Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Вагнер для самых маленьких | Wagner pour les petits

Author: Надежда Сикорская, Женева , 18.03.2014.

Фабрис Фарина в роли Миме (Фото с репетиции GTG/Emma Parent)

Женевский оперный театр нашел способ приобщить юную аудиторию к искусству великого немца, предложив специально адаптированную для нее версию оперы «Зигфрид».

|

Le Grand Théâtre de Genève a trouvé un moyen d’attirer le jeune public vers l’immensité de l’œuvre de Wagner en proposant une version « spéciale enfant » de son opéra « Siegfried ».

Wagner pour les petits

Начиная с 2010 года, Большой театр Женевы каждый сезон предлагает спектакли, специально предназначенные для начинающих меломанов. За «Волшебной флейтой» Моцарта последовал «Кот в сапогах» Кюи. И вот теперь – Вагнер.

Наши читатели, следящие за буднями Женевской оперы благодаря нашим публикациям или самостоятельно, знают, что в нынешнем сезоне практически все силы театра брошены на чествование Рихарда Вагнера, чей 200-летний юбилей весь музыкальный мир отмечал в прошлом году. Кульминацией программы, подготовленной БТЖ, станет презентация двух полных циклов «Кольца Нибелунгов» в мае. Детям такая доза сложной музыки вряд ли под силу, потому им и предлагается облегченный вариант под названием «Зигфрид, или Кто станет властелином колец».

Возможно ли показать

Марк Лахо в роли Зигфрида (Фото с репетиции GTG/Emma Parent)

детям, еще не сталкивавшимся с миром Вагнера и справедливо опасающимся его сложных и длинных произведений, целую оперу за час с небольшим, при этом не выхолостив ее совершенно? Именно такую задачу поставили перед собой режиссер-постановщик Петер Ларсен, дирижер Филипп Беран, отвечающий за детский абонемент в Оркестре Романдской Швейцарии, молодой постановщик Жюльен Остини, сценограф Бруно де Лавенер и юные музыканты Оркестра колледжа Женевы.

Не трудно догадаться, что приставка к оригинальному названию вагнеровского опуса – удачный пиар-ход с целью вызвать положительные ассоциации у подростков (возраст целевой аудитории 8-14 лет), читавших роман Толкиена, самое знаменитое произведение в жанре фэнтези, и смотревших все снятые по нему кинофильмы.

Логика понятна, и мы готовы согласиться с ходом мыслей театральной администрации: действительно, у каждого поколения есть свой Зигфрид, только выступает он под разными именами и в разных обличьях, от Робинзона Крузо до Маугли. Поиск своих корней, своих биологических родителей, особенно если потеря их связана с трагическими обстоятельствами, - все это вечные темы

Жюльен Остини и Фвбрис Фарина на репетиции (GTG/Emma Parent)

литературы. Вот и Зигфрид остался сиротой: мать его умерла в день его рождения, а отец, Зигмунд, погиб в схватке с Гундингом. Нибелунг-карлик Миме стал его приемным отцом. Зигфрид вырос в сильного, надменного, резкого юношу, он дитя леса, радуется общению с его обитателями и презирает воспитавшего его Миме. Постановка, максимально приближенная к сказке и выполненная в жанре «музыкальной фэнтези», рассказывает историю этого «дитя леса», благодаря волшебному мечу побеждающего эквивалент нашего Змея-Горыныча и получающего в качестве трофея волшебное кольцо, о возможностях которого он поначалу даже не подозревает…

Исполнение заглавной партии было доверено бельгийскому тенору Марку Лахо, уже не раз выступавшему в Женевской опере. Его партнерами на сцене будут, в частности, члены молодежной труппы театра – Хачик Матевосян (Фафнер), Элиза Ченни (Лесная птица) и Жюльенн Уолкер (Брунгильда).

От редакции: Расценки на билеты на спектакли, которые пройдут 21 и 22 марта в 19.30 и 22 марта в 15 ч., администрация театра установила особые, чтобы не отпугнуть родителей, рискнувших приобщить детей к Вагнеру. Если среди них окажетесь и вы, легче всего приобрести билет на сайте театра.

Ждем ваших впечатлений!

опера
Женевская опера
вагнер

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/17331*