В фильме снимались французские актеры Мари Дюбуа, Жак Дени и швейцарец Жан-Люк Бидо. Два последних актера были также задействованы в «Саламандре» Таннера. «Землемеры» - еще один продукт своего времени, фильм ни о чем. Случайные встречи двух приятелей, бессвязные разговоры, любовные интрижки. На встречах с журналистами Мишель Суттер и Ален Таннер выступали в защиту швейцарского присутствия в Каннах – этой уникальной площадки для встреч профессионалов кинематографа. Франкоязычное кино Швейцарии – не маленький брат и не дальний родственник великого и славного французского кинематографа, швейцарцы имеют

свои традиции в киноискусстве, хотя их работы и гораздо менее заметны.

Клоду Горетта в Каннах также повезло: в 1973 году он получил приз жюри за фильм «Приглашение». А через пять лет снова был гостем на набережной Круазет – теперь уже в качестве члена жюри.

Отстаивать честь швейцарского кино приходилось в Каннах и дамам – в 1982 году на Лазурный берег приехала режиссер из кантона Во Жаклин Вев. Она представила художественный фильм «Уехал, не оставив адреса» (франц. «Parti sans laisser d'adresse»). Сюжет основан на происшествии, имевшем место в швейцарской тюрьме – наркоман покончил жизнь самоубийством. Картина получила положительную оценку критики и была премирована на многих фестивалях.



Жана-Люка Годара (род. в 1930 году) называют «франко-швейцарским» кинорежиссером. Его отец – парижанин, а мать родом из швейцарских банкиров, свое детство Жан-Люк провел на берегах Лемана, в Нионе получил начальное образование. Затем вернулся во Францию, увлекся кино и стоял у истоков «новой волны» во французском кинематографе. Складывается впечатление, что швейцарцы рады хотя бы немного приобщиться к лаврам прославленного мэтра. Все же немного Годар – швейцарец. Интересно, что в этом году он отказался приезжать на Каннский фестиваль, где должен был представлять свою новую картину «Прощай, язык» (франц. «Adieu au langage»), включенную в основной конкурс. До сих пор ни один фильм Годара не был удостоен Золотой пальмовой ветви. Возможно, режиссер немного обижен на организаторов и устал ждать престижный приз?

Как бы там ни было, остроумия и даже едкости Годару не занимать – об этом свидетельствует хотя бы репортаж, сохранившийся в архивах RTS. В 1990 году режиссер представлял в Каннах свой новый фильм «Новая волна» с Аленом Делоном в главной роли. На пресс-конференции Годар высказался по поводу «киноэтики»: он подверг критике сложившийся культ кинозвезд. Фундаментальное понятие «Новой волны» (фильм – это, прежде всего, произведение своего автора) было полностью извращено, по мнению режиссера. Кинематографисты наших дней стремятся стать знаменитостями, вместо того чтобы быть личностями.

В 1991 году Конфедерация праздновала 700-летие. Директор швейцарской кинотеки



Фредди Бюаш воспользовался этим случаем и устроил в Каннах день швейцарского кино. Гости фестиваля смогли познакомиться с самыми разными работами швейцарских кинематографистов: от немого кино до современных лент, были представлены картины известных и начинающих режиссеров, признанных мэтров и тех, чьи имена уже преданы забвению.

В 2006 году Каннский фестиваль посетила целая делегация швейцарских кинематографистов во главе с новоназначенным директором организации «Présence Suisse» – Николя Бидо. Его сопровождали актриса Наташа Кучумов, режиссеры Лионель Байер, Урсула Мейер и министр Паскаль Кушпен. Симпатичные, стройные, улыбчивые, швейцарские кинематографисты словно хотели показать, что создаваемые ими фильмы – не мрачные истории, снятые на угрюмых альпийских склонах, где до сих пор бродит кровожадный Франкенштейн. Швейцарское кино – не клубок экзистенциалистских идей, оно тоже может быть, привлекательным, динамичным, обворожительным – коммерческим, в конце концов.

Швейцарское кино было, есть и, надеемся, будет. Даже, несмотря на трудности, с которыми ему, скорее всего, придется столкнуться в недалеком будущем. Не секрет, что результаты голосования 9 февраля об [ограничении иммиграции](#) скажутся и на [швейцарском кинематографе](#). В ответ на жесткое «нет» массовой иммиграции, прозвучавшее со стороны швейцарцев, Евросоюз приостановил действие ряда совместных научно-культурных программ. В том числе было приостановлено участие швейцарцев в научно-исследовательских проектах [«Horizon 2020»](#) и [«Erasmus»](#), а также в программе поддержки европейского кино «Media». Швейцарское правительство стремилось найти выход из затруднительного положения, в котором оказались студенты, исследователи и кинематографисты, путем выделения внутригосударственных субсидий. 30 апреля Федеральный совет выступил с заявлением о том, что будут предприняты все меры для возобновления переговоров с ЕС относительно участия Швейцарии в европейских программах. Швейцарские власти пошли на некоторые уступки (в том числе рынок труда был открыт для хорватов, при этом были введены квоты на выдачу разрешений на работу). Еврокомиссия со своей стороны высказала готовность обсудить возможные варианты сотрудничества. Пока еще неизвестно, поможет ли это вернуть швейцарские фильмы на европейские киноэкраны, но у швейцарских «киношников» появилась надежда, что они не будут отрезаны от европейского кинематографического пространства, от обмена опытом с европейскими коллегами, от участия в Каннском фестивале,

наконец. Не впервые им приходится сталкиваться с препятствиями. «Через тернии – к звездам», - таким мог бы стать девиз швейцарского кино.

[швейцарское кино](#)

[каннский кинофестиваль](#)

Статьи по теме

[Швейцарский кинематограф: нелюбимое дитя гельветов](#)

[Бриллиантовая пыль в Каннах](#)

[Из Канн в Женеву](#)

[Кино Швейцарии: вчера, сегодня, завтра](#)

[Стоп. Снято](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/node/17697>