Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Музей под открытым небом парка Ариана | Le musée en plein air dans le park Ariana

Author: Наталья Беглова, Женева , 13.06.2014.

Небесная сфера на фоне Дворца наций (Фото автора)

Знаете ли вы, что, оказавшись в штаб-квартире Европейского отделения ООН, можно увидеть произведения искусства, в которых недавно разглядели эротическую символику? Чтобы решить, имеются ли под подобными утверждениями основания, достаточно посетить парк Ариана.

|
Saviez-vous que tout en restant sur le terrain de l'office des Nations Unies à Genève, on peut voir les ouvres d'art, dont la symbolique érotique était récemment discernée? Pour le juger vous-même, il est suffisant de visiter le parc Ariana.
Le musée en plein air dans le park Ariana

Все, кто отправляются на экскурсию во Дворец Наций в Женеве, неизбежно проезжают по площади Наций. Не заметить стоящий на ней двенадцатиметровый коричневый стул с обломанной ножкой невозможно. По замыслу его создателя, швейцарского скульптора Даниэля Берсе, «Сломанный стул» должен напоминать об увечьях, получаемых людьми, которые подрывались и продолжают подрываться на минах по всему миру. Скульптура была установлена на площади в 1997 году в рамках кампании по борьбе против мин. Тогда предполагалось, что она останется здесь до подписания соответствующей конвенции, но «Сломанный стул» прижился, и было решено его оставить.

Сломанный стул

У многих жителей Женевы скульптура поначалу вызвала отторжение. У автора этих строк при взгляде не нее возникало ощущение диссонанса: стул был чужероден на этой площади и от этого вызывал чувство жалости. Казалось, что памятник - одушевленное существо и ему неуютно здесь, среди окружающих площадь холодных металлических, стеклянных и бетонных безликих сооружений. Деревянный, допотопный, да еще с оторванной ногой, стул явно чувствовал себя одиноко и потерянно. А чувство жалости и сострадания– это как раз то, на что рассчитывал скульптор.

Стул - не единственный красноречивый и немного странный памятник на площади Наций. Здесь еще находится пушка, дуло которой нацелено прямо на Дворец, но - завязано узлом. Как и в случае с оторванной ножкой стула, символика очевидна.

Здесь же можно увидеть и произведение искусства, которое я предпочитаю всем другим, украшающим Дворец Наций и его парк. Это многоцветная фреска старейшего швейцарского художника Ханса Эрни, символизирующая мир, любовь, надежду и стремление человека к свободе. К сожалению, стена, на которой она размещена, частично скрыта металлическими барьерами, которые поставлены здесь на случай массовых демонстраций, не так редко проходящих на Площади Наций. Это монументальное панно - самая большая керамическая фреска в Швейцарии.

Интересна история ее создания. В феврале 2009 года Гансу Эрни исполнялось сто лет. В преддверии юбилея городские власти Женевы предложили ему создать произведение на тему мира с тем, чтобы преподнести его в дар ООН. Он сделал это в феноменально короткие сроки – меньше чем за год, и уже в июне 2009 года состоялось ее торжественное открытие. Произведение Ханса Эрни называется «Та panta rei», что означает «все в движении». Эрни позаимствовал эти слова у греческого философа Гераклита, жившего в шестом веке до нашей эры и считавшего, что движение – основа всего сущего. Художник полностью разделяет это кредо и подтверждает его буквально: он до сих пор каждый день плавает в бассейне!

Фреска Ханса Эрни (фото автора)

Сначала фреска Ганса Эрни состояла из двух настенных керамических панно, каждое размером 30 х 2 метра, которые находились с двух сторон от входа в штаб-квартиру ООН со стороны площади Наций. Панно произвело настолько сильное впечатление, что в Женеве была создана ассоциация по сбору средств для продолжения работы. Деньги собрали, и третье тридцатиметровое панно было размещено на стене, ведущей в сторону Женевского озера. Его легко отличить от двух первых благодаря несколько иной красочной гамме.

Посетители Дворца Наций, закончив традиционную экскурсию, нечасто находят время для того, чтобы прогуляться по парку Ариана внутри комплекса зданий ООН. А жаль, ведь парк постепенно превращается в своеобразный музей под открытым

небом, создаваемый усилиями правительств, организаций и отдельных художников, которые преподносят в дар ООН произведения искусства.
"Небесная сфера" (фото автора)

Начало было положено Соединенными Штатами Америки. Многим знакома знаменитая «Небесная сфера», стоящая в небольшом бассейне прямо напротив главного здания. На многих фотографиях основного здания Дворца Наций ее часто можно увидеть на переднем плане. Ее создал известнейший американский скульптор Пол Мэншип по заказу Фонда Вудро Вильсона, который подарил ее в 1939 году ООН. Часто ее так и называют - Мемориальная сфера Вудро Вильсона. «Небесная сфера» покрыта рельефными изображениями позолоченных созвездий и насыщенна изящными и тонко выполненными фигурами людей и зверей. Сначала сфера вращалась, но потом мотор сломался, и на его починку долго не могли найти денег. Сейчас часть денег уже нашли, и вполне возможно, скоро мы снова сможем любоваться этим произведением искусства так, как это было задумано автором.

