Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Цюрих и Женева впервые увидят спектакли МХТ им. Чехова | Zurich and Geneva for the first time will see the productions of the Moscow Art Theatre

Author: НГ, Женева-Цюрих , 27.09.2013.

Марина Зудина и Максим Матвеев в спектакле "Последняя жертва"

В рамках международного фестиваля «Российские культурные сезоны», проводимого Фондом «Мир и гармония» знаменитый московский театр под управлением Олега Табакова представит спектакли «Последняя жертва» и «Преступление и наказание».
|
During the international festival "Russian seasons" held by the foundation "Peace and

harmony" the famous Moscow theatre under the direction of Oleg Tabakov will present the plays "The last victim" and "Crime and punishment".
Zurich and Geneva for the first time will see the productions of the Moscow Art Theatre

Предстоящие гастроли важны не только тем, что мхатовская труппа впервые выступит в Швейцарии, но и дебютными показами в Европе недавних постановок, быстро занявших особое место в репертуаре МХТ.

Наверно, только уж совсем далекий от искусства человек не знает, что началом Художественного театра считают встречу его основателей Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко в ресторане «Славянский базар» 19 июня 1897 года. Формально МХТ был основан ими в 1898 году под названием Московский Художественный театр (МХТ), а с 1919 года к названию добавился почетный титул «академический (МХАТ). Так и получился МХАТ, быстро ставшим ведущим театром России и СССР, пропагандистом нового репертуара и новой театральной школы, получившей мировое признание.

Новейшая история театра началась в 2000 году, когда после смерти О.Н. Ефремова, руководившего МХТ в течение 30 лет, художественным руководителем МХАТ им. А. П. Чехова стал Олег Табаков, взявший курс на обновление ре

Марина Зудина и Олег Табаков в спектакле "Последняя жертва"

пертуара и привлечение к созданию спектаклей лучших сил современной режиссуры. В 2001 году была открыта третья — Новая — сцена театра, предназначенная специально для экспериментальных постановок, а в 2004 году театр вернулся к первоначальному названию — Московский Художественный театр (МХТ), исключив из наименования слово Академический.

«То, что мы везем на гастроли в Швейцарию – это театральная классика: Островский и Достоевский. Мне кажется, это именно то, что ожидают европейцы от русского

театра. Мы играем «Последнюю жертву» – классическую чувственную мелодраму из середины XIX века, когда в России активно развивался капитализм. Тема «положительного образа коммерсанта» вдруг стала для новой России необычайно актуальной. Играем также модернизированную версию «Преступления и наказания», которую поставил в Москве один из самых интересных режиссеров нового театра, петербуржец Лев Эренбург, любящий прямой, правдивый, порой натуралистический, плотский театр», - делится художественный руководитель МХТ Олег Табаков.

Спектакль «Последняя жертва» Александра Островского зрители увидят в постановке Юрия Еремина, осуществленной им на сцене МХТ имени А.П.Чехова в 2003 году. Режиссер переносит действие из купеческой Москвы 1870-х годов в начало XX века и, отказавшись от описания замоскворецкого быта купцов, помещает пьесу в «индустриальные» декорации: главный герой Прибытков (артист Максим Матвеев) – промышленник, коммерсант. Здесь и разыгрывается любовный треугольник. Действующие лица – влюбленная вдова, которую играет Марина Зудина, молодой транжира, в лице главной героини увидевший свой билет в счастливую жизнь, и состоятельный пожилой деловой человек (Олег Табаков). Именно он и поведет героиню под венец в конце пьесы – прямо как в жизни.

Премьера «Преступления и наказания» состоялась 20 марта 2012 года на Малой сцене театра. Жанр спектакля сам Эренбург обозначил как «сцены по мотивам романа Достоевского». Режиссер, верный так называ

Сцена из спектакля "Преступление и наказание"

емому «этюдному методу», идущему от Станиславского, не столько инсценирует известные эпизоды романа, сколько раскрывает их художественное происхождение. Он приникает к самым корням того, что написано Достоевским.

«Я впервые ставил спектакль по произведению Достоевского. Адаптация для сцены такого многосмыслового эпического произведения была сопряжена, конечно, с большими купюрами, - рассказывает режиссер. - То, что написано, знают все, то, что остается за кадром – надо было воссоздать. Воссоздать версию того, как готовится событие в мире Достоевского, и как оно случается. Этюдный метод – это импровизация актеров по действенной канве сюжета, написанного Достоевским».

Организатором швейцарских гастролей МХТ выступает благотворительный фонд «Мир и гармония» при поддержке Министерства иностранных дел РФ. «Все

участники фестиваля «Российские культурные сезоны» были приглашены нами не случайно, - говорит президент фонда «Мир и гармония» Эльмира Щербакова, - это ярчайшие представители российского культурного сообщества».

«Для нас сейчас нет ничего лучше, чем работать в разных стилистиках, не пренебрегая ни зрительскими постановками, ни мюзиклами, ни затейливым и сложным языком авангарда. Сегодня в России происходит смена режиссерских поколений: наши усилия направлены на поиск постановщиков, у которых есть новые постановочные идеи. То есть, пытаемся иметь дело с теми художниками, у которых есть что-то за душой, и которым есть что сказать зрителям», – резюмирует Олег Табаков.

Спектакль «Последняя жертва» пройдет 11 октября на сцене Женевской оперы. А 19 и 20 октября в Конгрессхаусе в Цюрихе публика увидит спектакль «Преступление и наказание», билеты на который можно заказать здесь.

Цюрих
Женева

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/cyurih-i-zheneva-vpervye-uvidyat-spektakli-mht-im-chehova