Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Голубой экран вдохновлял Пикассо | La télé pour inspirer Picasso

Author: Лейла Бабаева, Женева , 14.10.2013.

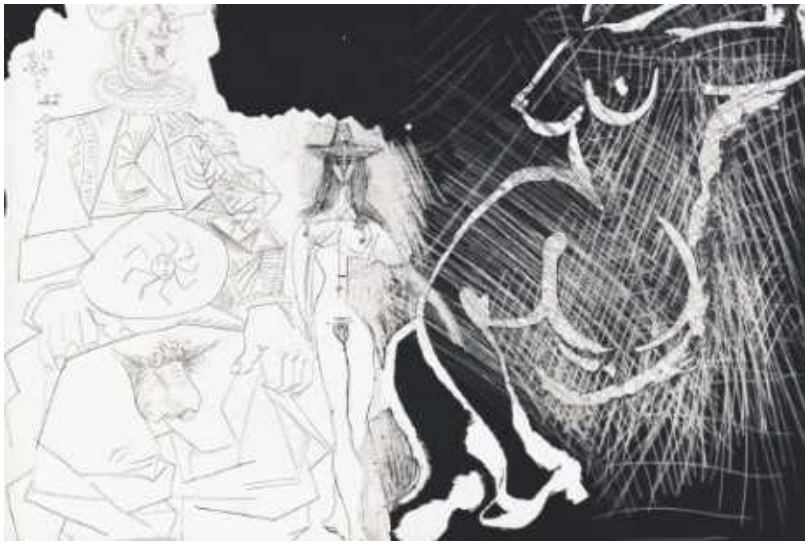
Фантасмагории Пикассо, навеянные голубым экраном, 1968 (institutions.ville-geneve.ch)

11 октября в женевском музее искусства и истории открылась выставка «Пикассо перед телевизором». Представлены гравюры художника, сюжеты для которых он черпал из известных кинофильмов и телепередач.

|

Le 11 octobre le Musée d’art et d’histoire de la Ville de Genève inaugure une exposition sur Picasso et sa relation avec la télévision.
La télé pour inspirer Picasso

Пабло Пикассо находил источники прекрасного во всем: свои оригинальные живописные творения он писал подчас не только с натуры, прообразами служили и газетные полосы, и книги, и рекламные щиты, и кадры из кинофильмов. Выставка, открывшаяся в кабинете графических искусств женевского музея искусства и истории, посвящена наименее известному



Герои телепередач в графике великого испанца, 1968 (nouvelles-ge.ch)
источнику вдохновения испанского художника: телевидению. В залах музея представлена серия гравюр (всего 347 работ), выполненных с 1966 по 1970 годы.

В этот период художник уже немолод – ему перевалило за 80 – и все же он очень много и плодотворно работает. В его годы люди, как правило, все больше времени проводят у экранов телевизоров. Стоит вспомнить, что в ту эпоху телевидение делало лишь первые шаги, было еще в новинку. Телевизионщикам было дело до всего: они охотно показывают самые разнообразные сюжеты, от культуры до политики и новостей. В 60-е годы на телеэкранах часто идут исторические фильмы, показывают передачи, посвященные искусству, науке и технике.

Вместе со своей второй женой, молодой красавицей Жаклин Рок, Пабло частенько смотрит по вечерам телевизор. Особенно им нравятся старые фильмы: исторические киноленты, драмы, комедии. Всего с марта по октябрь 1968 года супруги пересмотрели на своей роскошной вилле на юге Франции 150

Кадр из французского многосерийного телефильма «Жан де ла Тур Миракль» послужил основой для одной из гравюр художника (institutions.ville-geneve.ch) фильмов по трем доступным им каналам (1-й и 2-й каналы французского телевидения и телевидение Монте-Карло). Кроме этого Пабло Пикассо с интересом смотрел спортивные передачи (американскую борьбу) и цирковые представления. Борьбой и цирком он увлекался в молодости, и эти темы нередко появляются на его полотнах. И наконец, теленовости. На события мая 1968 года Пикассо отреагировал неожиданным образом: нарисовал «Карикатуру генерала де Голля с двумя женщинами». Художник чувствовал, что герой Франции и ее освободитель Шарль де Голль отстал от времени, его правительство оперирует отжившими методами, и это неизбежно приведет к столкновению с молодым поколением.

Влияние телевидения на Пикассо было огромно: в его творчестве обозначился новый период, бурный расцвет, он с увлечением рисует индийцев, воинов, одалисок – с его гравюр встает яркий и увлекательный мир киноискусства. Это словно застывшие кадры любимых картин, обретающих новую жизнь под пытливым пером стареющего, но все еще юного душой испанца. Вместо стремительно изменяющегося, живого и яркого изображения, какое мы видим на телеэкране, рука Пикассо выводит несколько абстрактные и минималистские рисунки, подчас он стремится показать свое видение застывшего кадра: подчеркнуть черно-белое изображение, уменьшить масштаб или количество персонажей. Телевидение кардинальным образом повлияло и на тематику рисунков, и на манеру письма художника.

Пикассо увлекало в телевидении сам принцип съемки: камера

Кадр из фильма «Жизнь бенгальского улана» (1935) (doctormacro.com)

проникает в самые потаенные уголки, снимает исподтишка то, что хочет показать. При передаче на гравюре телесюжетов Пикассо увлекся принципом «Увидеть, оставшись самому невидимым». Второе, что заинтересовало художника: стыдливость телевидения тех лет. В цирке, например, старались максимально скрыть женские красоты, Пикассо забавлялся тем, что выставлял напоказ то, что было скрыто от глаз телезрителей.

Особым источником вдохновения послужили фильмы на восточную и античную тематику. Например, кадр из киноленты американского режиссера Генри Хэтэуэй «Жизнь бенгальского улана» (1935) стал сюжетом гравюры Пикассо «Обнаженная женщина и восточный мужчина с трубкой» (1968). Стройный улан-англичанин превратился под резцом Пикассо в тучного смуглого бородача, а красавица-индианка в обнаженную одалиску в тюрбане.

Экспозиция проводится в сотрудничестве с Центром современного искусства Дижона. Она продлится до 15 декабря и расположена по адресу: Кабинет графического искусства, Promenade du Pin, д. 5. Часы работы: с 11.00 до 18.00, понедельник – выходной.

музей искусства и истории Женевы

Пикассо

Статьи по теме

«Пикассо за работой» в Женеве

История любви: Базель и Пикассо

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/goluboy-ekran-vdohnovlyal-pikasso*