Оказавшись в парке, невозможно не заметить памятника «Покорителям космоса», подаренного Советским Союзом в 1971 году. Он состоит из устремленной ввысь стелы, облицованной титаном, и фигуры космонавта, стоящего рядом на мраморном цоколе. Авторы памятника - архитекторы Михаил Барщ и Александр Колчин и скульптор Юрий Нерода. Этот памятник - несколько видоизмененная копия монумента «Покорителям космоса», открытого в Москве 4 октября 1964 года недалеко от ВДНХ в честь седьмой годовщины запуска первого спутника. Его авторы те же архитекторы, Барщ и Колчин, только скульптор другой – Андрей Файдыш-Крандиевский.

Но не этот монумент привлек мое внимание, когда я начала работать в ООН, а странная скульптура, стоящая на лужайке позади нового здания. Я никак не могла понять, что она изображает: мускулистый мужской торс заканчивается какими-то непонятными предметами геометрической формы – шарами, квадратами. В руке мужчина держит нечто, напоминавшее молот. И на голове у него что-то вроде

защитных очков, которые надевают рабочие в сталелитейных цехах. Эти очки были сдвинуты на лоб. Таблички с названием произведения и именем автора, почему-то не было, и я придумала собственную версию. «Сталевар, - определила я для себя название скульптуры. – Наверняка наш скульптор».

"Покорителям космоса" (фото автора)

Однако в какой-то момент табличка все-таки появились, и оказалось, что никакой это не сталевар, а кентавр. И создал «Большого кентавра» один из известнейших скульпторов и художников эпохи - Эрнст Неизвестный, автор, среди прочего, надгробного бюста Хрущева, установленного на его могиле на Новодевичьем кладбище.

Однажды я услышала забавную историю, связанную с установкой «Большого кентавра», смахивающую на анекдот. Рассказывают, что в 1997 году представитель Российской Федерации пришел к чиновнику, возглавлявшему в то время комиссию по установке памятников на территории ООН. Дипломат получил указание Москвы добиться установления памятника «Большой кентавр» Эрнста Неизвестного. Он показал фотографии скульптуры председателю.

- Вы, русские, просто помешаны на символике мужской силы, на фаллосе, - усмехнулся тот.
- При чем здесь фаллос? – искренне удивился российский дипломат.
- Как при чем? А ваша стела, посвященная покорителям космоса? Это что? Фаллос в стадии эрекции.
- Это, конечно, извращение творческого замысла скульпторов, – возразил представитель России, - но при чем здесь кентавр, которого мы сейчас предлагаем?
- А что же такое кентавр, как не воплощение мужской силы? - не задумываясь, ответил председатель. – Почитайте мифологию, эти кентавры понаделали дел. И не только на полях битв.

- Ну, этот особых бед не наделает, - последовала реплика нашего дипломата. – Посмотрите, у него ведь не только руки не хватает и обеих ног. У нашего кентавра и от главного мужского достояния тоже лишь половинки остались.

"Большой кентавр" (фото автора)

Тем не менее, в том же году памятник Эрнста Неизвестного был установлен. Правда, по просьбе комитета, не в центре парка.

Прямо напротив «нашего» кентавра находится скульптурная группа «Семья», выполненная внучкой Уинстона Черчилля Эдвиной Сандис и подаренная ООН Великобританией. Это одна из трех скульптурных групп, созданных ее специально к 1979 году, объявленному Годом ребенка, две другие установлены в отделениях ООН в Нью-Йорке и в Вене.

По дороге к мемориалу «Покорителям космоса» вы увидите слева две высоченные металлические мачты, а рядом с ними небольшую постройку из красного кирпича. Я всегда думала, что мачты - это какие-то технические сооружения, а будка – подсобное помещение рабочих парка. Каково же было мое изумление, когда, как-то подойдя поближе, я увидела «опознавательные таблички». Мачты и будка оказались скульптурами. У мачт очень длинное название (The Spreading of the Seeds and the Gathering of Ashes), которое, наверное, приблизительно можно перевести так: «Разбрасывание семян и сбор пепла». Символика очевидна: рождение и смерть. Возможно также, что имеется в виду и пепел крематориев концлагерей – тема памяти жертв фашизма традиционна для супружеской пары скульпторов, Эстер Шалев-Герц и Йохен Герц. Эта их работа, созданная в 1995 году, была подарена Германией в связи с 50-летней годовщиной ООН.

Красное кирпичное сооружение оказалось «Башней одиночества» и было подарено автором, датским скульптором Пер Киркеби также в 1995 году. Блиц-опрос, проведенный среди знакомых сотрудников ООН, показал, что ни один из десяти респондентов не знал, что мачты и кирпичное сооружение – скульптуры.

