Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Художница Анна Идуна Цендер: долгая дорога домой | Anna Iduna Zehnder: Long way home

Author: Андрей Федорченко, Аарау , 19.09.2013.

Анна Идуна Цендер «В саду». (фото: Brigitt Lattmann)
Художественный музей Аргау представляет публике свою талантливую землячку.
|
Aargauer Kunsthaus has inaugurated an exhibition of a talented local artist.
Anna Iduna Zehnder: Long way home

В числе швейцарских достоинств есть одно банальное, но весьма симпатичное: бережливость. Вдвойне симпатично это достоинство, когда оно проявляется в сохранении и приумножении собственного культурного наследия. Почему маленький пятачок земли в центре Западной Европы со скромным людским ресурсом, зажатый к

тому же тремя культурными монстрами Францией, Германией и Италией, отнюдь не выглядит провинциальным «бедным родственником» по части раскрученных знаменитостей: философов, писателей, художников, музыкантов? Да потому что здесь берегут, лелеют и укутывают (чтоб не простудились) не только большие, но и достаточно скромные дарования. До идиллии, конечно, далеко, но прилагаются воистину титанические усилия, чтобы извлечь из слепой повседневности неизвестный доселе талант, предоставить ему законное место в культурной иерархии. Национальной ли, кантональной или региональной – какая, собственно, разница?

Кунстхаус Аргау регулярно организует выставки, посвященные выдающимся уроженцам кантона настоящего и прошлого. Десять лет назад состоялось «возвращение домой» композитора Эрнста Видмера. Уроженец кантона, Видмер жил и писал свои радикально-модернистские опусы в далекой Бразилии. Теперь их исполняют и на его родине. Видмер, правда, свидетелем это стать не успел. Художнице Майе Эшбах повезло больше: год назад 85-летнюю женщину расстроганные кураторы привезли из дома престарелых в Кунстхаус Аргау на торжественно открывшуюся ретроспективную выставку ее работ. Дождалась признания.

Анна Идуна Цендер

А чуть больше месяца назад Кунстхаус Аргау открыл любителям искусства еще одну талантливую землячку: Анну Идуну Цендер (1877-1955). С исключительным для женщины ее времени образом жизни, а также благодаря медицинским и художественным талантам она, несомненно является впечатляюще яркой личностью кантона. Поэтому куратор выставки Томас Шмутц по праву чувствует себя счастливым золотоискателем, нашедшим и разработавшим золотую жилу. Так оно и

есть: картины доселе неизвестной широкой публике художницы ему удалось отыскать в частных собраниях, собрать по крохам достаточно скупые сведения о ее жизни, издать альбом и, наконец-то, устроить большую ретроспективу.

Анна Идуна Цендер родилась в 1877 году в местечке Бирменсторф (кантон Ааргау). Как и полагалось в провинции того времени, она росла в одном доме с родителями, бабушками и дедушками, братьями и сестрами. Когда в 1881 году она потеряла одновременно отца и мать, ее воспитание взяли на себя бабушка и дед. В двенадцатилетнем возрасте Анна Идуна переселяется в Аарау к двоюродному деду. Здесь она посещает народную школу и учительские курсы. Позже Анна Идуна уезжает в Цюрих, где сдает экзамен на аттестат зрелости и начинает изучать германистику и историю в местном университете.

Но будущая художница неожиданно заболевает туберкулезом, прерывает учебу и уезжает лечиться в горы. Через три года она выздоравливает и возвращается, но уже в Базель, где начинает изучать... медицину. Пройдя через ад собственной болезни, отныне она решает посвятить свою жизнь лечению туберкулеза. В 1914 году успешно сдает государственный экзамен и получает диплом врача-фтизиатра, став таким образом одной из очень немногих в те времена женщин-дипломированных докторов.

Некоторое время Анна Идуна работает в

«Абстракция» (фото: Brigitt Lattmann)

