Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

След Великого Карла в швейцарской истории | Charlemagne et la Suisse

Author: Лейла Бабаева, Цюрих , 25.09.2013.

Открытие выставки в Цюрихе (karl.landesmuseum.ch)

В Национальном музее в Цюрихе открылась выставка, посвященная швейцарскому культурному наследию, связанному с эпохой Карла Великого: в январе следующего года исполнится 1200 лет со дня его смерти. По этому поводу стоит вспомнить, что франкский император правил не только предками современных французов и немцев, но оставил значительный след и в швейцарской истории.

|

Le Musée national de Zurich présente une exposition consacrée à l’empereur et réformateur d’exception du Moyen Age, mort il y a bientôt 1200 ans. Celui qui a gouverné Français et Allemands a aussi laissé un héritage imposant dans l’actuelle Suisse.

Charlemagne et la Suisse

Великого императора франков не стало 28 января 814 года в Ахене (земля Северный Рейн-Вестфалия, Германия). Всем, кто хочет узнать, как сказалась его судьбоносная деятельность на Гельвеции (которая была частью его империи), мы советуем посетить выставку в упомянутом музее.

О том, что ни немцы, ни французы не забыли о Карле Великом, свидетельствуют два представленные на экспозиции портрета императораю. Один из них

Такой короной украшались императоры Священной Римской империи с XI века. Альбрехт Дюрер изобразил на этом портрете Карла Великого в образе германского императора (масло, 1514) (nationalmuseum.ch)

принадлежит кисти немецкого мастера Альбрехта Дюрера (1471-1528), а второй родился в мастерской француза Луи-Феликса Амьеля (1802-1864). Однако активнее других стран действует Швейцария - именно она первой отметила приближающуюся дату открытием выставки.

Цюрихский Национальный музей посвятил много времени сотрудничеству с 48 музеями и частными лицами в Конфедерации и за рубежом, чтобы иметь возможность впервые в Швейцарии представить внушительное собрание из 200 исторических предметов и произведений искусства, уцелевших со времен Карла Великого. Правителя, коронованного Папой римским и создавшего империю, с которой не могла сравниться ни одна европейская империя в последующие века.

Выставка оформлена в виде восьми этапов, в рамках которых представлена биография Карла в увлекательной форме. Система письма, которая заложила основы сегодняшней письменности и благодаря которой до нас дошли сочинения древних авторов, монетная система (утвержденная Карлом монета оставалась в обращении в некоторых регионах Швейцарии до введения швейцарского франка в 1850 году), архитектура, укрепление христианства, введение литургии, постройка монастырей,

организация монашеской жизни, прогресс в сфере образования, искусства и религии – это и многое другое (например, талант окружить себя влиятельными и образованными людьми) откроет посетителям выставка, в которой искусно подчеркнуто наследие Карла Великого в Швейцарии, и которая охватывает период с 740-го по 900-й год. Сотрудники музея позаботились представить не только личность и жизнь вершителя судеб Европы, но и легенды о нем, которые, как это всегда бывает, во

Прогуливаясь по залам музея (karl.landesmuseum.ch)

множестве родились после кончины короля.

Кроме постоянных войн – в том числе и сражение со славянами (Карл разгромил в 789 году племя лютичей (вильцев), которые слишком насели на мекленбургских ободритов) – властитель читал Блаженного Августина, интересовался астрономией и много путешествовал, о чем говорит количество королевских резиденций – 65! Возведены такие «хоромы» были и в Цюрихе.

Руководительница выставки Кристин Келлер подчеркнула в интервью газете Le Temps: «Его беспрецедентная сеть резиденций показала способность распространять свое влияние повсюду, в частности, во множестве монастырей, которые нередко принимали Карла с его свитой». Эти монастыри часто располагались в Альпах, на важных путях сообщения между странами Европы. Вероятно, по этой причине «император и его свита рассматривали их также в качестве военных баз», - сообщается в коммюнике музея.

Император останавливался в Женеве, не раз пересекал Альпы. Вообще, в Конфедерации стоят и сегодня или остаются в виде развалин около 750-900

Карл Великий в образе святого с мечом и королевскими регалиями (витраж, 1519) (karl.landesmuseum.ch)

зданий эпохи Каролингов, сохранилось в стране и множество предметов искусства. Один из ярких примеров: настенная живопись в аббатстве Иоанна Крестителя в кантоне Граубюнден, внесенная в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Сегодня полагают, что основателем этого аббатства был сам император. Отметим также роскошно выполненные манускрипты, прелестные гравюры на слоновой кости, предметы ювелирного мастерства, использовавшиеся в религиозных целях ткани… В ту же отдаленную эпоху аббатство Санкт-Галлена было центром книжного искусства, выпуская книги в больших количествах.

Эхо деяний великого реформатора Европы чувствуется и сегодня.

Научная сотрудница музея Дениз Тонелла с сожалением отметила: «В то время как наши соседи часто «присваивают» Карла себе, мы у себя в Швейцарии недооцениваем его значение для нашей страны».

Выставка продлится до 2 февраля 2014 года. С 27 сентября по 17 января в музее проходят тематические экскурсии, посвященные швейцарскому наследию Карла Великого. Справки по телефону: +41 (0)44 218 65 04. Музей расположен по адресу: Цюрих, Museumstrasse, 2. Часы работы: с 10.00 до 17.00, понедельник – выходной.

Приятных Вам впечатлений от общения со швейцарской историей!

В умело освещенных залах музея посетителей ждут интересные открытия (nationalmuseum.ch)

памятники культуры

достопримечательности швейцарии

Статьи по теме

Загадка Карла Великого

Гроссмюнстер - великая церковь Цюриха

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/sled-velikogo-karla-v-shveycarskoy-istorii