Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Ганс Рудольф Гигер: свой среди Чужих | Hans Rudolf Giger: at home among Aliens

Author: Азамат Рахимов, Цюрих , 15.05.2014.

Гигер в своей мастерской

12 мая в Цюрихе на 74-м году жизни скончался один из самых известных и самых мрачных швейцарских художников, придумавший образ Чужого из одноименного фильма и создавший иллюстрации к многочисленным книгам и музыкальным альбомам.

|

One of the most famous and darkest Swiss artists, the creator of the Alien and the illustrator of numerous books and albums died in Zurich at the age of 74 on May 12.
Hans Rudolf Giger: at home among Aliens

Сообщение о смерти Гигера появилось в ленте мировых новостей поздно ночью в понедельник. Короткий текст сопровождался кадром из фильма «Чужой» Ридли Скотта. Мы не будем рассказывать об обстоятельствах смерти Гигера – это уже ничего не изменит – а попытаемся кратко описать творческое наследие художника, сумевшего создать череду запоминающихся образов и на многие годы определившего эстетику изображения инопланетного мира.

Ганс Рудольф Гигер, больше известный как Руди, родился в 1940 году в провинциальном городке Кур, что расположен в живописном кантоне Граубюнден. Скорее всего, у маленького Руди были тихое и спокойное счастливое детство, хотя с этим фактом не хочет мириться ни один крупный исследователь его творчества. И это вполне объяснимо: многим кажется, что созданные им пугающие образы – результат сильного травматичного опыта. По крайней мере, с точки зрения фрейдизма творчество Гигера представляет богатый материал для исследования.

На съемках "Чужого"

Как признавался сам художник, большую роль в выборе творческого пути сыграл отец-фармацевт. Вернувшись с очередной конференции, он привез сыну подарок – человеческий череп. Восприимчивый, как и все подростки, Гигер быстро увлекся историями о потустороннем мире и книгами о фантастике. Отец хотел вызвать у сына интерес к медицине, но невольно спровоцировал совсем другую реакцию. Ребенок, увлеченный живописью, стал переносить на холст образы и мотивы, ассоциировавшиеся с мрачными и оккультными силами. В дальнейшем Гигер сформирует свой собственный стиль, который назовут некроготикой, биомеханикой и эротомеханикой.

Сильнейшее влияние на Гигера оказал классик американской литературы Говард Лавкрафт, автор историй про монстров, которые якобы описываются в древних утерянных книгах. Надо сказать, что каждый, кто брал в руки произведения

Лавкрафта, запоминает их очень надолго. Его персонажи стали частью массовой культуры: даже те, кто не знают самого писателя, могли неоднократно наталкиваться на упоминания вымышленного божества Ктулху.

Во многих своих произведениях Лавкрафт подробно описывает книгу «Некрономикон», чтение которой может навредить психологическому и физическому здоровью читающего. Естественно, эта книга является плодом фантазии писателя, но многие поклонники его творчества искренне верят в ее существование. Одним из таких почитателей был Гигер, который в середине 1970-х годов начал выпускать собственные иллюстрации к несуществующему произведению. Надо сказать, что эти рисунки на самом деле могут оказать влияние на психику человека.

На входе в музей Гигера в Грюйере

В 1977 году «Некрономикон» Гигера попал в руки режиссера Ридли Скотта, который уже начал работу на проектом «Чужой». Скотт был настолько поражен увиденным, что без дальнейших раздумий предложил Гигеру заняться созданием инопланетного ксеноморфа. Рисуя инопланетное чудовище, швейцарец вдохновлялся тем самым черепом, который много лет назад получил в подарок от отца.

Изначально Гигер должен был только создать эскизы, которые потом были бы использованы для создания механических моделей и костюмов. Но скульпторы и костюмеры просто не смогли справиться с поставленной задачей, и Гигеру пришлось самому руководить работой по созданию трехмерных фигур. Скотт поручает ему заняться не только самими ксеноморфами, но и всем, что касается инопланетных форм жизни.

По признаниям актеров, на съемочной площадке у них неоднократно случались истерики, нервные срывы и приступы панических атак. Дело тут не только в

пугающих образах Гигера, но и в довольно жестоком подходе Скотта: во время съемок ключевых сцен режиссер не предупреждал актеров о том, что именно с ними будет происходить в кадре и откуда на них набросится инопланетное чудовище. Ридли Скотт был убежден, что только таким образом сумеет добиться максимально реалистичных эмоций. Нельзя не признать, что такой подход оправдал себя: даже 30 лет спустя при просмотре «Чужого» в жилах стынет кровь. А вот некоторым актерам пришлось проходить курс психологической реабилитации.

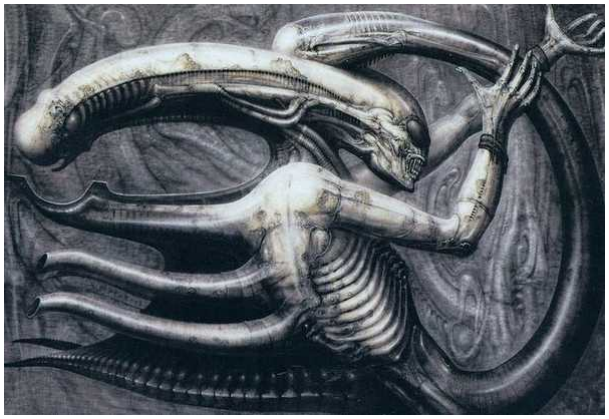

Иллюстрация из "Некрономикона" Гигера

Сразу после выхода на экраны фильм получил статус культового и стал образцовым примером для будущих поколений. Надо ли говорить, что он принес мировую славу всем, кто принимал участие в работе. Хотя, конечно, больше всего досталось Скотту и Гигеру, получившим в 1980 году «Оскара» за лучшие визуальные эффекты.

Отношение к Гигеру на родине было неоднозначным: с одной стороны, надо гордиться и радоваться, с другой – уж слишком мрачные у него рисунки: навязчивая фиксация на механико-эротических образах может вызывать вполне понятную реакцию отторжения в обществе, в котором главенствуют относительно консервативные взгляды. В некотором смысле на Гигера смотрели, как на человека не от мира сего, точнее, как на чужого.

Возможно, поэтому Гигер решает открыть свой музей не в крупном городе, а в удаленном Грюйере, который раньше был известен только одноименным сыром. В 1998 году художник покупает здесь поместье, где размещает свои работы и приглашает к сотрудничеству современных художников. Нельзя сказать, чтобы местные жители поначалу проявляли большой энтузиазм по этому поводу, но в скором времени в Грюйер стали приезжать толпы туристов, которые после знакомства с творчеством Гигера отправляются покупать сыр и сувениры. В скором времени жители деревушки поняли выгоду от такого соседства и смирились.

Последние несколько лет Гигер жил в Цюрихе, где продолжал работать. Несмотря на удивительную плодотворность и работоспособность, ему так и не удалось превзойти собственный успех 1979 года: похоже, что рядом с именем Гигера всегда будет стоять Чужой. В конце концов, он себя отлично чувствовал в его компании.

На вручении Оскара

швейцарская культура

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/gans-rudolf-giger-svoy-sredi-chuzhih*