

Swiss Photo - на стыке фотографии и живописи | Swiss Photo - entre la photographie et la peinture

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 13.05.2014.



Винсент Калмель "Одалиска", 100x127

В женеvской галерее Artvera's до 9 июня проходит выставка четырех швейцарских фотографов, способных полностью изменить ваши представления об этом виде искусства.

Les oeuvres de quatre photographes suisses, capable de transformer votre notion de l'art de la photographie sont exposés à la galerie genevoise Artvera's jusqu'à 9 juin.

Swiss Photo - entre la photographie et la peinture

Авторов – четверо: Изольда Лабот, Седрик Бреньяр, Винсент Калмель и Патрик Видман. Выставленных работ – около тридцати. Зайдя в галерею, сначала думаешь, что ошибся адресом: обещали фотографии, а тут...

Эпиграфом к выставке ее организаторы взяли слова известного английского

фотографа 20 века Билла Брандта: «Часть работы фотографа – видеть более остро, чем большинство людей. Он должен обладать – и суметь сохранить в себе – восприимчивостью ребенка, впервые смотрящего на мир, или путешественника, проникающего в незнакомую страну».

Наверное, в этом определении – суть: увидеть то, что не сразу и не всем бросается в глаза, и именно к этому привлечь внимание. Этим умением редкие фотографы-профессионалы, способные без сожаления уничтожить сотни снимков ради Одного, отличаются от миллионов любителей, бережно хранящих собственные шедевры. Фотография призвана запечатлеть момент, и у большинства профессиональных фоторепортеров (которых не следует путать с их коллегами, работающих в студии с моделями) обычно и есть в распоряжении считанные минуты, а то и секунды, чтобы ухватить момент действительности. Ухватить и удержать, чтобы увековечить.

Можно ли считать



Изольда Лабот, из серии "Вуаль", 125x183

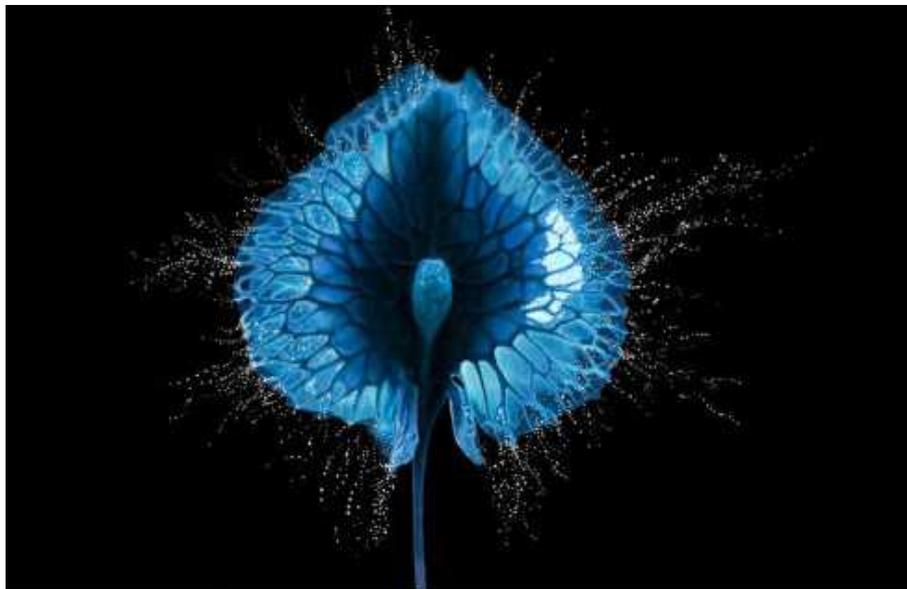
фотографическое изображение объективным? Да, поскольку оно без прикрас (если, конечно, не использовался фотошоп) отражает увиденное фотографом. Но и нет, поскольку выбор сюжета, форма его подачи, свет, тень, размер, наконец, и так далее отражают личностный взгляд автора, ведь вся его работа направлена на то, чтобы пробудить в нас, зрителях, эмоции: радость, удивление, возмущение, сострадание.

Можно не сомневаться, что такую же конечную цель – вызвать эмоции – ставили перед собой и участники выставки Swiss Photo, только использовали для этого все возможные средства, делающие фотографии похожими на картины: пигментная печать, плексиглас, diasec, c-print и многие другие технологии, названия которым нет, увы, в русском языке.

Представим кратко всех четырех фотографов-художников, начав, конечно, с единственной дамы. Изольда Лабот родилась в Женеве в греко-швейцарской семье и изучала историю искусства и политологию в Женевском университете. Ее «фотокартины» вошли во многие частные коллекции в Европе и США, а также в собрания нескольких музеев, включая женевский Музей современного искусства MAMCO.

Работы Лабот погружают нас в эстетику современного индустриального мира. «Не прибегая ни к ретуши, ни к постановочным эффектам, ее «объективный» взгляд стремится зафиксировать идеальный момент на стройках, на заводах на складах, - поясняют организаторы выставки. - Ее чувственный подход к предмету изображения возвышает его над банальностью».

Се



Седрик Бреньяр, "Жизненная энергия", 198x125

Седрик Бреньяр, выпускник Школы фотографии в Веве, исследует природу, в центре его композиций – зерна, цветы. Часто невиданных в природе цветов, значительно увеличенные, «вынутые» из естественного обрамления... Но посмотрите внимательно на синий цветок – и пестик, и тычинки, все на месте, и кто может с уверенностью сказать, что «таких не бывает»?

Винсент Калмель, наоборот, уделяет большое внимание сценографии своих работ. И, конечно, в его работе «Одалиска» не случайно оставлено на поверхности зеркальное отображение «человека с фотоаппаратом» и еще двух идентичных зрителей. Так кто же на кого смотрит: натурщица на них или они на натурщицу?

Патрик Видман учился в Школе изящных искусств Женевы, города, где он живет и работает. Предмет его творческого исследования – современное потребительское общество, по крайней мере, некоторые из его сторон. На его фотокартинах: фигурки манга, словно проститутки в амстердамских окошках, скомканные страницы порножурналов, ценники... никакой ретуши.

На наш взгляд, представленные на выставке работы могут заинтересовать всех любителей современного искусства, открытых для новых ощущений.



Патрик Видман "1093-9-2010", 115x174
[швейцарские фотографии](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/node/17637>