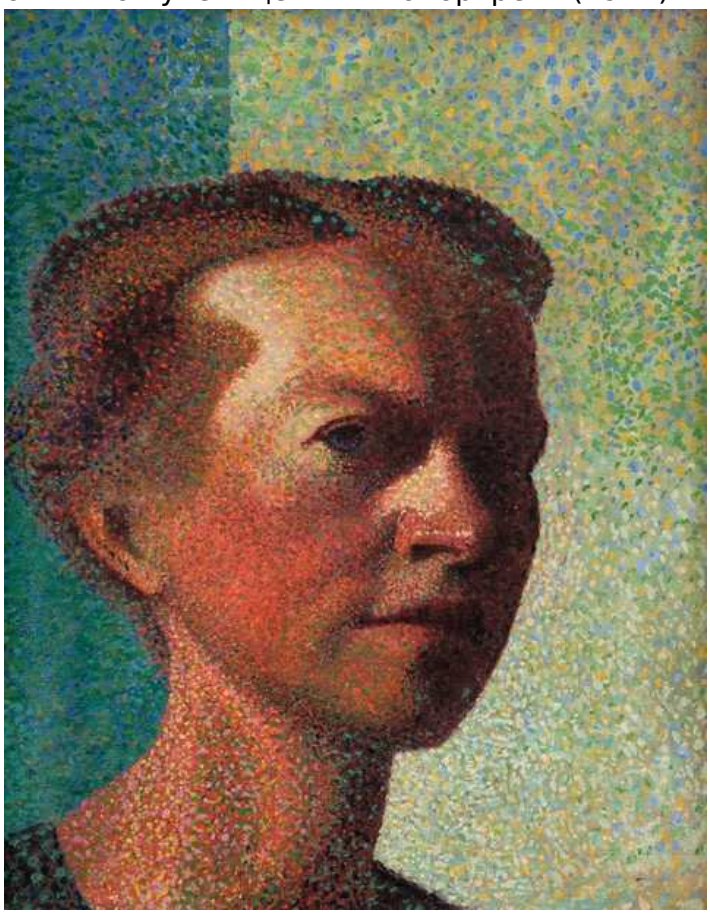
туберулезном санатории Цуга, но долго усидеть на одном месте не в состоянии: кроме медицины ее сжигает еще одна страсть – живопись. И в 1918 году Цендер неожиданно оставляет медицину и вместе со своей спутницей жизни Эмми Тунхеер уезжает в Тичино, чтобы посвятить себя искусству. Поселившись в Асконе, она два года берет уроки у румынского художника-пуантилиста Артура Сегала, высоко

ценившего ее талант. Но тут когда тяжело заболевает единственный врач Асконы и просит доктора Цендер принять его практику. Так Анна Идуна вернулась в медицину, не оставляя, впрочем, живописи.

Медицинская практика способствовала ее контактам со многими именитыми пациентами. С проживавшими тогда в Асконе русскими художниками-экспрессионистами Марианной Веревкиной и Алексеем Явленским ее вообще связывала тесная дружба. Именно Веревкина в 1923 году познакомила Анну Идуну с Рудольфом Штайнером, и под его влиянием Цендер увлеклась - до конца жизни - антропософией. Сохранились письма Штайнера к Цендер, в которых Штайнер признает, что живопись художницы фокусирует в себе многие важные антропософские идеи.

Интересы этой незаурядной женщины отнюдь не ограничивались медициной, живописью и антропософией. Цендер написала также цикл стихотворений для детей, издала несколько книг стихов и афоризмов.

На выставке «Anna Iduna Zehnder: eine Aargauer Künstlerin in Ascona» (Анна Идуна Цендер: художница из Ааргау в Асконе) представлено более ста живописных работ, наиболее важных в ее творчестве. Что особенно поражает в них: необычайно свежая цветовая гамма, не потускневшая с годами. Будто вчера написаны картины. Вот как представляет экспозицию куратор выставки Томас Шмутц:
- Произведения Анны Идуны Цендер можно разделить на три группы. В первую, в некотором смысле ученическую, вошли картины, созданные под руководством Артура Сегала. Сегал упирал на основательную художественную школу, в частности, на близкую ему технику пуантилизма (точечной живописи). Анна Идуна была отличной ученицей: «Автопортрет» (1917) и «В саду» наглядно показывают,



«Автопортрет» (фото: Brigitt Lattmann)

что пуантилистской техникой она овладела в совершенстве. Вторую группу представляют жанровые работы: натюрморты, пейзажи – такие как «Парк осенью» и «Натюрморт с цветами», обе написанные в 1927 году. Третья группа – особенная. Она характеризуется как выбором мотивов и философских размышлений: оккультных, трансцендентных, религиозных, так и очень сложными композиционными решениями. Без сомнения, это результат серьезного диалога художницы с антропософией.

В одном из залов выставки обратите внимание на выкрашенную в светло-салатовый цвет стену. На стене - одна единственная маленькая картина «Корень страха». На фоне ночного неба стоит бледная как луна собака. Собака воет на луну. Но собака – и есть луна, и ее вой обращен к ней же самой. Странная и страшная картина. Притягивающая к себе как магнит. «Корень страха» держится особняком на фоне остальных картин Анны Идуны Цендер, фонтанирующих яркими радостными красками. Мне думается, что здесь в художнице говорил врач: да, жизнь это радость, но все же, человек – memento mori! Помни о смерти! А антропософ добавил: смерть это всего лишь сон!

Выставка замечательной художницы Анны Идуны Цендер могла бы тоже оказаться сном. Однако благодаря вышеупомянутой швейцарской бережливости и энтузиазму кураторов, к счастью, стала явью. Приходите, смотрите и наслаждайтесь!

Выставка «Anna Iduna Zehnder: eine Aargauer Künstlerin in Ascona» проходит с 7 сентября по 17 ноября 2013 года по адресу:
Aargauer Kunsthaus
Aargauerplatz
CH-5001 Aarau
Время работы: вторник – суббота с 10 до 17 ч, четверг с 10 до 20 ч.
Более подробную информацию о выставке можно найти на сайте:
www.aargauerkunsthaus.ch

«Корень страха» (фото: Brigitt Lattmann)

швейцарская культура

Статьи по теме

«Двойственное «Я» Марианны Веревкиной

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/hudozhnica-anna-iduna-cender-dolgaya-doroga-domoy