"Башня одиночества" (фото автора)

Процесс воздвижения скульптур, в которых трудно увидеть произведения искусства, продолжается и по-прежнему вызывает противоречивые чувства. Совсем недалеко от уже упоминавшегося кентавра я заметила на видном месте какой-то геофизический прибор. Надпись на табличке – «Ветряная машина» Эуженио Болле («La Macchina del vento » by Eugenio Bolley), свидетельствовала о том, что передо мной – авторская работа, подаренная Италией в 2011 году. Если судить по внешнему виду, скульптура имеет отношение то ли к пропеллеру, то ли к ветряной мельнице.

Справа от дороги, ведущей к основному входу во Дворец Наций, высится огромный металлический монумент кирпично-красного цвета. «Крылья мира» скульптора из Израиля Дины Мерхав - дар от бывших заключенных нацистских исправительно-трудовых лагерей, нашедших приют в Швейцарии.

Чуть в глубине очень неплохое скульптурное изображение Махатмы Ганди, преподнесенное в 2007 году правительством Индии городу Женеве как признание вклада этого города в дело укрепления мира.

А если вы пройдете по этой части парка вглубь, то увидите еще одну достопримечательность. В небольшом павильоне висит японский колокол. Его история замечательна. Первоначально колокол был вылит в 1657 году в Киото по заказу четвертого сёгуна (правителя) из династии Тогукава. Сёгун преподнес его в дар буддийскому храму Хонсэндзи (Honsenji) в Синагаве (Shinagawa), сегодня это административный район в южной части Токио. Храм был построен в конце VIII - начале IX века по желанию самого Кукая – основоположника секты Сингон (Shingon означает «истинные слова»), представляющей собой одно из основных направлений японского буддизма. В 1867 году храм Хонсэндзи был почти полностью разрушен во время пожара, и колокол таинственным образом исчез. Это было смутное время, в Японии было не до пропавшего колокола. В течение двух лет шла гражданской война между сторонниками сёгуна из династии Тогукава и теми, кто поддерживал рвавшегося к власти императора Муцухито. В итоге после почти 800-летнего перерыва власть вновь перешла в руки императора. Эту эпоху так и называют «Реставрация Мэйдзи» (иногда говорят «Революция Мэйдзи») по имени, которое получил после смерти император Муцухито.

Японский колокол

Никто не знает, как колокол очутился в Европе, но его, якобы, видели во время Всемирных выставок в Париже и в Вене. В 1873 году женевский коллекционер и меценат Гюстав Ревийо обнаружил колокол в литейных мастерских города Аарау в Швейцарии. Как он оказался там, выяснить также не удалось, но известно, что Гюстав Ревийо купил его и установил на территории принадлежавшего ему тогда парка Ариана. После его смерти в 1890 году колокол, как и территория парка, были завещаны городу Женеве. В 1919 году в Швейцарию прибыла специальная делегация из Японии, которая и установила, что этот колокол – поистине достояние японской культуры. В 1929 году власти города Женевы приняли решение передать колокол в страну восходящего солнца. Что и было сделано в 1930 году, а шестьдесят лет спустя, в 1990 году, японский храм в благодарность за столь великодушный жест передал Женеве копию знаменитого колокола. Он был установлен в 1991 году в том же парке Ариана в специально построенном павильоне. Вокруг посажены яблочные деревья и деревья сакуры. Если вам доведется оказаться около павильона весной, то у вас будет полное впечатление, что вы не в Швейцарии, а в Японии.

Я так подробно рассказываю об этом колоколе еще и для того, чтобы, когда вы услышите, что Женева и административный район Токио Синагава побратимы и что в 1991 году в Женеве была основана Ассоциация дружбы между Женевой и Синагавой (Association d'amitié Genève-Shinagawa (AAGS)) вам было понятно, почему это произошло.

… Представление о том, что такое произведение искусства, эволюционирует. Эту истину даже не требуется доказывать. Как и ту, что о вкусах не спорят. «Большой кентавр» до сих пор нравится далеко не всем. И монумент «Покорителям космоса» тоже. Я сама оценила его не так давно. Произошло это как-то поздно вечером. Засидевшись на работе, решила перед возвращением домой прогуляться. Здание ООН, ослепительно белое на солнце, потемнело и почти сливалось с серо-синим

небом. Последние лучи освещали устремленную ввысь российскую стелу. Ее обычно скучная серая металлическая поверхность сейчас отражала лучи заходящего солнца, и грани играли всеми оттенками сиреневого цвета. Через несколько минут сиреневый цвет сменился лиловым, потом желтым и, наконец, оранжевым. Зрелище было захватывающим. Казалось, кто-то забавлялся, направляя на памятник разноцветные лучи прожектора. А что, если скульптор предвидел, как солнце, к которому со времен Икара и устремлены взоры воздухоплавателей, будет играть на его гранях? Тогда это гениальный памятник. Жаль только, что мало кто видит его при заходе солнца.

музей
музеи Швейцарии
музеи в Швейцарии
швейцарские музеи

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/muzey-pod-otkrytym-nebom-parka-ariana